

# ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 „Творческая мастерская”

*Арнаут Даниил Юрьевич*

*Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей*

ВОЙНА. БОРИС ВАСИЛЬЕВ. «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

Чем дальше уходит от нас война, тем пристрастнее мы в неё вглядываемся, пытаемся ответить на неразрешимые пока вопросы, главным из которых остаётся всё тот же: благодаря чему мы победили такого сильного врага? Этот вопрос незримо присутствует в художественных произведениях писателей, прошедших через огонь войны, которая для многих стала главной темой всего творчества. Особенно нравятся мне произведения Бориса Васильева «Кажется, со мной пойдут в разведку», «В списках не значился», «Встречный бой». Но больше всего меня тронула повесть «А зори здесь тихие...», потому что в ней поэтизируется подвиг пятерых девушек, которые под командой старшины Васкова вступили в неравный бой с фашистскими диверсантами и ценой жизни выиграли эту схватку. Они не просто жертвы, они – солдаты войны. Они герои этой трагедии.

События, которые описаны в повести, – это ведь «малая капля» войны. В далёком тылу наших войск, где нет и не предвидится никаких боёв, в должности коменданта несёт службу старшина Васков, назначенный сюда после ранения. Здесь расположена зенитная батарея и при ней два отделения зенитчиц. Когда в районе были обнаружены двое немцев, Васков получил приказ с пятью бойцами прочесать местность. Уже в ходе операции выяснилось, что немцев не двое, а шестнадцать, что это до зубов вооружённые диверсанты, идущие взрывать железную дорогу, что связи с начальством у Васкова никакой нет и что его отряд (пять девчат) и есть та единственная сила, которая должна задержать и обезвредить противника. Мне кажется, что дальнейшее содержание повести можно сместить в одну фразу: отряд, несмотря

ни на что, сумел выполнить задачу, но в живых остался только тяжело раненный старшина Васков.

В начале повести мне показалось, что старшина Васков просто «служака», жесткий и где-то , может быть , неотёсанный человек. Но , читая дальше повесть, я понял, как ошибся, потому что чем дольше длится жестокое и неравное сражение, тем больше оттаивает старшина, тем ярче видно богатое внутренне содержание его натуры, натуры человека, который привык отвечать за себя и за других. Опасность и смерть, пролитая кровь только обнажили его человечность. В бою Васкову приходится призвать на помощь весь свой опыт разведчика и охотника. Схватка идёт на уничтожение, кровавая и страшная. Размышляя о войне, о жизни и смерти, я вспоминаю слова писателя: «...на первый жизненный срез вновь выходит первобытный смысл существования – уцелеть». Но мне кажется , что «уцелеть» для Васкова – это значит не спасти себя, а выполнить задачу.

Я думаю, что многие сцены исключительно удались Б.Васильеву. Но особенно поразило меня описание рукопашного боя. Найдя Соню (одну из пяти девушек) убитой ударом ножа в сердце, Васков проникается ненавистью уже к конкретным убийцам. И он решает: «Око за око, нож за нож...» Мы не видим сцены гибели Сони. Автор показывает нам только две узкие дырочки на липкой от крови рубашке. А сцена отмщения, наоборот, дана очень подробно. Но мы не воспринимаем действия старшины как жестокие, а только как справедливые. Васков так оценивает врагов: «... не люди... не человеки, не звери даже – фашисты». Старшина и два последних бойца принимают бой. Он уже знает, что помощи не будет и что бой этот, скорее всего , последний. Васков слушает, бьют ли винтовки его бойцов: «Бьют – значит, живы. Значит держат свой фронт, свою Россию». О самом старшине писатель говорит в этот момент: «И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась». И вот гибнет последний его боец . Рита Осянина знает, что умрёт,

знает это и Васков. Он думает, правильно ли было принимать бой и рисковать жизнью девчат или сохранить их жизнь, пропустить врага, рассчитывая , что на железной дороге и у канала есть охрана? И ответ Риты Васкову становится лейтмотивом всей повести: « Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы её защищаем. Сначала её, а уж потом канал». Я думаю, что именно в этих словах героини мы находим ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения: благодаря чему мы победили такого сильного врага? И Б. Васильев своей повестью отвечает: чтобы победить и выжить в той страшной войне, надо было всем сердцем любить свою Родину и свой народ. Повесть звучит то как предостережение от возможной катастрофы, то как гимн в честь павших героев.