

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Шарапова Анна Андреевна*

*Санкт-Петербургское государственное*

*бюджетное образовательное учреждение*

*дополнительного образования детей*

*«Санкт-Петербургская детская музыкальная*

*школа №17 им. А.Г. Рубинштейна»*

### РАССУЖДЕНИЯ ПЕДАГОГА ПО ФОРТЕПИАНО О МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

«Музыка – это откровение более высокое,  
чем мудрость и философия...»

Л.Бетховен

1. Самое важное преподавателю, берущему на себя обязанность руководить ребенком, поступившим в музыкальную школу, это чтобы он понимал ребенка, его индивидуальные свойства, психику, относился с большим вниманием и любовью. Так как занятия в классе два раза в неделю индивидуальные с ребенком и учеником, необходимо наладить положительные, доверительные взаимоотношения, что способствует внедрению положительных эмоций, впечатлений, внимания, заинтересованности, желания прийти, показать себя, услышать похвалу, получить справедливую оценку. Педагог постепенно внедряет в жизнь детей музыку.

2. Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других видов искусства, именно поэтому важна задача музыкального воспитания. Только яркая, художественная музыка в хорошем исполнении обогащает



музыкальными впечатлениями, развивает интерес и любовь и желание самому прикоснуться, научиться играть на инструменте. Обучение должно быть комплексным – это сочетание музыкально-эстетического, интеллектуального и исполнительских навыков.

3. Современные дети младшего возраста, школьники эмоциональны, любознательны, деятельны, очень многие из них с большим количеством впечатлений от путешествий по всему миру, владеющие компьютером, выходящие в интернет, развитые не по годам, имеющие разнообразные интересы, но это тот возраст, который легко поддается внушению, и задача педагога владеть избирательными, индивидуализированными методами обучения. Приступая к обучению игре на инструменте, дети уже имеют слушательский опыт восприятия и запоминания музыки и эмоциональной реакции на нее, то есть у них уже есть свое отношение к музыке.

4. Методы обучения игре на фортепиано различны, в зависимости от одаренности и способностей ученика. Педагог должен, прежде всего, увлечь ученика, заставить его пережить новую для него музыку. До начала работы над музыкальным произведением, необходим исполнительский показ, как одно из самых действенных средств на пути овладения конкретными исполнительскими задачами и трудностями.

5. В своей практике всегда стараюсь играть ученикам целиком всё произведение до работы над выразительными и техническими деталями, и это почти всегда стимулирует ученика, вызывает интерес, пробуждает инициативу: «А я так же хочу», «..вот я так же сейчас попробую», «..как это у Вас получается?». Обязательным моментом работы является словесное пояснение, которое дополняет представление ребенка о художественно-образном содержании произведения. Уже в самой короткой мелодии-песенке нужно дать ребенку возможность ощутить образный смысл, сделать ее доступной его восприятию. Для этого сочиняем стихи, подтекстовки. Я против авторитарной педагогики, когда развитие художественной индивидуальности подменяется



только неукоснительным требованиям педагога. Это приводит к временным успехам, а в последствии к несамостоятельности ученика в постижении авторского текста.

6. Практика показывает, что обучение ученика – пианиста должно быть постепенным, наглядным, доступным, доброжелательным.

Г.Нейгауз говорил: «Учитель игры на любом инструменте должен быть прежде всего учителем музыки, то есть ее разъяснителем и толкователем. Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащегося: тут уже совершенно неизбежен комплексный метод преподавания, то есть учитель должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, и учителем сольфеджио и игры на фортепиано....»

7. Сейчас, в нашем обществе потребления, есть дети из очень обеспеченных семей, родители приводят их в музыкальную школу, покупают электронные пианино, желая научить своих детей играть на инструменте, окружают роскошью, одевают в дорогие одежды, покупают всевозможные вещи, возят по различным странам, устраивают для них шумные дни рождения, праздники с фейерверками, с клоунами и т.д. Дети развиваются под впечатлением одних определенных условий. Когда детей подвергают с раннего возраста довольно сильным впечатлениям, у них возникает апатичное состояние. Им нужны все время все новые и новые впечатления. Этим детям трудно сосредоточиться долго на чем-то, подумать, поработать, им нужно все сразу. Задача педагога научить их созидать, творить, слушать, любить, трудиться.

8. Крупнейшие композиторы разных эпох внесли свой вклад в дело воспитания юных пианистов, создав огромную художественную литературу для музыкально-творческого и пианистического воспитания детей.

Ведь уже на раннем этапе обучения игре на фортепиано дети полнее, чем при занятиях на других инструментах знакомятся с музыкой, ее выразительными возможностями.



9. Музыкальное воспитание, образование развивает ребенка-человека, способного тонко разъединять получаемые им впечатления, творчески, самостоятельно проявлять свою деятельность, свой характер. Тогда возможно самосовершенствование и разумная жизнь, исключительно принадлежащая человеку и отличающая его от животного.

