

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Симонов Алексей Геннадьевич*

*Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи»*

*Красноярский край, г. Норильск*

### КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ

Учебные программы и методики музыкального воспитания в дополнительном образовании ориентированы на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, навыков бытового и ансамблевого музицирования, а также закладывают основы для продолжения образования в средних специальных и высших учебных заведениях. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Особенностью коллективного музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Проблема музыкального развития детей со средними и слабыми природными музыкальными данными не является новой. Но то, что этим развитием надо заниматься со всеми детьми, желающими обучаться музыке – для меня не подлежит сомнению.

К основным ансамблевым навыкам я отношу «чувство партнёра», умение



слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

В суровых условиях Крайнего Севера отдел музыкального воспитания Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворца творчества детей и молодежи» города Норильска является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Наша цель - сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут её своей профессией, но и всех, кто обучается в ней. Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели: подготовку хороших инструменталистов с широким кругозором, которые смогли бы продолжить свое образование в музыкальных училищах, и воспитание грамотных любителей музыки - не только «пассивных слушателей" концертов, но и принимающих активное участие в художественной самодеятельности.

Многие учащиеся отдела музыкального воспитания не имеют возможности выступать как солисты в концертах по причине недостатка игровых навыков, необходимых данных. Нередки и другие случаи, когда общее музыкально - художественное развитие учащихся опережает их исполнительские возможности. Это не удовлетворяет воспитанников и, в свою очередь, приводит к потере интереса к занятиям. Игра же в ансамблях и оркестре делает учащихся разного уровня успеваемости равноправными исполнителями и независимо от степени трудности партий даёт возможность выступления на самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс, способствуя успехам воспитанников.

В отличие от индивидуально решаемых солистом-исполнителем задач, специфика ансамблевого музицирования заключается в коллективном характере работы с едиными задачами и целями. Отсюда самый главный фактор



этой работы — воспитание личной ответственности за общее дело.

В ансамблях и оркестре суммируется всё то, чему ученик научился в классе по специальности, осуществляется практическое применение музыкальных знаний и инструментальных навыков. Как показывает практика, дети, увлеченные занятиями, работая с большей нагрузкой, лучше распределяют свое рабочее время, что положительно сказывается и на учебе в средней школе.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей подготовке и владению инструментом. Я всегда пытаюсь учесть межличностные отношения участников ансамбля, так как считаю, что если коллектив состоит из людей уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно: дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Ансамблевая дисциплина по учебному плану начинается с третьего года обучения, но я подключаю к участию в ансамбле наиболее активных воспитанников первого класса, так как считаю, что необходимо привлекать всех учеников к этой работе. В этом случае возникает возможность использования партий различной степени трудности. Такой ансамбль более универсален, мобилен в отношении репертуара, увлекает всех участников, стимулирует работу младших учеников.

По своему опыту знаю, что после окончания обучения в учреждении дополнительного образования детей, где интересно поставлена ансамблевая и оркестровая работа с частыми концертными выступлениями, приём на оркестровые отделы проходит значительно эффективней, отсева почти не наблюдается.

Перед ансамблем аккордеонистов я ставлю следующие задачи:

- воспитать у учащихся умение слышать игру в целом и свою партию



в общем звучании, приравнивать свою звучность к этому общему звучанию;

➤ достигать ансамблевой гибкости — полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

➤ воспитывать в себе качества солиста и аккомпаниатора, умение быстро и полностью переключаться с выполнения одной функции на другую.

При выборе репертуара для ансамбля (и оркестра) я, прежде всего, руководствуюсь художественной ценностью и степенью сложности материала, доступности его как в техническом отношении, так и по содержанию. Например, в работе всегда должно быть простое для восприятия знакомое произведение, что приносит детям большую радость. В данном случае элемент удовольствия в работе должен играть не последнюю роль. У ребят пробуждается интерес, они готовы вновь и вновь без усталости повторять полюбившееся произведение. Необходимо очень бережно относиться к репертуару: не обладая определенными знаниями и умением, не браться за переложения и обработки, стараться использовать уже опубликованный материал. Я сам аранжирую произведения, исходя из состава коллектива, чтобы детям разного возраста было легко и просто их исполнять.

При распределении партий, чтобы не ущемлять самолюбие ребенка, обычно объясняю равнозначность каждого участника ансамбля независимо от того, какой голос (партию) он играет.

Конечно, главное для всех форм работы состоит в том, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Считаю, что моя задача — развивать и активизировать творческое начало личности ребёнка.

Подводя итог, хочется еще раз сказать, что игра в ансамбле — это творчество неповторимое по своему эмоциональному состоянию. Она развивает у каждого участника не только навыки коллективного музицирования от любительских до профессиональных, но и оказывает воздействие на его внутренний мир и эмоционально-нравственную культуру.

