

Поторочина Лариса Валентиновна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей

Детская музыкальная школа №3

г. Белгород

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ УЧАЩИХСЯ ДМШ В КЛАССЕ ГИТАРЫ

Развитие технического мастерства юного исполнителя - одна из самых сложных задач музыкальной педагогики, которая обусловлена необходимостью формирования педагогом у ученика тончайшей по внутренним импульсам системы двигательных приемов и навыков. Важное значение имеет развитие технических способностей на основе упражнений (арпеджио), гамм и этюдов. Технические приёмы, заложенные в арпеджио и этюдах – бесценный клад для гитаристов. Работу над ними необходимо вести непрерывно. Постоянное совершенствование исполнения способствует преодолению многих технических трудностей, формированию и развитию двигательного и слухового опыта. Без активного участия слуха и отчетливого понимания стоящей перед учеником задачи, все усилия по улучшению технического мастерства не приведут к желаемому результату.

Арпеджио - разложение аккорда, при котором составляющие его звуки берутся в любом порядке. Арпеджио происходит от итальянского слова агра – арфа и буквально означает «как на арфе». Этим термином называется метод исполнения аккордов на гитаре и некоторых других инструментах, когда ноты аккорда следуют одна за другой. Обычно арпеджио обозначают дугой или волнообразной линией перед аккордом.



Виды арпеджио:

- **Восходящее арпеджио** - звуки последовательно восходят от низкого к самому высокому в данном аккорде.
- **Нисходящее арпеджио** - звуки нисходят от самого высокого к более низкому. Бас всё равно берется первым.

При исполнении арпеджио необходимо следовать следующим правилам:

- Большой палец – **p** – ударяет только по басовым струнам
- Указательный палец – **i** – взаимодействует только с 3-ей струной
- Средний палец – **m** – ударяет только 2-ю струну
- Безымянный – **a** – работает лишь на 1-й струне.

Комбинации арпеджио на гитаре весьма многочисленны и разнообразны. Исполнение различных видов арпеджио способствует развитию техники правой руки. Рекомендуется добросовестно прорабатывать все виды арпеджио, добиваясь четкости и ровности звучания.

Гаммы - основа исполнительского искусства. У музыканта, постоянно играющего их, не будет возникать проблем с составлением аппликатуры в произведениях. Гаммы необходимы для развития беглости пальцев музыканта, улучшения координации рук. Регулярные занятия повышают выносливость мышц. Исполнение гамм является одним из средств развития техники обеих рук. Под техникой в широком смысле подразумевается вся совокупность приобретенных знаний и навыков в области звукоизвлечения, метрической четкости, необходимых для преодоления трудностей исполнения различных музыкальных произведений и выявление индивидуальности исполнителя. Гаммы следует учить на память и играть их двумя пальцами правой руки – **i**, **m** и **m**, **a**, считая на 2, 3, 4. Надо стараться, чтобы в левой руке были главные



переходы из позиции в позицию. Начинать играть гаммы надо с медленного темпа и прибавлять пределы своих возможностей. Двух и трехоктавные гаммы исполняются на гитаре в позициях. Позиция – это положение левой руки. Она определяется местонахождением указательного пальца на одном из ладов. Таким образом, каждая позиция – это четыре лада. Чтобы научиться плавности перехода из одной позиции в другую, не допускать вынужденных пауз при переходах, нужно рационально использовать аппликатуру левой руки. Плавности перехода из одной позиции в другую можно добиться следующими способами:

1. Используя открытые струны – это значит, что во время звучания открытой струны можно левую руку перестраивать в любую позицию.
2. Посредством скольжения одного пальца, двух, трех и четырех. Этот способ заключается в том, что при переходе из позиции в позицию всех пальцев поднимать не следует, а нужно каким-нибудь одним из пальцев скользить по струне до следующего лада, не прерывая мелодию. Чем больше пальцы скользят по струнам, тем легче и удобнее переход. Перед скольжением пальцы немного ослабляют и потом передвигают.
3. Переход удобен во время пауз и в момент, когда пальцы левой руки не растянуты, а собраны все вместе.

