

# ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 „Творческая мастерская”

*Киселева Елена Юрьевна Омский государственный аграрный университет*

*Киселев Всеволод Александрович 9 класс Гимназия 26*

## **ТВОРЧЕСТВО ОМСКОГО ХУДОЖНИКА-ФРОНТОВИКА ТЫШКЕВИЧА П.А.**

Великая Отечественная война унесла много жизней и судеб. Многие солдаты вернулись с этой войны живыми, но с израненной душой и искалеченным телом. Им предстояло восстановить полуразрушенную страну после войны, создать новое прекрасное будущее для нас, жить, творить и научить творить своих детей. Я хочу рассказать об одном омиче, участнике ВОВ, десаннике, моряке, художнике, чья жизнь является примером патриотизма для современной молодежи.

Мое знакомство с Петром Александровичем Тышкевичем началось в феврале 2011 года, накануне празднования Дня Защитника Отечества на встрече школьников с ветеранами ВОВ. После этой встречи, по приглашению супругов Тышкевичей, я, учащийся художественного отделения школы искусств № 14 г. Омска, побывал у них в гостях, где впервые познакомился с его картинами, стихами, моделями и его удивительной историей.

Петр Александрович Тышкевич родился в г. Омске 16 июня 1924 года в семье рабочего. В 1939 году окончил 7 классов и поступил в Омский речной техникум. Когда в 1941 началась Великая Отечественная война, Петру Тышкевичу едва исполнилось 17 лет. Ему было тогда столько, сколько мне и моим одноклассникам. Петр добровольцем ушел на фронт, потому что не мог поступить иначе, надо было Родину защищать. Воевать он начал в составе 14-й воздушно-десантной бригады 7-го воздушно-десантного корпуса. Годы войны Тышкевич П.А. не любит вспоминать, говорит, что "нечего о них рассказывать, кроме ужаса и крови там ничего не было", а Москву, на обороне которой был, защитили только "кровью, трупами, да жертвами глупыми". "Самолеты выбрасывали десант в указанный район, мы приземлялись и на подступах к Москве занимали оборону и стояли буквально насмерть против регулярных немецких войск, которые очень сильно напирали на столицу, часто проводя и контратаки". "В 1942 году, при десантировании у меня не раскрылся основной парашют" - вспоминает Тышкевич - "при приземлении на запасном парашюте я сломал ногу и несколько часов в одиночку отстреливался от нападающих

немцев из пулемета ДП. Тогда было выброшено 3000 десантников нашей бригады. Погибли все! Я каким-то чудом остался в живых! В мороз минус сорок градусов, кто меня обнаружил раненого, с открытым переломом, потерявшего сознание и эвакуировал в тыл, не известно. После лечения стал инвалидом 2 группы и на фронт больше не попал". Время пребывания на фронте дало возможность почувствовать Петру Тышкевичу, молодому 17-ти летнему парню, все тяготы, лишения и ужасы той войны, которые так непонятны современной молодежи в сегодняшней России. За участие в Великой Отечественной войне имеет множество боевых медалей и орденов.



Вернувшись в Омск и окончив Омский речной техникум, Тышкевич приобрел профессию штурман озерно-речного флота. С 1950 года работал капитаном в Иртышском пароходстве на разных пароходах и танкерах. Во время плавания по рекам России рисовал этюды родной природы (Байкал, долина Гейзеров, тайга, Кавказ и др.). Серия выполненных им на основе этюдов пейзажей – результат увиденных и запечатленных художником красот родной природы во время его речных плаваний. С 1970 года участник областных,

городских, республиканских, всесоюзных и всероссийских выставок (художественной, морского и речного флота, живописных картин и акварелей). В 1977 году уволился с флота. Всего на речном флоте отработал 58 лет. Плавал в 45 навигациях, пройдя путь от матроса до капитана. 1984 году вышел на пенсию. Создал музей Иртышский РЭБ.

Каждая картина Петра Тышкевича – это таинственный, красочный и неповторимый пейзаж родной природы (Под Ханты-Мансийском, Река Тромеган, Глухомань таёжная, Гейзеры, Устье реки Полуй и др.). Родной, потому что Родина у нас одна и она родная. И художник влюблен в эту Родину. Все картины выполнены маслом. С 1970 г. по настоящее время картины выставлялись на более чем 30 выставках областного, городского, республиканского, всесоюзного и всероссийского значения (художественной, морского и речного флота, живописных картин и акварелей).

Во время плаваний Петр Александрович начал писать стихи. Около пятидесяти стихотворений записаны на сегодняшний день в его толстенькой тетрадке. И в стихах, как и в живописи отражена любовь к природе и ко всему, что видит и создает художник. Модели кораблей и катеров еще одно увлечение П.А. Тышкевича. Свои шедевры он выполняет из подручных материалов (древесина, шпон). В его коллекции имеется более десяти таких работ. Модели выставлялись в музее РЭБ и на других выставках.

Скоро Петру Александровичу исполнится 87 лет, но он и сегодня пишет свои картины и не мылит жизни без творчества, он по-прежнему активен, полон сил и жизнелюбия, ведет здоровый образ жизни (не курит и не пьет), участвует в общественной жизни Омска.

Во время беседы я спросил Петра Александровича, каково его отношение к тому, что в наше время все чаще художники и люди других творческих профессий уезжают за рубеж, ведь молодежь сегодня не относится к Родине как к единственно возможному месту проживания. Согласно опросу исследовательского центра Superjob, 53% молодых людей хотели бы работать за границей, каждый 6 россиянин задумывается об эмиграции, каждый 30 предпринимает шаги по направлению жизни за рубежом, причем не секрет, что востребованы там лучшие специалисты. "Я бы не сказал, что нужно ехать за рубеж. Если имеешь счастье дарования и в живописи, в том числе, так лучше оставаться в той стране, в которой ты родился, научился, и свои знания в искусстве и результаты труда отдавать своей стране за то, что ты в ней учился и все это приобрел" - ответил он.

Рассуждая над этими словами, я подумал, что не перевелись еще на русской земле сильные духом люди. Вся жизнь и судьба нашего героя, омского художника, фронтовика, капитана речного флота – пример мужества, упорства, отваги и патриотизма. О любви к Родине, к своей профессии говорит все его творчество: и живописные пейзажи, и стихи о природе, и макеты кораблей. Мысли художника о современной творческой молодежи еще раз подчеркивают главный лейтмотив его жизни: бороться надо за родную землю и прославлять своим трудом надо ее же. Ни какие богатства не сделают счастливым человека, если он не будет уверен в том, что сберег самое дорогое сокровище на Земле – Родину.