

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 ГОД

Методика и педагогическая практика

Бражко Юлия Владимировна

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №11

г. Волгодонска Ростовской области

БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ ИЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ. ЧТО ВАЖНЕЕ?

(Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»)
Урок (10 класс)

Педагогические цели: создать условия

- для развития ценностно-смысловой компетенции учащихся через анализ эпизода «Дуэль Пьера Безухова и Фёдора Долохова» в форме интервьюирования литературных героев; коммуникативной компетенции через работу в группах;
- развития творческих способностей учащихся (абстрактного, ассоциативного, образного мышления, установления закономерностей и связей между изучаемыми объектами);
- для воспитания готовности совершать личностный моральный выбор исходя из социальных и личностных ценностей.

Цели для ученика:

- знать роль такого композиционного элемента, как дуэль, в раскрытии художественного образа;
- осмыслить главный морально-нравственный принцип Толстого – жизнь человека бесценна, насилие и убийство не может быть оправдано никакой высокой целью;
- воспитать в себе готовность совершать личностный моральный выбор исходя из социальных и личностных ценностей.

Техническое оборудование, оформление доски, печатные заготовки:

интерактивная доска, аудиозапись эпизода «Дуэль Пьера Безухова и Фёдора Долохова» в исполнении ученицы, в перед доской весы, на каждом столе камушки двух цветов, памятки по составлению интервью с Пьером.

Ход урока:

Здравствуйтесь, ребята.

Нам для общения отведено всего полчаса, а разговор нам предстоит очень серьёзный и важный. Ведь роман-эпопея Л.Н.Толстого – это то произведение, на котором было воспитано не одно поколение молодых, думающих, ищущих людей. И я рада, что передо мной такие же открытые, пытливые глаза, как у одного из любимых героев Толстого Пьера Безухова, чей образ будет сегодня в центре нашего внимания.

Я пока не буду называть тему нашего урока, вы сами мне её сформулируете позже. А поможет вам в этом образ-символ, который отображает моё видение предстоящей беседы. В конце занятия вы мне объясните, почему у нас на уроке появились весы, как этот образ связан с темой нашего разговора.

В основу моего образа-символа положен сюжетный элемент, который был достаточно популярен в произведениях классиков 19 века. Что это за элемент?

на слайде:

А.С.Пушкин	«Выстрел»
	«Капитанская дочка»
	«Евгений Онегин»
М.Ю.Лермонтов	«Герой нашего времени»
И.С.Тургенев	«Отцы и дети»

(дуэль)

Обратимся к словарю и выясним значение этого слова:

на слайде: Дуэль – 1) поединок, способ защиты личной чести;
2) *перен.* Борьба, состязание двух сторон.

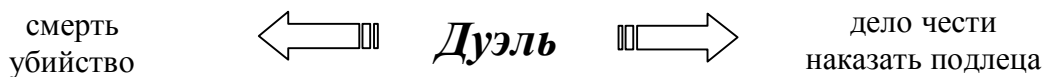
- В каком из этих значений используется слово «дуэль» в данных произведениях? /и в 1 и во 2 значении (идеологическая борьба, соперничество)/

Герой романа И.С.Тургенева Евгений Базаров дал, на мой взгляд, очень точное определение этому слову:

«С теоретической точки зрения дуэль – **нелепость**,
ну а с практической – **это другое дело**».

Используйте его слова для создания схематического выражения этого понятия. на слайде (учащиеся на интерактивной доске самостоятельно формируют схематический образ понятия):

Схематический образ



Какое противоречие отражено в данной схеме? Перед какой моральной, нравственной проблемой стоят участники дуэли?

Это противоречие заложено и в теме нашего урока.

Восстановите пропущенные мною слова.

_____ или _____. **Что важнее?**
(Благородная цель или человеческая жизнь. Что важнее?)

На этом занятии мы должны будем выяснить, как решает это противоречие для себя Л.Н.Толстой и какую роль в раскрытии авторской позиции по данной проблеме играет образ Пьера Безухова.