Итак, гаммы необходимо играть для преодоления таких технических трудностей, как смена позиций, знание нот на грифе, для развития беглости и растяжки пальцев

Этюд - в переводе с французского - упражнение. Музыкальный этюд - это инструментальная техническая пьеса, основанная на каком-либо трудном приёме исполнения и предназначенная для развития техники музыканта.



Систематическое прохождение этюдов необходимо для успешного развития ученика. Значение этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на разрешении типических исполнительских трудностей и что они сочетают специально технические задачи с задачами музыкальными. Тем самым использование этюдов создаёт предпосылки для плодотворной работы над техникой. Этюд требует многократных проигрываний, в результате которых только и можно по-настоящему преодолеть все его трудности и, главное, приобрести необходимую выдержку и научиться бороться с возникающими мышечными напряжениями. Чтобы извлечь из этюда предельную пользу, важно обратить внимание не только на чисто технические задачи, но и на возможно более тщательную музыкальную отделку произведения. Надо помнить, что работа над хорошим качеством звучания, над фразировкой даже в самых, казалось бы, элементарных технических фигурах, воспроизведение всех деталей голосоведения - всё это в большой степени способствует успешному преодолению технических трудностей. Ученик должен проникнуться мыслью, что достижение нужной беглости в этюде, как и в любой пьесе художественной литературы - не цель, а средство для выразительного, красивого исполнения сочинения. Этюды можно разделить на узкотехнические и этюды-пьесы. Узкотехнические этюды преследуют цель воспитания и закрепления технических навыков. Этюды-пьесы, закрепляя те или иные технические навыки, обладают и глубоко художественным образным содержанием. Специальное назначение этюдов вызывает необходимость особо пристального внимания к разрешению имеющихся в них технических трудностей. Для того чтобы эта работа велась более осознано, ученику важно составить о них вполне ясное представление. Поэтому при знакомстве с новыми этюдами, помимо обычного разбора нотного текста, полезно проделать разбор специально технический - выяснить характерные, с этой точки зрения особенности его фактуры. В работе над преодолением технических трудностей следует использовать все возможные



приёмы: проигрывание в различных темпах, вычленение, ритмические варианты, транспонирование всего этюда или отдельных его построений в другие тональности, специальные упражнения и другие приёмы. Нет нужды, однако, в каждом этюде обязательно использовать все эти способы. Надо выбрать те, которые наиболее полезны в том или ином случае и всего быстрее ведут к осуществлению намеченной цели. Хорошо воспитывать технические навыки на этюдах-пьесах. Особенно это нужно для подготовленных учеников. Менее подготовленным ученикам, вначале полезно предлагать этюды на усвоение какого-либо одного вида техники или технического приёма. Вместе с тем нельзя давать много этюдов на один вид техники или технического приёма. Техническая работа ученика должна идти по пути использования возможно наибольшего разнообразия фактуры так как, во-первых, это разносторонне развивает его технические навыки, во-вторых, выявляет те индивидуальные качества учащегося, которыми педагог может руководствоваться при выборе технического репертуара. Конечно, для правильного подбора этюдов учитываются и такие моменты: величина рук ученика, особенности их строения, растяжения пальцев и степень технической подготовленности. Наряду с этюдами, преследующими цель подвижности пальцев, важно использовать и мелодические этюды. Не следует перегружать ученика сухими инструктивными этюдами, не представляющими музыкальной ценности, абстрактными упражнениями, так как этот эмоционально непривлекательный материал едва ли пробудит интерес ребёнка к технической работе. Изучение этюдов распадается на следующие этапы:

1. Тщательный разбор; игра целиком и по частям.
2. Музыкальное усвоение - умение сыграть осмысленно, с правильной фразировкой, достаточно выразительно.



3. Проба этюда в более подвижном темпе, определение недостатков игры.
4. Работа над неудавшимися элементами с помощью упражнений.
5. Собираание отдельных эпизодов в целый этюд, дальнейшее прибавление темпа и опять работа над необходимыми упражнениями.

