

Рождествина Людмила Александровна

Каляева Светлана Владимировна

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей*

"Дединовская сельская детская музыкальная школа"

Московская область, Луховицкий район, с. Дединово

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ,
ПОСВЯЩЕННАЯ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
«КОГДА БЬЮТ ПУШКИ - МУЗЫ НЕ МОЛЧАТ»
(Сценарий литературно-музыкальной композиции)

Ведущая 1: Мы рады приветствовать всех, кто собрался сегодня в нашей музыкальной гостиной. Каждую весну многие люди планеты живут в преддверии самого светлого праздника – праздника Победы. Тяжело, очень тяжело далась она нашим людям. Не было семьи, которую не затронула война. С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Казалось, какие еще песни, когда идет война, кругом горе, каждую минуту смерть смотрит в глаза людям? Не до песен совсем. А все как раз наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали в трудные минуты, с песней на привале они отдыхали. А в тех, кто их ждал, песни вселяли надежду, что их близкие и родные вернуться к ним живыми и здоровыми.

Ведущая 2: “Нам песня строить и жить помогает...” Слова эти давно уже стали крылатыми, вошли в поговорку. Думаю, что с полным основанием можно сказать также, что песня помогала воевать.



Песни военных лет весьма разнообразны по своему характеру: героические и шуточные, боевые и лирические... Они распространялись очень быстро, передавались из уст в уста, нередко перелетали через линию фронта, проникая в глубокий тыл врага, в партизанские землянки.

Ведущая 1: Есть песни о войне, написанные авторами уже в мирное время. Их авторы имеют возможность как бы с “высоты” последующих лет осознать пережитое, прочувствовать войну с более масштабных временных дистанций. Большинство вокальных произведений на эту тему – это песни – воспоминания, песни – раздумья, песни – память. В них рассказывается о далеких походах, о возвращении солдата на Родину, о боевых друзьях – однополчанах, о фронтовой дружбе.

Вставай, страна огромная
Вставай, на смертный бой
С фашистской силой темною
С проклятою ордой!

Ведущая 1: Эти стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача многие услышали в первые дни начала после объявления войны. В тот же день эти стихи были напечатаны во многих газетах. Стихотворение каждый день звучало по радио и не могло не привлечь внимания композиторов. Музыку написал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Александр Васильевич Александров.

Ведущая 2: Впервые песня исполнялась этим ансамблем на площади Белорусского вокзала, откуда постоянно уходили составы на фронт. Песня исполнялась вновь и вновь. Она была гимном, призывом. Песню увезли на фронт три бригады ансамбля, чтобы выступить перед солдатами. Эта песня шла с солдатами по фронтовым дорогам, ее пели в партизанских землянках. Она прошла от стен Москвы через Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию, Германию до стен Рейхстага. Песню знали. Жива она и сейчас».



1. Исполнение песни «Вставай, страна огромная» муз. А. В. Александрова, сл. В. И. Лебедева-Кумача-запись

Ведущая 2: Необычна судьба песни с двойным рождением – «**Синий платочек**». Мы часто удивляемся, когда читаем имя одного из создателей песни Ежи Петербургского. Случилось так, что в довоенном **1939** году популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз», спасаясь от фашистского преследования, приехал в Советский Союз.

Ведущая 1: На одном из концертов в саду «**Эрмитаж**» поэт и драматург Я. М. Галицкий отметил одну, особенно ему понравившуюся, мелодическую импровизацию. Её играл композитор и пианист джаз-оркестра Ежи Петербургский. Мелодия так понравилась Галицкому, что прямо во время концерта он стал рифмовать знаменитые строки. Стихи понравились и композитору, а на последующих концертах «**Синий платочек**» уже звучал в исполнении солиста оркестра Станислава Лендау. Песне предстояла долгая жизнь. В те годы её пела популярная певица Е. Юровская, которая и записала эту песню на пластинку.

Ведущая 1: Самым популярным стал вариант фронтового «**Синего платочка**» в исполнении народной артистки СССР Клавдии Ивановны Шульженко. Это и считается вторым рождением песни. Автор стихов возрождённого варианта «**Синего платочка**» - литературный сотрудник газеты «В решающий бой» 54-й армии Волховского фронта лейтенант Михаил Александрович Максимов. Написать новый текст песни Максимову предложила К. Шульженко, а напечатаны эти стихи были в газете «**За Родину**». И она появилась.

