

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

Методика и педагогическая практика

Кольцова Людмила Петровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 89

Калининского района Санкт – Петербурга

РАДОСТЬ МЫШЛЕНИЯ

С каждым годом дети всё менее охотно отдают время чтению. Мало стали знать стихов наизусть. В семье на это тоже редко обращают внимание. Может быть, потому, что их молодые родители тоже мало читают. Совсем не знают текстов отечественной и классической литературы. Не читают, а получают информацию о ней – в школе из учебника, а потом – через компьютер. Да и тут, если смотрят современный, раскрученный зарубежный фильм одновременно с беседой о литературе или со спектаклем, с фильмом - экранизацией, например, А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, то предпочтение отдаётся фильму приключений. Очень привыкли и дети и их родители к стрельбам на экране, к погоням, ограблениям, дракам...После просмотра дети с восторгом рассказывают факты, кадры, где драка, грабёж, взлом, убийство. Это очень тревожно. У ребят нет вкуса к настоящей литературе, поэтому они в фильме воспринимают то, что лишь на поверхности. Когда-то утверждали, что « у Земли спутник – Луна, у человека – книга». Но вопрос в том, какая книга? Что в ней сумел найти для себя человек? Как он её прочитал? Я вижу прямую связь реакции детей на фильмы с ужасами убийств, их равнодушия к светлой поэзии с их реальным поведением.



Они черствеют. Становятся всё более жёсткими, даже – жестокими. Не только в отношениях с птицами, зверями, с цветами, но и друг с другом, со взрослыми людьми. Нет в их душах жалости. Чаше плачут от злости, от зависти, реже – от сочувствия чужой боли. Нередко смеются над тем, что должно было бы вызвать сочувствие и побудить к соучастию.

А может быть так: дети «переедают», «перекармливаются» фильмами, которые раздражают нервную систему. У них уже нет душевной силы остановиться на поэзии. Да и мало мы занимаемся ею в школе и дома. Какой-то замкнутый круг образовался. В школе и дома ни у нас, учителей, ни у родителей не хватает ни времени, ни сил, ни знаний, чтобы настойчиво и последовательно развивать у детей высокий вкус, навыки творческого чтения, интерес к чтению для удовольствия и с удовольствием. А ведь все вроде бы понимаем, что «чтение – вот лучшее ученье».

При этом Пушкин, конечно, говорил не о технике чтения, хотя и она необходима, а именно о чтении, которое можно по праву назвать сложной, творческой работой. Чтение – окно в жизнь. Но только надо научиться и хотеть почаще открывать его. Мало – открывать. Надо ещё хотеть и уметь не только всматриваться в то, что за окном, но и видеть, слышать, чувствовать все голоса жизни за рамой твоего окна. Тогда и себя самого увидишь и поймёшь иначе. Ведь Пушкин-то говорит о чтении – познании самого себя и всей жизни. О чтении как празднике души, когда быть наедине с книгой – радость для себя.

Что же делать? Надо искать выход.

Надо искать пути, которые приведут к лучшим результатам воспитания и образования.

Разговор этот может перерасти в коллективное творчество всех заинтересованных учителей, писателей, деятелей театра, родителей. В творчество, способное оказать реальную помощь современной практике. В этом деловой ответ на просьбу Учителя: посоветоваться – развернуть обмен



мнениями о состоянии детской литературы и чтения, детского театра. Об эстетической природе произведений художественного творчества, адресованного детям, о его воспитательном, педагогическом назначении; об истолковании воспитательных возможностей литературы, искусства и о конкретном использовании в учебно-воспитательном процессе – в рамках урока, во внеклассной, внешкольной работе. Допустимы различные формы выступлений: дискуссионная, публицистическая постановка вопроса и обмен опытом.

Будущий учитель не получает сегодня той подготовки, того общего развития, образованности, культуры, которые необходимы для педагогического творчества, для того, чтобы поднять занятия искусством на высокий уровень истинного праздника ума и сердца. Именно в этом видел В.А.Сухомлинский «особую задачу воспитательной работы: вдохновить каждого воспитанника радостью мышления, стремлением к богатой жизни в мире мысли».

Радость мышления и эмоциональная радость чувствования в их единстве составляют основу неделимой триады: единство мысли, чувства, действия. Духовного развития! Когда этого достигает учитель в своей работе и заражает таким творчеством детей, тогда закономерно осуществляется гармоничное развитие личности школьника. Он осваивает художественное произведение значимо для себя лично, заражаясь его эстетическим пафосом, нравственными установками. Для пользы дела важно рассмотреть критерии произведений искусства, адресуемых детям, эстетических и педагогических критериев, их проявление, их неделимость.

Развитие литературы и других искусств для детей органично задачам, смыслу и направленности воспитания подрастающего поколения. Социальная роль искусства неотделима от внутренних процессов в нашей стране и от международных взаимоотношений различных стран. Их завтра зависит от гуманизации образования. От практического осуществления задач воспитания



нового мышления. Эффективность этого процесса определяется качеством той духовной пищи, которую получают дети. Ответственны « за этот рацион и характер его усвоения» не только писатели, поэты, деятели театра, кино, но и педагоги. Школа. Вся система воспитания. Качество, пафос, направленность искусства определяет культуру мышления, культуру человеческих взаимоотношений. Проблемы культуры – проблемы выживания и гуманизации общества. Работа Учителя, школы вне этой проблемы сегодня недопустима.

