

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

Методика и педагогическая практика

Фатеева Ольга Ивановна

Государственное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 27 комбинированного вида

Пушкинского района Санкт-Петербурга

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В нашем детском саду организована разновозрастная группа, которую посещают дети 4-х – 7-и лет. Ещё несколько лет назад, работая с этой группой, я, руководствуясь «Программой воспитания и обучения в детском саду», испытывала определённые трудности, связанные с подбором репертуара, структурой занятия, формой подачи материала. Сегодня у всех педагогов есть возможность, опираясь на новые современные педагогические технологии и методики, собственный опыт, на конкретную ситуацию в дошкольном учреждении, строить свою работу так, чтобы она приносила максимальные результаты. Ведь, каждый ребёнок уникален, другого, точно такого же – не существует. Каждый – по - своему талантлив, и очень важно вовремя заметить его способности и попытаться их развить. Ребёнок должен чувствовать, что он любим, что он может, когда сам этого захочет, активно проявлять себя, а мы, взрослые, педагоги, должны уделять ему внимание, нести душевную теплоту, спокойствие, помогать, хвалить, дать возможность не только общаться со своими сверстниками, но и побыть одному.



Занимаясь с детьми разновозрастной группы, я заметила, что малыши в какой-то момент начинают уставать, отвлекаться, им становится не интересно. Я поняла, что привычная структура музыкального занятия не совсем подходит в данной ситуации, надо пробовать что-то иначе. Стала заниматься по подгруппам, но воспитатели этой группы наоборот делали **акцент** в своей работе на **разный возраст** детей, **положительное влияние старших детей на младших и наоборот**. Мне казалось, что старшим детям совсем не интересно играть, танцевать с малышами, так как дети 6 - 7 лет любят более сложные, информативные задания, игры соревновательного характера, на скорость, ловкость, да и в танцах они имеют больший исполнительский опыт. На деле оказалось совсем не так. Когда я предложила детям старшего возраста поиграть, например, в игру «Сапожки скачут по дорожке» (музыка А. Филлипенко), они с удовольствием согласились, при этом красиво показывали движение «подскок», выразительно пели, правильно интонировали мелодию, а малыши, глядя на них, старались так же повторить.

Я стала придумывать танцы, где наиболее **трудные** движения и перестроения выполняли дети **старшего** возраста, а **малыши** исполняли более лёгкие, доступные их возрасту **элементы** танца. В этом мне очень помогли **народные танцы и игры**. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Движения подсказываются текстом, точны и образны, часто сопровождаются весёлыми моментами, любимыми детьми считалками, жеребьёвками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший неповторимый игровой фольклор.

Я заметила, что **игровой сюжет**, объединяющий несколько видов деятельности, вызывает интерес, как у малышей, так и у старших детей,



пробуждает их воображение, доставляет им радость, удовольствие. Я стала использовать в занятии различные виды деятельности, заранее включенные в игровую ситуацию. Например, старшие дети изображают лес, они – деревья. Вот подул ветерок, сначала слабый, потом сильный (упражнение «Листики» муз. Бетховена), закружилась, завертелась мельница (упражнение «Мельница» английская народная мелодия), на полянку вышли медведи, (зайцы, птички и.т.д.). Дети младшего возраста выполняют ходьбу, прыжки, бег, в зависимости от сюжета. Дети старшего возраста загадывают загадки, декламируют стихи, исполняют песню, которую можно инсценировать, используя маски или игрушки би – ба – бо. Органично вписывается в занятие **игра на детских музыкальных инструментах**. Например, во время проведения игры для младших детей « Солнышко и дождик», когда музыку дождика исполняют на металлофонах дети старшего возраста.

Структуру музыкальных занятий я **варьирую**, в зависимости от тех задач, которые ставлю перед собой и перед детьми. Наиболее традиционное – типовое занятие, оно предполагает такую последовательность: музыкально – ритмические упражнения, слушание, пение, танец, игра. Этот вид занятий во многом оправдывает себя, но быстрая смена музыкальной деятельности не всегда даёт хорошие качественные результаты в разновозрастной группе. Дети не всегда успевают за 4-5 минут хорошо запомнить мелодию песни, а тем более выучить текст, или освоить элементы танца. Поэтому некоторые занятия я посвящаю только пению и, например, играм, или активному слушанию и музыкально – ритмическим движениям.