Песня особенно пришлась по душе пулемётчикам из-за строки: «**Строчит пулемётчик за синий платочек...**».

2. Инструментальное переложение песни «Синий платочек» прозвучит в исполнении учащейся школы Трифионовой Анастасии (преподаватель Рождествина Л. А.)

3. Запись песни «Синий платочек» Композитор песни — польский музыкант Ежи Петербургский. Авторы стихов известно несколько, один из них Куба (Яков) Галицкий.

Ведущая 2: Я расскажу о песне «Эх, дороги». Нужна была песня о том, что свершил народ за долгие, тяжелые военные годы, песня о пережитом, о том, что довелось пройти в минувшей войне нашему народу. Авторы этой песни, Лев Ошанин и композитор Анатолий Григорьевич Новиков, сами не раз побывали на фронте и до этого написали уже немало песен на эту тему. Замысел этой песни родился в канун праздника 7 ноября 1945 года. Для авторов песня «Эх, дороги» была самой любимой. И слова и музыка доходили до сердца каждого слушателя. Ведь это была песня-воспоминание о пройденных дорогах войны».

4. Исполнение песни «Эх, дороги» муз. А. Новикова, слова Л. Ошанина - запись

Ведущая 1: Однажды поэт Алексей Александрович Сурков написал стихотворение о землянке, которому суждено было стать первой лирической песней в годы войны. Песня «В землянке» стала необычайно популярной на фронте и в тылу. Авторы песни Алексей Александрович Сурков и Константин Яковлевич Листов не мечтали о такой популярности. В годы войны все слушали эту песню в исполнении Леонида Утесова, Марка Бернеса, Лидии Руслановой – знаменитых певцов прошлых лет. И сейчас эта песня остается одной из самых дорогих и любимых».



Ведущая 2: Песня «прошла» по всем фронтам — от Севастополя до Ленинграда. Конечно же, строки Суркова совсем не случайно стали популярнейшей песней войны, одной из наивысших лирических удач всей фронтовой поэзии. Уже с первых дней Великой Отечественной поэт почувствовал: солдатское сердце ищет не только лозунга и призыва, но и ласкового, тихого слова, чтобы разрядиться от перегрузки всем тем страшным, что на него обрушила жестокая действительность.

Вот почему если бывшие фронтовики поют про землянку, то даже сегодня они не жалеют для этой песни сердца и не стыдятся слез.

5. Исполнение песни «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова – запись.

Ведущая 2: Картина «Два бойца» снималась в сорок втором в Ташкенте. Композитор Никита Богословский утверждает, что мелодия «Темной ночи» сложилась буквально на одном дыхании, мгновенно, что это заняло у него столько времени, сколько песня звучит сейчас. Режиссер Леонид Луков вспоминал, как поздней ночью они бились над песней про темную ночь, как десять раз повторяли запись, но все было «не то», все недоставало особой душевной, проникновенности, лиризма. И вот наконец Бернесу удалось добиться того единственного, неповторимого звучания, которого так искали и режиссер, и композитор, и поэт Владимир Агатов.

Ведущая 1: С этого момента началась долгая жизнь «Темной ночи». Ее пели в окопах и землянках, мысленно обращаясь к родным и близким: *«Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь...»* И над детскими кроватками ее пели тоже, потому что в маленьких, затемненных городах эта песня очень помогала ждать.



Ведущая 2: Пожалуй, на этом можно было бы и закончить рассказ об удивительной песне, созданной в годы тягчайших испытаний. Только еще одна маленькая подробность. Вскоре после того, как «Темная ночь» прозвучала с экранов, она была записана в студии граммофонных пластинок. Когда стали испытывать пластинку, послышался какой-то хрип. Взяли вторую пластинку — то же самое. Поставили третью, пятую, седьмую — брак. Оказалось, что испорчена матрица: техник, записывая песню, горько плакала, и матрица была обильно полита ее слезами...

6. Музыка Н. Богословского - «Тёмная ночь», исполняет преподаватель школы Зенин Павел Владимирович.

Ведущая 2: Есть на болгарской земле старинный город Пловдив. За свою более чем тысячелетнюю историю он был свидетелем многих событий. О них могут рассказать его улицы, дома, памятники. Один из них — величественный Холм освободителей. Его венчает восемнадцатиметровая фигура советского солдата, высеченная из гранита, — памятник советским воинам, освободившим город и всю страну от фашизма.

