

# ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Кузьмина Елизавета Дмитриевна*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*«Покровская общеобразовательная школа №2»*

*Хангаласского улуса Республики Саха (Якутия)*

### ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ – ВИД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ

Творчество, как вид деятельности, имеет развивающую функцию, что достаточно актуально в современной системе развивающего обучения. Одним из видов творческого чтения является театрализация. Психологи утверждают, что именно театрализация отвечает потребности ребенка в перевоплощении, побуждает к интенсивному творческому чтению инсценируемого произведения, заучивание наизусть текста роли, стимулирует развитие памяти ребенка, дает навык коллективного творчества. Творческое чтение – это не только путь к книге, но и путь к духовному развитию самого ребенка. Значит, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, организации совместной деятельности детей, приобщает к духовному богатству.

У детей младшего школьного возраста часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развита память, внимание. Самой короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – игра, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов

искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним, активизируют мыслительные процессы и познавательный интерес; помогают овладению навыками общения и коллективного творчества. В то же время психологи отмечают, что способность создания образов силой воображения является одним из способов совершенствования мыслительных процессов.

Театрализацию можно рассматривать как эффективное дидактическое средство. Учитель может использовать богатый арсенал форм и средств театральной педагогики: сочинительство, этюды и пантомимы, театральные упражнения и игры, кукольный театр.

Каждому ребенку присущ “театральный инстинкт” - стремление посредством игры побывать в роли другого. Это помогало острее реагировать на поведение окружающих людей и животных и предоставляло возможность выразить свое отношение через определенные действия – приласкать, погладить, утешить, сказать теплые слова. Театр позволил создать реальную возможность для выражения себя в той или иной нравственной ситуации. Подбор материала и ролей для каждого ученика помогал пережить эмоции, связанные с осознанием сопереживания и деятельностного сострадания. Условием формирования нравственных отношений у младших школьников стало овладение ими системой обобщенных понятий, как индивидуальность, честь, достоинство, права, любовь, дружба, милосердие. Мы приучаем детей к мысли, что они идут в гости к природным обитателям, в их большой дом, а поэтому должны следовать тем требованиям-заповедям, которые необходимо выполнять гостям природы: соблюдение тишины, терпение, внимательность.



Обращение к театру в начальной школе обосновано психологическими особенностями детей.

В первое время обучения ведущим видом является игра. Все события и содержание, происходящие в игровой форме, лучше усваиваются и запоминаются. Театр своей многомерностью и многоликостью помогает раздвинуть рамки в постижении окружающего мира, пробудить желание делиться своими мыслями и умение слышать других, развиваться, творя и играя.

Театральные постановки помогли расположить ребенка к общению, учить детей слушать и слышать друг друга, совместно усваивать нравственные понятия, вырабатывать собственную позицию, пробуждать в детях мотивацию на взаимодействие, на душевное, доверительное общение в семье вокруг категорий “счастье, добро, любовь”. Постановки доставили удовольствие и радость творчества. Помогли более ощутить свою значимость как личности.

Театрализация – одна из форм организации взаимодействия педагога и детей, их отношения становятся более тесными и доверительными. Повышается авторитет учителя. Кроме того, театральная педагогика обладает большим потенциалом более тесного сотрудничества с родителями и привлечения их к данному виду искусства. Они помогают и с костюмами, и со сценарием, с декорациями.

Театрализация учебного процесса создает и здоровьесберегающий эффект. Театрализованные игры снимают психическую и физическую утомляемость, корректируют различные стороны психики, межличностные отношения, способствует профилактике асоциального поведения и социально-педагогической реабилитации неуспешных детей. Дети включаются в работу разных мастерских театра: музыкального, декорационного, костюмерного. Они лепят, клеят, красят, придумывают сценарии, стихи, костюмы и декорации.



Каждый может попробовать себя в различных лицах, автора сценария, режиссера, певца, актера, художника-декоратора, костюмера.

Драматизировать можно сказки, короткие рассказы, поэмы, басни. Возможно создание "Сказок на новый лад", изменяя сюжет уже знакомых детям произведений, что влечёт лучшее их запоминание, развивает творческое воображение. Стихотворения трудно или даже невозможно драматизировать, но их можно читать, исполняя разные роли (поэта, внешнего наблюдателя и т.д.) Такие задания повышают интерес к литературе.

Чтение по ролям осуществимо полноценно в том случае, когда дети владеют читательскими навыками. Оно предполагает не только чтение реплик, но и передачу эмоций героя, его характера и отдельных характеристик, от того, как представляется ученику данный герой.

Творчество – волшебный пропуск во внутренний мир ребенка, и поэтому возможность “играть в театр” – щедрый подарок учителю в формировании нравственных установок, усвоения духовных ценностей, управлении развитием личности не покушаясь на свободу выбора ребенка, свободу воли. Эмоции интегрировали личность, воздействовали на мышление, воображение, мотивировали поведение. Таким образом, театрализация учебной деятельности помогает глубже проникнуть в произведение, вызывают сочувствие героям, становятся средством выражения собственного отношения к прочитанному. Все это возможно применять на уроках чтения независимо от выбранной программы. Такие задания отвечают требованиям всестороннего развития личности школьника, способны обогатить урок, сделать его интересным. Специальных знаний от учителя не требуют, поэтому не должны вызвать трудности в их организации и реализации.

