

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Методика и педагогическая практика

Дорошенко Валерия Николаевна

Негосударственное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

«Новоуренгойский техникум газовой промышленности»

ЛИТЕРАТУРНО – МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ЛИРИКЕ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

Оформление урока: портрет Марины Цветаевой, цветы или гроздь рябины. Выставка книг о Цветаевой и сборники ее стихотворений; ноты песен и романсов на стихи Цветаевой; музыкальные диски, презентация по творчеству Марины Цветаевой.

Цели урока: заинтересовать студентов личностью Марины Цветаевой; увлечь поэтическим творчеством, в котором и верность Родине, и прославление человека, и убийственная ирония, и страстная любовь. Отметить особенности поэтической манеры Цветаевой: упругость строки, быстрый ритм, неожиданную рифмовку, стремление к сжато, краткому, выразительному стиху.

Студенты разделены на три группы; задание к уроку получено заранее.

1-я группа - ведущие (готовят к уроку сообщения о жизни М. Цветаевой).

2-я группа - чтецы (учат к уроку наизусть стихи М. Цветаевой, готовят краткий анализ лирических произведений).

3-я группа - готовят музыкальное сопровождение к уроку, демонстрируют слайды.



Ход урока:

Звучит вальс Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Чтец 1. *«Моим стихам, написанным так рано...», страница 204*

Ведущий 1.

Автору стихов Марине Цветаевой - двадцать лет, но она уже поэт, поэт яркий и самобытный, уверенный в своем дальнейшем поэтическом успехе.

Родилась Марина Ивановна Цветаева в Москве 26 сентября 1892 года, с субботы на воскресенье, на Иоанна Богослова. В уютном особняке одного из старинных московских переулков, в профессорской семье. В детстве из-за болезни матери (чахотка) Цветаева подолгу жила в Италии, Швейцарии, Германии; перерывы в гимназическом образовании восполнялись учебой в пансионах в Лозанне и Фрейбурге.

Ведущий 2.

Марина писать стихи начала с шести лет. Ее детское творчество звучало четверостишиями на русском, немецком и французском языках. Зиму Цветаевы предпочитали коротать в Москве, а жаркое лето проводили в маленьком уютном городке Тарусу Калужской губернии. С 14 лет свободно владела французским и немецким языками. В 1909 слушала курс французской литературы в Сорбонне.

Чтец 2. *«Красною кистью...», страница 237*

Ведущий 2.

Отец Марины Цветаевой, Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета. Искусствовед и филолог, впоследствии стал директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств.

Мать, Мария Александровна Мейн, происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой, восхищавшей Антона Рубинштейна. Мария Александровна открыла глаза детям на никогда не



изменяющее человеку вечное чудо - природу, одарила их многими радостями детства, дала им в руки лучшие в мире книги.

Домашний мир был пронизан постоянным интересом к искусству, к музыке.

Чтец 8. «Маме», страница 195

Ведущий 3. *(Из воспоминаний М. Цветаевой).*

«Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: "По крайней мере, будет музыкантша". Когда же первым, явно бессмысленным... словом оказалось "гамма", мать только подтвердила: "Я так и знала, - и тут же принялась учить меня музыке... Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку».

Чтец 3. *«Кто создан из камня, кто создан из глины...», страница 251*

Ведущий 4.

После смерти матери интерес к музыке у Марины Цветаевой постепенно угасает, но появляется новое увлечение - книги и стихи. Юная Цветаева пишет стихи как на русском языке, так и на немецком и французском. Ни у кого ничего не заимствовать, не подражать, не подвергаться влияниям, «быть самой собой», - такую Цветаева вышла из детства и такую осталась навсегда.

Чтец 10. «Я счастлива жить образцово и просто...», страница 243

Ведущий 5.

Начало литературной деятельности Цветаевой связано с кругом московских символистов; она знакомится с В. Я. Брюсовым, оказавшим значительное влияние на ее раннюю поэзию, с поэтом Эллисом (Л. Л. Кобылинским), участвует в деятельности кружков и студий при издательстве "Мусагет".

Чтец 11. «В.Я. Брюсову», страница 202



Ведущий 6.

В двух первых книгах стихов "Вечерний альбом" (1910), "Волшебный фонарь" (1912) и поэме "Чародей" (1914) тщательно описан домашний быт, прогулки на бульваре, чтение, занятий музыкой. Для творчества характерна исповедальность, дневниковая направленность. В поэме "На красном коне" (1921) история становления поэта обретает формы романтической сказочной баллады.