Желательно, чтобы этюд был быстро выучен наизусть. Разобрав этюд и приступив к музыкальному освоению и технической работе над ним, ученик обязан руководствоваться правилом, что любое проигрывание этюда должно быть полноценным в музыкальном отношении: грубая «долбёжка» а также и болтливое «отыгрывание» этюда одинаково мало приносит пользы. Любые пассажи этюда, как на предварительной стадии работы, так и при тренировке, должны быть хорошо «пропеты». После разбора этюда наиболее эффективна работа над ним в спокойном, а затем в среднем темпе. Слишком медленные темпы мешают слышать фразировку и в связи с этим, налаживать верные движения, слишком быстрые - приводят к «забалтыванию», так как ученик не успевает во время занятий слушать фразировку, контролировать свои действия. В дальнейшем в работе над этюдами определением оптимального темпа является хорошее звучание при исполнении, ритмичность игры, удобство и естественность движения рук и пальцев. Нарушение чёткости, ровности свободы игры может происходить не только из-за вялости пальцев, но и в результате неправильного членения пассажа, коверкание контуров мотивов его составляющих. Это лишает мелодию пассажа смысла, и создаёт технические неполадки, чаще всего мотивы составляющие пассаж начинается со слабой доли.

Данные этапы работы над этюдами помогают определить, на что именно нужно обратить внимание, и способствуют скорейшему изучению этюда наизусть. Рекомендуется также предлагать учащимся тщательно изучать партию каждой рукой отдельно или мелодию и аккомпанемент. Преодоление трудностей



должно идти от простого к сложному. В работе над этюдами наряду с решением специальных задач, необходимо воспитывать навыки владения и штрихами. При работе над этюдами полезно применять метод вариантов. Варианты «обновляют» память и в какой-то мере предохраняют её от однообразного тематического повторения:

1. Метрические варианты - перенесение акцентов с сильной доли на слабую.
2. Динамические варианты - изменение силы звучания.
3. Штриховые варианты - замена авторского штриха контрастным (стаккато вместо легато и наоборот).

Приступая к работе над этюдом с длительным непрерывным движением, ученик должен знать, что при появлении усталости в руке ни в коем случае не следует продолжать игру через силу. И не только потому, что это может привести к болезни рук. Надо убедить ученика в том, что такая игра бессмысленна и даже вредна для преодоления трудностей этюда. Играя напряжёнными мышцами, мы закрепляем нерациональные движения и таким образом идём по пути регресса, а не совершенствования своего исполнения. Поэтому когда исполнитель чувствует усталость в руке, ему следует остановиться. Либо же продолжить игру тише или замедлив темп.

Рекомендации для предохранения от усталости:

1. Не переходить к быстрому темпу, пока руки не привыкли к исполнению фигурации в умеренном темпе;
2. Соблюдать постепенность в переходе к более быстрым темпам;
3. Не перегружать общую звучность, применять объединяющие движения.



Необходимо также больше играть в умеренном темпе более крупные разделы этюда, содержащие различные типы фигур. При этом надо заблаговременно. Когда доигрывается одно из звеньев, мысленно подготовиться к последующему, так как уверенное и безошибочное исполнение обусловлено точными и своевременными представлениями о наступающем изменении фигурационного рисунка. Этюды рекомендуется играть всем учащимся и подбирать в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей учащегося. Именно на упражнениях и этюдах можно отработать тот или иной вид техники.

Таким образом, ускорению музыкально-технического развития обучающегося - гитариста способствует грамотная и рациональная модернизация учебного процесса в музыкальной школе, позволяющая системно подойти к решению задачи повышения технического мастерства учащихся - гитаристов, необходимого для полноценного развития их исполнительской культуры. Работа в этом направлении должна иметь развивающий характер, творческое начало и индивидуальный подход к каждому ученику.

Список литературы:

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
2. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ. 1-3 классы.: Издательство: «Феникс», 2007.
3. Катанский А.В , Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2009. 248 с.
4. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре.: Издательство: «Музыка», 2006.
5. Малков О. Этюды технические и программные для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДМШ и ДШИ.: Издательство: «Композитор - Санкт-Петербург», 2011.
6. Сор Ф. Школа игры на гитаре.: Издательство: «Феникс», 2008.