Ведущая 1: Осенью 1962 года в Болгарию приехал советский композитор **Эдуард Савельевич Колмановский**. Ему рассказали о том, как в сентябре 1944 года жители города с букетами роз встречали своих освободителей и как один из солдат сказал, что, пока его руки смогут держать оружие, розы никогда больше не будут обрызганы кровью. Народная память сохранила и имя солдата — ласковое, певучее русское имя Алеша. С розами он и увековечен в камне.

Ведущая 2: Возвратившись домой, композитор поделился своими впечатлениями о том, что видел и слышал в Болгарии, с поэтом **Константином Яковлевичем Ваншенкиным**, давним своим соавтором, показал ему



фотографию памятника. «Стихи родились очень быстро, на едином дыхании, — вспоминал поэт.

Песня “Алеша” — это раздумье о подвиге советского воина, баллада, в которой гражданственность сочетается с лирической интонацией.

7. Песню «Алеша», композитора Э. Колмановского, слова К. Ваншенкина, исполняет учащаяся Горбунова Эльвира (преподаватель Рождествина Л.А.)

Ведущая 1:

Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой.

Эти слова принадлежат герою поэмы А. Твардовского Василию Теркину. Очень правильные слова! И думается, что с полным основанием их можно отнести и к песне-шутке. Ведь без нее очень трудно было бы бойцу переносить все тяготы войны, лишения и опасности фронтовой жизни.

Именно такую песню – шутку “На солнечной поляночке” создали в 1943 году композитор Василий Соловьев-Седой и поэт Алексей Фатьянов.

Ведущая 2: Первоначально композитор написал песню в форме лирического вальса, мечтательного и задумчивого. Музыка получилась приятная на слух, она нравилась слушателям. Нравилась всем, кроме... самого композитора. И он написал новую мелодию. На этот раз получилась та песня, которую мы все знаем и любим.

8. Исполнение песни “На солнечной поляночке”, муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова – запись.



Ведущая 1: В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них, как вы уже догадались, и «Смуглянка», написанная на основе молдавского фольклорного творчества.

Ведущая 2: В начале Великой Отечественной войны ноты цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич показал «Смуглянку» на радио. Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке в числе прочих композиций Новикова была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александровым. Так веселая лирическая песня о партизанах Гражданской войны стала любимой как в тылу, так и на фронте.

9. Исполнение песни «Смуглянка», муз. А. Новикова, сл. Я.

Шведова – запись.

Ведущая 1: Говоря о песнях военной тематики, нельзя не вспомнить одну из популярных песен – песню «Катюша», авторов Матвея Исааковича Блантера и Михаила Васильевича Исаковского. Эту песню знают и дедушки, и бабушки, и их внуки. Я уверена, что ее знаете и вы. Ребята, а как вы думаете, о чем эта песня?

Можно сделать вывод, что эта песня действительно о любви. О любви, которая укрепляла веру в победу, вселяла бодрость, помогала солдатам выполнять свой долг. Но не только в песне жила Катюша, ее именем народ ласково окрестил грозное оружие, наводящее ужас на врага. Это были реактивные гвардейские минометы. Песня приобрела мировую известность. В



Польше она известна как «Катерина», в Италии – «Дует ветер». В 1985 году в Москве проходил XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В честь «Катюши» было решено создать сувенир. Гостей, прибывших на фестиваль, встречала приветливая девочка с ласковым знакомым всем именем Катюша. Как и олимпийский медвежонок, она стала известна всему миру, и всюду звучала в честь нее замечательная песня. Я предлагаю исполнить песню «Катюша» всем вместе.

10. Песню «Катюша» исполняет Трифонова Анастасия (преподаватель Оськина С. А., концертмейстер Белопеевский М. И.)

Ведущая 1: Песня «Журавли» принесла Расулу Гамзатову при жизни фантастическую популярность и славу. Каждый год в день Победы эта песня звучит как гимн об ушедших в небытие солдатах, не вернувшихся с войны. История песни «Журавли» берет свое начало с 1965 года. Тогда известный артист Марк Бернес, будучи уже тяжелобольным, наткнулся в журнале «Новый мир» на стихотворение Р. Гамзатова, посвященное двум погибшим на войне братьям. Затем прочитал стихотворение «Журавли» композитору Яну Френкелю, попросил написать к ней музыку. Вникая в поэтические строки, композитор Я. Френкель окунулся в свои воспоминания: довоенное детство, начало войны, эвакуация, фронт, ранение и послевоенные годы.

