

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

"Творческая мастерская". Рассказы, эссе, стихи, рассуждения

Лебедева Галина Васильевна

Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования

детей города Костромы

Детско-юношеский центр "АРС"

ЭССЕ

(из серии «Высокое звание – педагог дополнительного образования!»)

НА ПУТИ К ПЕСНЕ

*Никакое большое дело не делается
без большого чувства.*

Б. Спиноза

«Он глубоко вздохнул и запел... голос был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась... Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль». Так удивительно точно в одном из рассказов цикла «Записки охотника» описывает Иван Сергеевич Тургенев воздействие песни на душу человека. Такие же сильные чувства испытывают слушатели на концертах учащих педагога Ирины Масгутовны Крапивиной: грустят и печалются, порой смахивая слезу, улыбаются, хлопают и



подпевают... Большинство песен репертуара ее воспитанников – это маленький спектакль. Из состояния повседневности и душевного сна зрители вдруг незаметно переносятся в совершенно другой мир. В душе их возникает чувство тихого созерцания картин прошлого; яркого, страстного воспоминания чего-то счастливого и радостного. Все эти чувства, образы, мысли сливаются на концерте студии в какой-то один поток благотворных звуков...

*Есть музыка без формы – светлый ком
из запаха акаций, звезд и ветра;
есть музыка, которой четверть века
пришлось пребыть росой и светляком.*

(Юрий Гречко)

А теперь выйдем из праздничной атмосферы музыки и песни, аплодисментов и цветов и заглянем в обычный школьный класс, где Ирина Масгутовна проводит учебное занятие. В чем секрет успеха каждого концерта с участием ее воспитанников, растущей день ото дня популярности ее ансамбля «Улыбка», востребованности ее образовательной программы у детей и родителей? Какой путь пройдут ребенок и педагог дополнительного образования на пути к песне, чтобы добиться результата? Что позволяет привести ребенка к успеху? Особая методика обучения вокалу? Особый педагогический подход? Именно здесь, в рабочей атмосфере обучения и общения педагога с детьми можно попытаться найти ответы на эти вопросы.

«Для успеха в жизни умение общаться с людьми гораздо важнее обладания талантом» (Д. Леббок). Главный талант Ирины Масгутовны – это умение общаться. Одинаково легко и быстро она находит общий язык и предмет разговора и с маленьким ребенком, и с подростком, и взрослым. Искусство общения помогает не просто давать определенные знания по предмету, а вовлекать ребенка в учебный процесс полностью, со всеми его



жизненными устремлениями и потребностями. «Учить и воспитывать – это как молния на куртке: обе стороны застегиваются одновременно и накрепко неторопливым(!) движением замка». (Е.Н. Ильин). Воспитание для нее – это не так называемое «мероприятие» (хотя, конечно, они проводятся!); воспитание – это каждая минута общения на занятиях, во время поездок, на концертах, конкурсах, во время вечеров и праздничных огоньков.

Во время учебных занятий в живом активном общении, не воспитывая «специально», без излишней назидательности педагог показывает, как хорошо быть внимательным, вежливым, опрятным, как здорово учиться петь и вообще учиться чему-либо. Дети открыты для Ирины Масгутовны, потому что чувствуют неподдельный интерес и внимание. Обмануть ребенка в этом невозможно, фальшивый, наигранный интерес он почувствует сразу. В отдельных коротких фразах из ее общения с детьми становится ясно, что она знает и о последней двойке по математике, и о долгожданной пятерке по истории; о том, где учится сестра или брат, о том, что случилось дома. От такого педагога дети с большим удовольствием услышат похвалу, без возражения выслушают порицание, без опасения быть непонятым и неуслышанным обратятся с вопросом или за помощью.

Кто не играет вместе с фортепьяно, не играет и на нем (Р. Шуман).

Все, что делает Ирина Масгутовна, она делает с каким-то особым чувством, энергией. Когда она появляется, все начинает крутиться, работать, изменяться. Она из женщин, про которых в русском народе говорили «проворная, быстрая». Все, что она предлагает детям на занятии, должно их тормозить, заставлять думать, фантазировать, кричать или шептать, смеяться или грустить – словом, проявлять эмоции. И педагог в этом пример. Дети видят ее отношение к предмету, ее манеру говорить, открытую, эмоциональную реакцию на их деятельность. Также как и детям, ей скучно жить без фантазии,



без поиска. Она из тех педагогов, кто всегда помнит: детям нужны не поучения, а примеры. Что занятия, и особенно занятия музыкой, прежде всего, направлены на развитие личности детей, их самораскрытие, что педагог формирует человека. А когда урок обращен к душе ученика, в нем всегда многообразие форм и приемов. Это, в свою очередь, означает, что есть простор для проявления способностей ребенка.

Воспитатель никогда не добьется того, чтобы на дикой яблоне росли персики, но он может достигнуть того, что яблоки с этого дерева будут сладкими (Пословица). Несмотря на то, что учит Ирина Масгутовна такому непростому делу как вокал, принимаются в студию дети без какого-либо отбора, заниматься может любой ребенок, было бы желание. Принципиальным является ее подход к так называемым «безголосым». Ирина Масгутовна уверена: солнце есть в каждом ребенке, только его надо зажечь, а учить петь можно и нужно любого ребенка. За последние годы к занятиям она привлекла большое количество ребят, ежегодно в студии занимается 80-90 человек. Это создает и определенные трудности. Ведь известно, что познать и понять ребенка «вообще» проще, чем одного ребенка в частности.