Можно сделать вывод о том, что творческие работы приемлемы на уроках чтения и должны способствовать раскрытию творческого потенциала детей, развитию воображения, коммуникативных навыков, обогащению



эмоциональной сферы ребёнка. А также несут оздоровительную, воспитывающую функции. Вовлекают детей в читательскую самостоятельность и развивают угасающий в современном мире интерес к книге.

При проведении урока с использованием элементов театральной педагогики необходимо придерживаться определенных методических принципов, таких как:

1. Педагог активно воздействует на внимание, воображение и мысль учащихся.

2. Класс примет участие в уроке – спектакле, если учитель будет органично воздействовать на мысли и чувства учащихся с помощью правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

3. Контрастность в подборе и выполнении упражнений. Принцип контрастности развивает эмоциональность.

4. Комплексность задач в уроке и в каждом упражнении. Комплексные упражнения всегда активно тренируют слух, память, воображение и мышление, обучают умению в ограниченные отрезки времени выполнять различные по содержанию действия.

5. Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; сосредотачивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих учеников; заражал эмоционально своих воспитанников.

Учитывая особенности детей младшего школьного возраста, я остановилась на использовании нескольких приемов данной технологии: выразительное чтение, инсценировка, этюд, ролевая игра.

Упражнения типа “читайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)” занимают прочное место в арсенале методических приемов, используемых на уроках у каждого учителя. Именно поэтому с этого приема



мои ученики, и я начали познавать театральное искусство. Для того чтобы инсценировка была более зрелищной и запоминающейся, я использую на своих уроках маски, шапочки с надписями, картинки, рисунки, куклы. Инсценировка всегда у нас начинается с перевоплощения в того героя, которого ребенок будет играть. Для этого я использую различные игры. Существует несколько видов этюдов: одиночный этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие; одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами; групповые этюды.

Главной задачей театрализованных занятий в 1 классе были развивающие игры. Целью введения театральных развивающих игр было создание психологически комфортной атмосферы уроков, погрузить детей в игру, присущую им, развивать память, внимание, волю, мышление и воображение. На уроках обучения грамоте шла работа над развитием речевого аппарата.- Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполняли упражнения типа: «Почисти зубы», «Улыбка», «Лошадка», «Трубочка».

-Упражнения на дыхание:

- вдох носом, выдох через рот;
- вдох, задержка дыхания, выдох;
- вдох, выдох по порциям.

-Упражнения для развития четкости произношения:

Чтение шепотом и медленно:

ра-ра-ра – начинается игра,

ры-ры-ры – у нас в руках шары,

ру-ру-ру – бью рукою по шару.

-Ассоциации по звучанию букв

Самолеты взлетают: у-у-у.

Машины едут: ж-ж-ж.

Лошадки поскакали: цок-цок-цок.

Рядом ползет змея: ш-ш-ш.

Муха бьется в стекло: з-з-з-з.

-Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

Театрально – исполнительская деятельность в 1 классе рассматривается как подготовительный период, формирующий у ребенка навыки коллективной игры с элементами театральной деятельности. К концу 1 класса мы инсценировали небольшие произведения детских поэтов: К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха», «Телефон», прослушивали сказки в грамзаписи, озвучивали героев кукольного театра, пересказывали сказки от их имени. Иногда ребятам предлагалось самим провести физкультурную минутку от лица кого – либо.

Во втором классе начинаем формировать сценическую деятельность, пластическую выразительность, представление о сценическом образе, формировать навыки эстетической оценки. Для этого обсуждаются все инсценировки, и главным критерием является правдивость исполнения. Раз в две недели по субботам, когда накапливается усталость у детей, инсценируем сказки. Целесообразно давать более сложные роли ученикам, занимающим в жизни положение ведомых, чтобы они почувствовали уверенность в себе и осознали свою значимость в группе.

Дети показывают, играют, то, что прочитали на уроках чтения. Часто с простейшими декорациями или без них. Без проблем выучивают наизусть тексты, лишь бы взяли на роль. Очень удачно проходят уроки обобщения по каждому разделу. По разделу «Там, на неведомых дорожках» инсценировали отрывки из сказки «Конек Горбунок» П.П.Ершова, «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина, по разделу «Сказочные человечки» - отрывки из сказок А.Милна «Винни - Пух», А.Н.Толстого «Приключения Буратино», по разделу «Сказки о мудрости» японскую сказку «Настоятель и служка».

Тренируем внешнее поведение, пытаемся выработать доброжелательное отношение к работе одноклассников, что очень важно, чтобы внушить уверенность, поддержать товарища. Думаю, что к концу второго класса в речь детей войдут такие понятия как зрительный зал, сцена, представление, игра, этюд, исполнитель, зритель, афиша.

Таким образом, во втором классе создаем организованную творческую атмосферу. Съездили в театр, посмотрели детский спектакль. Обещали родителям показать спектакль к концу учебного года. В третьем и четвертом классах будем осваивать понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, знакомиться с драматургией и театральной терминологией. Будем закреплять, и расширять опыт просмотра спектаклей. А заключительным этапом будет подготовка целого спектакля, в котором дети продемонстрируют полученные навыки.



Литература:

- Амонашвили Ш.А., Как живете, дети? М., Просвещение, 1991.
- Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. М., Педагогический поиск.1999.
- Курбатов Р. «Вся жизнь – театр...» /Начальная школа. – 2009, №17
- Лиханова Е.Н., Дударь Э.Г. Игра в театр. Начальная школа. 2003.№6
- Новолодская Е.Г. «Театральная педагогика, как креативная технология реализации здоровтворческого подхода к образованию. Начальная школа.2008.№5.
- Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. М., Владос. 2000.

