

*Мелешкевич Анна Вячеславовна*

*Степанова Евгения Львовна*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

*«Технологическое творчество педагога – явление не новое. В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать свою? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня»*

(из рецензии на книгу Буйловой Л. Н. - доцента, заведующей кафедрой педагогика доп. образования детей МИОО.)

В условиях современной реформы образования, которая требует от педагога дополнительного образования, как и от учителя общеобразовательного цикла, умения использовать в своей работе современные методы и формы обучения, кардинально меняется деятельность работника образовательного учреждения. Педагог дополнительного образования выступает в роли не только



транслятора знаний и воспитателя, он становится проводником инновационных идей и лидером, реализующим в группе учащихся своего музыкального класса системно-деятельностный подход в обучении.

Педагог XXI века в идеале способен оперировать различными педагогическими технологиями и уметь применять их для решения дидактических, развивающих и воспитательных задач.

### **Арт-педагогика как здоровьесберегающая технология.**

Педагогические возможности использования элементов арт-педагогики (как обособленной здоровьесберегающей технологии) на музыкальных занятиях по фортепиано (или домре) позволяют применять её в сочетании с другими технологиями. Музыкальная арт-педагогика используется при формировании у воспитанников умения слушать музыку и исполнять её на музыкальном инструменте. Данная технология основана, прежде всего, на способности музыки регулировать и развивать эмоциональную сферу личности.

Музыкальная арт-педагогика позволяет проводить занятия способствующие гармонизации личности юного музыканта с природной и социальной средой. Общеизвестно, что музыка имеет такие фундаментальные начала, как ритм и звук. Эти понятия, привычные каждому музыканту, выходят далеко за рамки музыкальных терминов. Их влияние во всех областях жизни сложно переоценить. Посредством музыки ребенок получает возможность почувствовать ритмы природы и человеческой жизни, ощутить многообразие звуков и созвучий окружающего мира. Юный музыкант учится выявлять характерные особенности звучания инструмента, на котором исполняется та или иная мелодия. При прослушивании и последующем обсуждении мелодического материала учащийся имеет возможность оценить привлекательность каждого тембра. Наравне с этим ребёнок может ощутить специфическую «неприятность» тембра того или иного музыкального



инструмента, используемую для создания образа отрицательного персонажа или изображения надвигающейся опасности.

Как здоровьесберегающая технология музыкальная арт-педагогика включается в занятие, задачи которого направлены на моделирование у воспитанников положительного эмоционального состояния. Процесс восприятия музыки на них мотивируется педагогом, который помогает ребёнку «шагнуть» из реальной жизни в другой, воображаемый мир, мир причудливых образов и настроений. Такое восприятие музыки обеспечивает снятие напряжения, улучшает психоэмоциональное состояние детей.

### **Компьютерная технология. Использование компьютерной презентации.**

Новые информационные технологии (по Г.К.Селевко) – это технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео). С вхождением компьютеров в каждый дом и каждое учебное заведение, в тот момент, когда они стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения», в упрощённом варианте звучащая как «компьютерная технология».

Вариант «проникающей компьютерной технологии» (по Л.Н. Буйловой) наиболее актуален для применения на занятиях по фортепиано (или ином музыкальном инструменте), когда использование компьютера требуется не постоянно, а только при изучении конкретных тем. К примеру, педагогом может использоваться презентация, посредством которой происходит пополнение и систематизация знаний учащихся (например, по теме «Ансамбль»). Знания, представленные наглядно, с яркими иллюстрациями воспринимаются детьми эмоционально и запоминаются учащимися наиболее прочно. Системность подачи материала и всесторонний взгляд на предмет изучения (в конкретном случае на понятие «ансамбль») даёт педагогу,



использующему на занятии компьютерную презентацию, возможность не упустить ни одной важной мелочи при изложении материала.

Каждый слайд презентации содержит необходимый и достаточный объём информации, что позволяет излагать материал в оптимальном темпе, рационально используя время занятия. На контрольных занятиях компьютер может выполнять функцию учителя на этапе закрепления и осуществления текущего контроля. Одновременно компьютер может выступать в роли тренажёра. Компьютерная презентация, оформленная в виде перечня вопросов-заданий, ответ на которые ребёнок озвучивает устно и имеет возможность проверить правильность ответа с помощью «клика» компьютерной мыши, способствует проведению текущего контроля на более современном, высокотехнологичном уровне. Яркая наглядность слайдов презентации создаёт в воображении ребёнка стойкий образ, способствуя тем самым усвоению теоретического материала не только на уровне восприятия, осознания и запоминания, но и на уровне ассоциации, развивая образное мышление.

### **Технология коллективной творческой деятельности**

Цель технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать. В нашем случае таким продуктом может являться коллективно исполненное произведение, представление своего творческого труда на концерте или ином массовом мероприятии. В последние годы в системе развивающих моделей обучения всё большее значение приобретает ансамблевое музицирование, как форма обучения музыке. Игра в ансамбле стимулирует, направляет и ускоряет развитие заложенных природой способностей учащегося. Занятия фортепиано предполагают сольное исполнение или исполнение в дуэте, в четыре руки. Однако, не менее интересной формой на наш взгляд является работа со



смешанными ансамблями, включающими в свой состав исполнителей на домре, скрипке, кларнете и на фортепиано. Работа со смешанными ансамблями предполагает не только разучивание музыкального материала, но и его анализ, Позволяет педагогу проводить работу по формированию качеств личности, необходимых при работе в коллективе. Активная работа с музыкальными образами на занятиях в ансамбле может, также включать в себя: диалоги на инструментах, в процессе которых дети общаются друг с другом с помощью музыкальных инструментов. Данный вид деятельности способствует лучшему взаимопониманию между участниками ансамбля, улучшает модели их поведения. Одной из форм работы может быть словесное описание участниками ансамбля образного содержания исполняемой и прослушиваемой музыки; анализ своих впечатлений при восприятии мелодического и ритмического рисунка исполняемой партии; создание иллюстраций к музыкальному произведению (возможна работа в группе, тогда каждый член ансамбля представляет в иллюстрации не только свой образ, но и продумывает, каким образом его образ сосуществует с образом второй партии, образом сольной партии или партии аккомпанемента). Данный вид деятельности позволяет сформировать модель оптимального взаимодействия с коллегами по творческому ансамблю. Не стоит упускать из вида и подтверждённый исследованиями психологов факт, что исполнение мелодий на определённом музыкальном инструменте формирует специфическое её восприятие.

Выбор инструмента, входящего в состав ансамбля, играет определенную роль. Звучание кларнета, по мнению исследователей, влияет на кровообращение, нормализует сердечную деятельность. скрипка обладает и общерасслабляющим действием. А сочетание скрипки и фортепиано лучше всего успокаивает.

Истинная красота музыки заключается не столько в самих тембрах и переливах звучания, сколько в возможности пережить, при помощи музыки,



своё единство с природой, с другими людьми, со своим народом и со всем человечеством в целом, и через переживание этого единства обрести в себе самом желаемую психологическую устойчивость и душевное здоровье.

### **Использованная литература.**

*Буйлова Л.Н.* Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и практика – Москва, 2002

*Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991

*Почечуева Е.А.* Использование арт-педагогических технологий и приёмов на уроках музыки: интернет-публикация (статья). Учительский портал.

*Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. –с. 5-6.