Ведущий 7

Искренние, непосредственные и чистые стихи восемнадцатилетней Марины Цветаевой из сборника «Вечерний альбом» (1910 г.) понравились Валерию Брюсову. Она издала его тайком от семьи в количестве 500 экземпляров. Юное дарование было замечено такими взыскательными и влиятельными в литературных кругах критиками, как поэты Н.Гумилев, В.Брюсов и М.Волошин. Именно последний, будучи очарован и покорен глубиной таланта Марины, неожиданно нанес визит семейству Цветаевых. После этой первой встречи Волошин и Цветаева, несмотря на значительную разницу в возрасте, стали самыми близкими друзьями, души которых роднила сама Поэзия.

Чтец 4. *«Идешь, на меня похожий...», страница 14*

Ведущий 8

Какой была Марина Цветаева? Небольшого роста со строгой и стройной осанкой. Золотисто-каштановые волосы, бледное лицо, глаза... зеленые, цвета винограда. «Глаза», страница 243

Ведущий 1.

Черты лица и его контуры были очень точными и четкими. Ее голос был высоким, звонким и гибким. Стихи читала охотно, по первой просьбе, или предлагала сама: «Хотите, я вам прочту стихи?»



Милый читатель! Смеясь, как ребенок,
Весело встретить мой «Волшебный фонарь».
Искренний смех твой, да будет он звонок
И безотчетен, как встарь.

Ведущий 2

Как поэт и как личность Марина Цветаева развивалась стремительно. За «Вечерним альбомом» последовали еще два сборника стихов: «Волшебный фонарь» (1912 г.) и «Из двух книг (1913 г.), изданные при содействии Сергея Эфрона.

Ведущий 3.

Марина Цветаева и Сергей Эфрон... Они встретились 5 мая 1911 г. на пустынном коктебельском берегу. «Заглянув в его глаза и все, прочтя наперед, Марина загадала: если он найдет и подарит ей сердолик, то выйдет за него замуж. Конечно же, сердолик этот он нашел тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых».

Обвенчались Марина Цветаева и Сергей Эфрон 27 января 1912 года. Эфрон подарил любимой кольцо, на внутренней стороне которого была выгравирована дата свадьбы и имя Марина.

Чтец 5. «С.Э. », страница 212

Ведущий 2.

Первые годы супружеской жизни были полны романтики и чувств. Но уже с 1917 года биография Цветаевой Марины наполняется непрерывной чередой испытаний. Сергей Яковлевич Эфрон, имея офицерское звание, примыкает к Белому движению и участвует в московских боях с большевиками. Под командованием генерала Маркова он обороняет Крым от наступлений Красной Армии, а затем эмигрирует в Константинополь.



Ведущий 3.

В стихах Марины Цветаевой «ощущается стремление к сжатой, краткой и выразительной манере, где все ясно, точно и стремительно в ритме», но вместе с тем глубоко лирично.

Чтец 6. «Пригвождена», страница 250

Ведущий 4.

Сжатостью мысли и энергией чувства отмечены многие стихи Марины Цветаевой.

Среди них стихотворение «Бабушке». Сестра Марины Цветаевой, Анастасия, вспоминает: «В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано - в двадцать семь лет. Увеличенная фотография - темноокое, с тяжелыми веками, печальное лицо с точно кистью проведенными бровями, правильными, милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом...»

Чтец 6. «Бабушке», страница 213

Ведущий 5.

Стихи Марины Цветаевой мелодичны, душевны и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

Звучит в исполнении Пугачевой Аллы «Мне нравится, что вы больны не мной...», страница 218

Ведущий 6.

Стремительно и властно в жизнь Марины Цветаевой вошел Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души. Пушкинскую «Капитанскую дочку» Цветаева перечитывала много раз, а стихотворение «К морю» стало ее любимым. Великому русскому поэту Пушкину Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину».



Чтец 7. *Страница 298*

Ведущий 7.

Цветаева была знакома со многими поэтами начала XX века. Она восхищалась стихами Брюсова и Пастернака, Маяковского и Ахматовой. Но ее поэтическим кумиром был Александр Блок. Цветаева видела его дважды, во время его выступлений в Москве 9 и 14 мая 1920 г. Свое преклонение перед поэтом, которого она называла «сплошной совестью», Цветаева пронесла через всю свою жизнь.