Ведущая 2: Ян Френкель очень любил и ценил поэзию Расула Гамзатова, считая его великим поэтом и светлым мудрецом. На стихи Гамзатова он написал и другие песни. В своем последнем интервью Расул Гамзатов рассказывал об истории стихотворения «Журавли»: «В то не близкое уже время я находился в Японии и увидел в Хиросиме памятник белым журавлям. У японцев есть такое поверье, если больной человек вырежет из бумаги тысяча фигурок журавлей, то он выздоровеет. Мне рассказали, что в Хиросиме умерла девочка, ставшая



жертвой последствий ядерной бомбардировке, но она не успела довести количество бумажных журавлей до тысячи. Я был потрясен этой смертью. И тут советский дипломат вручил мне телеграмму, в которой сообщалось о кончине моей матери. Я вылетел в Москву и в самолете, думая о матери, вспомнил и умершего отца и погибших на войне братьев. Но та хиросимская девочка с бумажными журавликами не уходила из памяти, так была написано это стихотворение».

Ведущая 1: Через несколько лет после появления песни «Журавли» в СССР, в местах боёв 1941—1945 годов, стали возводить стелы и памятники, центральным образом которых были летящие журавли. Так, журавли из песни стали символом памяти о погибших в Великую Отечественную войну, например, памятник «Журавли» в Саратове или мемориал «Журавли» в Санкт-Петербурге. В Дагестане первый памятник «Белым журавлям» был торжественно открыт в высокогорном Гунибе 6 августа 1986 года.

Ведущая 2: 22 октября в России отмечают Праздник Белых Журавлей, учрежденный Расулом Гамзатовым как праздник поэзии и как память о павших на полях сражений во всех войнах. По задумке поэта праздник должен способствовать укреплению традиций дружбы народов и культур России.

11. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова «Журавли».
Исполняет Горбунова Эльвира.

Ведущий 1: Эта песня впервые прозвучала в кинофильме “В трудный час”, посвященном трагическим дням 1941 года. В фильме, сценарий которого написан известным кинодраматургом **Е. Габриловичем**, рассказывается о судьбах простых советских людей, героически оборонявших Москву. Музыка к фильму писал композитор **В. П. Соловьев-Седой**. Им же, вместе с поэтом **М. Л. Матусовским** написана и песня, мелодия которой звучит уже в увертюре к



картине, а затем проходит по всему фильму, пока, наконец, не обретает слова в финале, чтобы прозвучать гимном солдатскому подвигу.

Ведущий 2: Авторы назвали песню «Баллада о солдате». Однако, как неоднократно подчеркивал сам Василий Павлович, песня эта — совсем не **баллада**. Когда он ознакомился со сценарием и просмотрел уже отснятый материал, то понял, что музыка к фильму требует песни эпического склада. Ему хотелось, чтобы в ней как бы прозвучали мерные шаги солдата — шаги истории: испокон веков, когда было необходимо. вставали на защиту родимой земли ее бесстрашные воины — и солдат **Суворова**, и солдат **Кутузова**, и рядовой Александр Матросов, закрывший грудью амбразуру вражеского дзота.

12. Музыка В. П. Соловьева-Седого, слова М. Л. Матусовского - «Баллада о солдате». Исполняет учащаяся Симакова Анастасия (преп. Рождествина Л. А.)

Ведущая 1: Всем известно, что фронтовики – народ не сентиментальный. Много раз смерть смотрела им в глаза. Но когда они слышат знакомые мелодию и слова:

**Этот День Победы порохом пропах,
Это праздник с сединою на висках,
Это радость со слезами на глазах...**

— никто не остается равнодушным. Нередко, даже слезы наворачиваются на глаза.

Все вы, наверное, догадались, о какой песне я говорю.

Это песня «День Победы», Авторы Давида Тухманова и Владимира Харитоновна. Впервые она прозвучала на праздновании 30-летия Победы.



Полюбившая песня звучит везде и, конечно, тогда, когда собираются ветераны. Они считают эту песню своей фронтовой. Это самая высокая оценка работы авторов песни «День Победы».

13. Исполнение песни «День Победы» музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова – запись.

Ведущая 2: Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле.

Вложенные в солдатские треугольники и другие самодельные конверты они пересылались с фронта в тыл и обратно, передавались из уст в уста. Эти песни живут до сих пор.