Ритмические разминки – один из любимых видов музыкальной деятельности у детей. Чаще всего я начинаю занятия именно с них, например, так.



ИГРА - ПРИВЕТСТВИЕ

Ручку мне протяни	<i>педагог протягивает руку ребёнку</i>
И тихонько пожми,	<i>здоровается с ним за руку.</i>
Улыбнись и пропой:	
- доброе утро!	<i>поёт ребёнок.</i>
В круг вставай поскорей,	<i>педагог приглашает всех</i>
Позови своих друзей,	<i>детей в круг</i>
улыбнись всем и пропой:	
- Доброе утро!	<i>поют все дети</i>
Мальчики и девочки	
Машеньки и Леночки,	
Пети Саши и Алёши,	
-Доброе утро!	

Я ЗДОРОВАЮСЬ

Я здороваюсь везде,	
Дома и на улице,	<i>Показать руками « домик»</i>
Даже, здравствуй, говорю	
Я соседней курице.	<i>Помахать ручками - «крыльями»</i>
Здравствуй, солнце золотое,	<i>показать «солнце» и «небо», поочередно</i>



Здравствуй, небо голубое,	<i>поднимая руки вверх</i>
Здравствуй, вольный ветерок,	<i>покачать руками вверх</i>
Здравствуй, маленький дубок,	<i>покачать внизу</i>
здравствуй, утро,	<i>посмотреть направо</i>
здравствуй, день,	<i>посмотреть налево</i>
нам здороваться не лень!	<i>Покачать пальчиком</i>

Такие разминки активизируют внимание детей, поднимают тонус, улучшают настроение, помогают им настроиться на целостное восприятие.

Совсем маленькие дети с необыкновенной лёгкостью могут заменить слова **мимикой и жестами**. Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому, вполне естественно, что детям дошкольного возраста, легче выразить свои чувства и эмоции через **пластику** своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных упражнений.

«Утро»

Дети лежат на ковре (*спят*), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, медленно подходят к окну и любуются ранним утром.....(музыкальное сопровождение: «Утро» муз. Э. Грига.)



Один из важнейших видов музыкальной деятельности – пение. Иногда трудности возникают при подборе репертуара, ведь песни, рекомендованные « Программой» не всегда актуальны по содержанию и интересны детям. На помощь приходят специализированные журналы, диски и интернет ресурсы и, конечно учитывается реакция и интерес детей. В качестве распевок часто использую **потешки**, русские народные **попевки** или маленькие **песенки – диалоги**. Быстро запомнив и выучив такую лёгкую песенку, старшие дети инсценируют её, а младшие с удовольствием продолжают петь, у них появляется новый интерес, в конечном итоге все дети усваивают песенный материал, но темп и качество его усвоения различны. Например, при разучивании песни ставлю перед детьми **разные задачи**: старшие дети выразительно исполняют песню, подыгрывая себе на детских музыкальных инструментах, или выполняя танцевальные движения, а малыши внимательно слушают. Очень часто младшие дети знакомятся с теми песнями, которые они будут исполнять позже, а на данном этапе они слушают, подпевают отдельные слова или хлопают на вступление к песне.

В начале учебного года, когда в разновозрастную группу приходят новые дети, особенно малыши, всегда интересно наблюдать, как они ведут себя на музыкальных занятиях: незнакомая обстановка, большое пространство музыкального зала, звучание музыки оказывает психологическое воздействие на малышей, некоторые из них замыкаются, садятся на стульчики, не желая принимать участия в танцах, играх. В основном - это дети ранее не посещавшие детский сад. Ясно, что, чем младше ребёнок, тем более ограничены возможности проявления его музыкальной активности. Но, наблюдая за детьми более старшего возраста, малыши **быстрее адаптируются**, постепенно начинают приобщаться к музыке, проявляя самостоятельность и творческую активность.



Конечно, этому способствует и индивидуальный подход к каждому ребёнку, и доброжелательный тон педагога, и интересная дружелюбная атмосфера.

К.Д. Ушинский, прекрасно зная природу детского организма, писал: **«Дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а её однообразием и односторонностью»**