Л.Н.Толстой не единожды ставит своего героя перед этим вопросом. Остановимся на одном из таких эпизодов – дуэль между Пьером и Долоховым.

- Кто был инициатором?

- Какова была причина дуэли?

- Был ли уверен Пьер в правильности принятого им решения? Найдите слова, подтверждающие ваше мнение.

Я вам напомню его размышления перед дуэлью:

«Два соображения исключительно занимали его: виновность его жены, в которой после бессонной ночи уже не оставалось ни малейшего сомнения, и невинность Долохова, не имевшего никакой причины беречь честь чужого для него человека. «Может быть, я бы тоже сделал бы это на его месте... к чему же эта дуэль, это убийство?»

- Что его мучает больше всего?

- Почему же Пьер всё же идёт на дуэль, хотя уже не сомневается в виновности своей жены и практически оправдал в этой ситуации Долохова? Какова же его благородная цель на данный момент перевешивает страшное для него слово «убийство»?

(Пьер шёл на дуэль защищать не честь своей жены, и даже не своё имя, а святость института семьи, моральный и нравственный закон, священный союз между женой и мужем).

- Подтвердились ли его сомнения во время дуэли? Как он разрешил для себя это противоречие? Мы попытаемся это узнать у него самого. Я вам предлагаю взять интервью у нашего героя.

Работа в группах

Цель интервью: выяснить эмоциональное состояние героя во время дуэли.

1 группа Ознакомьтесь с эпизодом из романа Л.Н.Толстого и подготовьте интервью с Пьером Безуховым.(3-5 вопросов)

2 группа Ознакомьтесь с эпизодом из романа Л.Н.Толстого и подготовиться дать интервью от лица Пьера Безухова.

Памятка

Как составить интервью с литературным героем.

1. Составляя вопросы, помни: цель интервью с литературным героем не получить от него конкретную информацию, а вызвать его на беседу, дискуссию, дать ему возможность высказать свои размышления и рассуждения

2. Возможное начало интервью:

Мсье Пьер, я понимаю ваше тяжёлое внутреннее состояние после дуэли, но не могли бы Вы ответить на несколько вопросов?

3. Разбейте эпизод на 4 смысловых блока. Задайте по каждому из них по одному вопросу
4. Вспомогательные вопросительные слова и конструкции
 - О чём Вы думали, когда? Что Вас больше всего беспокоило?
 - Почему Вы
 - Какие чувства вы испытали, находясь.....? Почему не стали
 - Какой смысл Вы вкладывали в
5. Ведя беседу, помните: вашей задачей не должно быть стремление возвысить положительного героя и унижить отрицательного - будьте объективны во время интервью и субъективны – при подведении итогов и формулировании своих собственных выводов.

Памятка

Как ответить на вопросы интервью за литературного героя.

1. Отвечая на вопросы, помни: цель интервью с литературным героем не получить от него конкретную информацию, а вызвать его на беседу, дискуссию, дать ему возможность высказать свои размышления и рассуждения
2. Подумайте над тем, что Вас заботило больше всего, когда Вы готовились к выстрелу. Почему?
3. Как Вы могли бы объяснить Ваше поведение после того, как ранили Долохова?
4. Прокомментируйте смысл последних Ваших слов.

Обратимся к сцене дуэли, чтобы оживить наше впечатление от неё.

/аудиозапись/

/Словесная дуэль/

Выводы: Какую же роль играет эта сцена для понимания образа Пьера Безухова? Как он решает возникшее противоречие? (он приходит к выводу, что не способен забрать жизнь другого человека, что это «глупо», это «убийство», что подобный способ восстановления чести неприемлем для человека).

Если в произведениях других классиков дуэль в большинстве своём помогает героям посмотреть друг на друга иными глазами, способна изменить их жизнь, то у Толстого дуэль даёт возможность герою самому разобраться в себе, своих взглядах на себя, а не на своего соперника.

Не случайно Толстой показывает нам и Долохова после дуэли таким человечным, любящим, умеющим страдать за боль, причинённую им его родным. Подлец, который был достоин наказания, оказывается просто человеком, чья жизнь так же ценна и кому-то очень дорога.