Чтец . *«Стихи к Блоку», страница 229*

Ведущий 1.

1913-1915 годы. Рядом с Мариной Цветаевой ее друзья, любимый человек, дочь Ариадна. Сестра Анастасия рассказывает: «Это было время расцвета Мариной красоты... Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское... Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала ее - во внутреннем».

Звучит песня в исполнении Аллы Пугачевой

Ведущий 2.

В 1922 году Марина Цветаева вместе с дочерью уезжает за границу к мужу, Сергею Эфрону, оказавшемуся в рядах белой эмиграции.

Эмиграция встретила Цветаеву как единомышленницу. Но затем все изменилось. Эмигрантские журналы постепенно перестали печатать ее стихи. «... Мой читатель остается в России, куда мои стихи... не доходят...» (*Из воспоминаний М. Цветаевой*).

Ведущий 3. *«Благославляю ежедневный труд...», страница 239*

Вокруг Цветаевой все теснее смыкалась глухая стена одиночества.



Ведущий 3.

Находясь 17 лет в эмиграции, Марина Цветаева постоянно думала о Родине. В 1934 году она написала удивительное стихотворение «Тоска по родине...».

Чтец 5. «Тоска по родине...», страница 325

В стихотворении, обращенном к Борису Пастернаку, звучат ноты непередаваемой грусти: «Русской ржи от меня поклон...», страница 287

Ведущий 4.

В 1937 Сергей Эфрон, ради возвращения в СССР, ставший агентом НКВД за границей, и, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве, бежит из Франции в Москву.

Ведущий 5.

Летом 1939 вслед за мужем и дочерью Ариадной (Алей) возвращается на родину и Цветаева с сыном Георгием (Муром). В том же году и дочь и муж были арестованы (С. Эфрон расстрелян в 1941, Ариадна после пятнадцати лет репрессий была в 1955 реабилитирована).

Ведущий 6.

Однако надежды, связанные с ее возвращением, не оправдались. Тяжелые удары судьбы... Начало войны. Постоянная тревога за жизнь близких. Высылка в Елабугу. Под гнетом личных несчастий, в одиночестве, в состоянии депрессии, она покончила с собой 31 августа 1941 года, в свою любимую рябиновую пору, накануне листопада, повесившись в сених избы.

Оставила три записки: официальную, со словами "дорогие товарищи", вторую - поэту Асееву, где умоляла усыновить 16-летнего сына и выучить его (чего Асеев не сделал!) и самому сыну-подростку - о том, что попала в тупик и выхода, увы, не видит...



Ведущий 7.

Сына ее сперва переэвакуировали в Ташкент, потом призвали на фронт, где он, крупный и неспортивный, был убит в бою в конце войны.

Похоронили Марину Ивановну 2 сентября на Елабужском кладбище. Могила не найдена.

В исполнении Аллы Пугачевой звучит «Уж, сколько их упало в эту бездну...».

Ведущий 7.

Алексий II дал благословение на отпевание Цветаевой, тогда как отпевать самоубийц в Русской Православной Церкви запрещено. На вопрос: «Что позволило сделать исключение для Цветаевой?» — патриарх ответил: «Любовь народная»

Заключительное слово (ведущий).

Марина Цветаева... Она оставила нам сборники лирических стихотворений, семнадцать поэм, стихотворные драмы, лирические эссе и философские этюды, мемуарную прозу, воспоминания и размышления. Каждое стихотворение – это огромный психологический потенциал. Склонность к уединению сказалась и в том, что поэтесса на протяжении всей жизни не вступила ни в какую коалицию поэтов, продолжая оставаться страдающей, непонятой и невероятно одинокой.

Цветаева - поэт «предельной правды чувства». Она со всей своею «не просто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию...» (*Всеволод Рождественский*).



Список литературы

1. Ахматова А. Цветаева М. Стихотворения. Драматургия. Эссе. М., 1997
2. Л.И. Косивцова, Л.А. Тропкина. 2002
- 2 Литература в школе. 1991. № 3,5.
3. Лосская В. Марина Цветаева в жизни: Неизданные воспоминания современников. М., 1992.
4. Орлов В. Марина Цветаева: Судьба. Характер. Поэзия. М., 1990.