Начинает она в группах первого года обучения всегда с воспитания отзывчивости на музыку, приобщения к миру музыкальных образов. На занятиях активно развивает внимание, воображение, фантазию. Скучное занятие по заучиванию текстов произведений превращается в веселое соревнование или музыкальный футбол. Занятия по разучиванию новых произведений всегда сопровождаются беседой по содержанию песни. Вопросы педагог старается задать не формальные, не поверхностные. Беседа строится так, чтобы ребенок смог «увидеть» какой-то образ, почувствовать его. Вспоминают все вместе прочитанные книги, просмотренные фильмы, какие-то жизненные ситуации. Особая атмосфера доверительного общения создает



ситуацию, когда ребенку не страшно сказать о чем-то сокровенном, предложить свой ответ на вопрос. В этом и есть главный результат обучения, так как далеко не каждый способен достичь высот в вокале, выступать на конкурсах и фестивалях.

Где, укажите нам, отечества отцы, которых мы должны принять за образцы? (А. Грибоедов» Горе от ума»). Как и любой педагог дополнительного образования или школьный учитель, который подходит к своему делу профессионально, Ирина Масгутовна не только учит, но и сама постоянно учится. Всегда внимательна к опыту коллег, всегда пользуется возможностью съездить на мастер-класс. И все-таки главные ее «образцы», ее точка отсчета лежит не в сфере вокала и методике пения. Каждый, кто получил педагогическое образование, конечно же, хотя бы поверхностно знаком с идеями В. Сухомлинского. А Ирина Масгутовна сделала их своим жизненным, педагогическим ориентиром. Многие мысли и убеждения Сухомлинского стали и ее убеждениями. «Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке. Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека» – эти слова В.Сухомлинского, вошедшие в образовательную программу педагога, объясняют ее подход к обучению. Основные психологические и педагогические заповеди Сухомлинского, которые она не только приняла и воплощает в своей деятельности:

-эстетическое воспитание не просто является важным, без него вообще никакого воспитания нет;

-мировоззрение базируется не только на сумме знаний, но и на нравственно-эстетическом, эмоциональном мире человека, в том числе и на чувстве прекрасного;

- воспитание прекрасным основывается на положительных эмоциях;



-прекрасное только тогда может восприниматься и быть прекрасным, когда ребенок эмоционально подготовлен к этому с замиранием сердца, с трепетом души ждет встречи с ним.

-красота, прекрасное – средство воспитания чуткой совести.

Познание красоты начинается с познания Слова. В этом познании главнейшую роль играет репертуар. Ирина Масгутовна очень строго, вдумчиво подходит к его отбору. Поэтому в репертуаре ее воспитанников нет произведений не соответствующих возрасту исполнителя, она никогда не позволит идти на поводу у моды, не выпустит в свет откровенно пустую песню ни о чем. Песни о родине, детстве, маме, войне – это тот материал, на котором можно и обучать, и развивать, и воспитывать. Ее учащиеся раскованно и свободно держатся на сцене, хотя сценическому движению их обучает только сам педагог. Эта естественность – результат хорошей работы с текстом, когда исполнитель понимает и чувствует о чем он поет, когда поет его душа. Хотя, конечно, если речь идет о конкурсе, и учащиеся «Улыбки» не застрахованы от неудачи, но это касается уже чисто вокальных вопросов.

Ирина Масгутовна – настоящий патриот и Костромского края и России. Невозможно уже представить какое-то значимое городское событие без песен о Костроме, которые так нежно, с трепетом душевным исполняет ее ансамбль. Работе с ансамблем она уделяет особое внимание, считает этих воспитанников своими помощниками. Кроме активной концертной деятельности вместе с педагогом они подбирают репертуар, обдумывают сценические костюмы, готовят внутрестудийные дела. Кстати, никакого разделения на отдельные группы во время новогодних и других праздничных мероприятий в студии нет. Веселятся, поют, играют все вместе: родители, дети, педагог, гости.

Уже много лет воспитанники Ирины Масгутовны дружат с семьями, где есть дети, которые по состоянию здоровья не могут выходить из дома.



Творческие встречи и концерты студийцы проводят прямо у них в квартире. Это приносит, с одной стороны, огромную радость ребенку, с другой – оказывает сильное воздействие на учащихся, позволяет им увидеть жизнь во всех ее проявлениях, приобрести важный опыт, испытать чувства, которые и делают человека человеком.

Рассказать полно и объективно о деятельности педагога сложно, да и невозможно, пожалуй. Это будет попыткой рассказать о восходе солнца или пересказать песню своими словами. В этой работе раскрыты лишь некоторые слагаемые успеха. Есть еще и то, что не дано увидеть и понять, что невозможно облечь в какие-то формулировки, что знает и чувствует только сам педагог.

*Лукавая гармония сквозь мрак
Блестает нам – а в руки не даётся,
И вечно до неё нам остаётся
Лишь полутон, полмига, полушаг...*

(Михаил Корешков)