Таким образом, автор через переживания своего героя показывает нам, читателям, что жизнь человека бесценна, насилие и убийство не может быть оправдано никакой благородной целью. Никто не вправе забрать жизнь другого человека.

- Почему же тогда Пьер, убедившись, что ему не подходит роль палача, вновь берёт оружие в руки? Когда это происходит? *(когда его страна в беде, когда он видит страдания народа и понимает, что ничем не может помочь. Он берёт на себя ответственность за спасение России от захватчика)*

- Удаётся ли ему осуществить свой план? Что его увело от этого убийства? Давайте проследим, как Толсто ведёт Пьера по избранному им пути.

Задание (работа с интерактивной доской): вынесите ключевые слова, отражающие внутреннее состояние героя в двух следующих друг за другом эпизодах.

Убийство Наполеона	Спасение жизни девочки
Он, как <i>что-то страшное и чуждое ему</i> , с поспешностью и ужасом нёс в себе своё намерение, боясь... как-нибудь растерять его.	Пьер как бы вдруг <i>очнулся к жизни</i> после тяжёлого обморока... глаза его засверкали <i>блеском жизни...</i>
Он, весь поглощённый предстоящим, <i>мучился</i> , как мучаются люди, упрямо предпринявшие дело невозможное – не по трудности, но по <i>несвойственности дела с своею природой...</i>	Пьер вдруг, при виде этого пожара, почувствовал себя <i>освобождённым</i> от тяготивших его мыслей. Он чувствовал себя молодым, весёлым, ловким и решительным.
	Пьер с чувством жалости и отвращения, <i>прижимая к себе как можно нежнее</i> страдальчески всхлипывающую и мокрую девочку, побежал через сад искать другого выхода.

Намерение убить Наполеона	Спасение жизни девочки
<p><i>что-то страшное и чуждое ему мучился несвойственности дела с своею природой...</i></p>	<p><i>очнулся к жизни блеском жизни освобождённым прижимая к себе как можно нежнее</i></p>
искать другого выхода.	

- Какой вывод вы можете сделать при соотнесении двух этих эпизодов?

Вывод: Толстой, не признающий насилия в любой форме, даёт своему герою выбор: совершить свой долг, но при этом взять на свою душу тяжелейший грех, или спасти одну жизнь – девочки, вызывающей у Пьера брезгливость. И эту позицию Толстого мы понимаем именно благодаря образу Пьера.

- Нашёл ли Пьер ответы на все мучившие его вопросы? Он лишь понял, что должен быть **другой выход** – не насилие, а что-то иное. И пусть он ещё сам не знает, *что иное*, но он готов искать это и в этом и состоит, по мнению Толстого, истинная сущность жизни.

В одном из своих дневников Толстой подчёркнуто остро писал:

«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость»

Прокомментируйте его слова.

Теперь, я думаю, вы сможете объяснить, почему именно весы появились в классе на этом уроке?

/Комментирование образа-символа/

Всегда проще идти проторенной дорожкой, воплощать чьи-то чётко продуманные планы, но так сложно найти свой путь, убедить себя самого в своей правоте. Правда у каждого своя, а истина одна на всех. Но в чём она никто до сих пор не ответил на этот вопрос. Искать ответ на него вам придётся самим и дорожку протаптывать вам тоже придётся самим, спотыкаясь и ошибаясь, ведь только так можно приблизиться к истине.

Толстой вам предлагает своё видение мира, и только от вас зависит, примите вы её или нет. Согласны ли вы с позицией Толстого и выбором Пьера: ни одна благородная цель не стоит человеческой жизни? Положите на одну чашу весов белый камень, если вы согласны с позицией Толстого, и тёмный камень, если – нет. Прокомментируйте свой выбор.

Итак, каждый из вас совершил свой собственный выбор, но одна чаша весов перевесила другую, благодаря вашему общему выбору. Поэтому не забывайте: каждый совершает сам свой выбор, но от каждого из вас зависит судьба целого коллектива, общества, страны. Будьте ответственны за свои решения!