

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Методика и педагогическая практика

Пахарева Елена Ивановна

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств №4 г. Томска

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Ребенок дошкольного возраста интенсивно развивается. Физический рост требует движений, физических нагрузок. Эстетическая деятельность способствует эмоциональному развитию. Именно поэтому дошкольный возраст так благоприятен для начала занятий танцами, синтезирующими физическое и эмоциональное развитие. Хорошо, если занятия при этом проходят в игровой форме, задействуя ведущую для данного возраста деятельность

Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, дети укрепляют свой опорно-двигательный аппарат, у них развивается координация движений, ориентация в пространстве. Образность, различный характер музыки, под которую упражнения выполняются, повышают эмоциональность детей, питают воображение.

В статье мы предлагаем несколько игр и упражнений в игровой форме для использования на занятиях хореографией для детей дошкольного возраста.

I. ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

1.«Звероритмика».

Движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями. Образ задаётся стихами.



*Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.*

Раз, два, три – ну-ка повтори
(руки перед собой согнуты в локтях,
изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять
(руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы!
(руки разводим в стороны через I позицию).

*Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно
Для нас, для тренированных ребят.*

Раз, два, три – ну-ка повтори
(правую ногу поднять до колена, руки вверх
прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять
(левую ногу поднять до колена, руки
прямые вверх через стороны, голову
повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы!
(руки разводим в стороны через I позицию).

*Мартышка к нам спустилась с ветки,
Мартышку надо уважать
Ведь обезьяны наши предки,
А предкам детки, надо подражать.*

Раз, два, три – ну-ка повтори.
Три, четыре, пять – повтори опять
(повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы!
(руки разводим в стороны через I позицию).

*Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.*

Раз, два, три – ну-ка повтори
(правой рукой перед собой изображаем
змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять
(левой рукой перед собой изображаем змею,
которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы!
(руки разводим в стороны через I позицию).

*Ветер деревце качает,
Хочет ветку наклонить,
Понаблюдав за ним немножко
Мы все движенья сможем повторить.*

Раз, два, три – ну-ка повтори
(руки прямые вверху над головой
изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять
(руки прямые вверху над головой
изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы!
(руки разводим в стороны через I позицию).

2. Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких



полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

3. Упражнения с элементами импровизации.

Следующие стихи рекомендуется рассказывать под музыку, сопровождая соответствующими движениями. Движения может предложить как сам преподаватель, так и дети, которых преподаватель попросит придумать движения к словам.

*Вышли мышки кат-то раз
Посмотреть который час.
Вдруг раздался страшный звон -
Убежали мышки вон.*

*Дуйте, дуйте, ветры в поле,
Чтобы мельницы мололи,
Чтобы завтра из муки
Испекли нам пирожки.*

*Бабка шла, шла, шла,
Пирожок нашла.
Села, поела,
Опять пошла.
Встала бабка на носок,
а потом на пятку.
Станцевала гопачек,
и пошла в присядку.*

*Дыр, дыр – пулемёт,
Выше, выше, самолёт
Бум – артиллерия.
Несётся кавалерия
Ура!*

*Раз, два – острова.
Три, четыре – мы приплыли.
Пять, шесть – сходим здесь.*

II. РИСУНКИ ТАНЦА. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

Эти упражнения наряду с освоением базовых музыкальных умений также способствуют развитию памяти, внимания, мышления, то есть готовят к учебной деятельности.

Круг.

Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;
- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.



Линия.

Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна.

Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

III. ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применен и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).



Список литературы

1. Ветлугина Н. Музыкальные занятия в детском саду. М., 1984
2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999
3. Михайлова М., Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000
4. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006
5. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995

