

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Исследования и практика - путь к новым знаниям

Васильев Сергей Николаевич

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр развития личности»

г. Новокузнецк

Спиглазова Надежда Ивановна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей № 34»

г. Новокузнецк

МАНИПУЛЯТИВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аннотация: в работе рассматриваются новые инновационные способы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, авторов в новых стандартах ФГОС НОО.

Ключевые слова: творчество, манипулятивное конструирование, рисовальный конструктор, универсальные учебные действия, развитие личности.

Цели и задачи развитие творческих способностей детей.

В свете новых образовательных стандартов ФГОС НОО, в условиях огромного информационного потока актуальной становится задача развития активности обучающихся, их способности к самостоятельному познанию нового и решению сложных жизненных проблем. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования таких качеств личности, как оригинальность, гибкость мышления, самостоятельность, инициативность. Самостоятельную творческую деятельность считают одним из средств развития

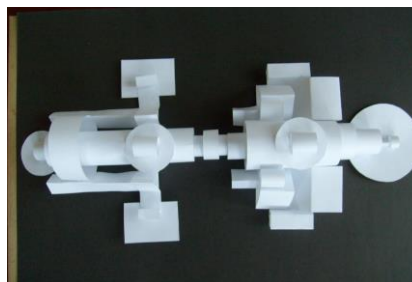


универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, коммуникативных).

Опираясь на собственный многолетний практический опыт, мы предлагаем новые способы развития творческих способностей детей в изобразительно-конструкторской деятельности.

Конструирование - один из видов творческой деятельности, обозначает построение вообще, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Основной особенностью детского конструирования является установление пространственного расположения элементов предмета и подчинение его определенной логике.

Манипулятивное конструирование – создание композиций на плоскости и в объеме из отдельных модульных элементов с помощью манипуляций (движений рук) этими элементами (шаблоны, модули, детали).



Конструктивное творчество представляет сложный комплекс умственных и практических действий.

Предметные действия складываются в большинстве случаев из трех относительно простых: взять (поднять), переместить, опустить, но во всех случаях необходима координация и согласованность их друг с другом.

В процессе манипулятивной деятельности развиваются и закрепляются функции рук, которые приобретают большую подвижность, умелость. Руки становятся органом познания. Бимануальная работа рук (двумя руками) с

различными материалами позволяет не только оценить специфику их выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кистей рук, развивает мелкую моторику, глазо-двигательную координацию, пространственную ориентировку и комбинаторику, при этом у детей исчезает психологический страх (психологическая напряженность) при выполнении заданий, они освобождаются от некоторых барьеров, мешающих самостоятельно творить, моделировать задуманные образы.

Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. И если ребенок не приобретает непосредственного опыта, не переживает эмоций, связанных с приобретением этого опыта, то интерес к познанию снижается и затрудняются последующие стадии обучения в школе.

Развитие личностных качеств и способностей опираются на приобретение детьми опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, предметно-практической, социальной.

Дети от природы активны и любознательны, и если дать им возможность раскрыть врожденный потенциал, то они будут развиваться оптимально и эффективно. Творчество – универсальная функция человека.

Несмотря на то, что в настоящее время существует большое разнообразие манипулятивных конструкторов, как плоскостных, так и объемных («танграм», «лего» и др.), позволяющих детям реализовывать свои творческие потребности, мы разработали и запатентовали новые способы обучения и развития творческих способностей детей с помощью собственного манипулятивного рисовального конструктора (патент РФ № 2378712, свидетельство № 2013621074 «Рисовальный конструктор: уроки творчества как инструмент развития личностных и регулятивных УУД. Практическое пособие». Оригинальность и эффективность заключается в том, что небольшое



количество элементов конструктора (три) обеспечивает создание большого количества разнообразных эстетически выразительных композиций.



Особенность методики использования рисовального конструктора состоит в том, что он доступен не только детям младшего школьного возраста, но и дошкольникам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Учитывая то, что дети обладают различным запасом представлений и навыков и им трудно создавать образ в рисовании, считаем, что во многих случаях изображение предмета в аппликации должно опережать его изображение в рисовании: дети прежде составляют образ методом подвижной аппликации (манипулятивное конструирование), потом рисуют его, а затем выполняют композицию в объеме.

Моделирование персонажей производят путем перемещения шаблонов по горизонтальной поверхности. Для демонстрации на вертикальной поверхности (школьная доска) можно использовать шаблоны с магнитами.

Манипулятивное конструирование – это игровой способ погружения ребенка в творчество путем создания атмосферы раскованности, радости поиска и находок, обретения новых нетрадиционных для школы знаний, умений, навыков. Развитие навыков осмысленного использования особенностей геометрических фигур (деталей, шаблонов) в плоскостных и объемных



композициях закладывает основы преобразовательной деятельности и создает условия для самовыражения каждого ребенка в его практической деятельности через активное изучение элементарных законов создания предметной среды.



Освоение технологии преобразования с помощью набора модульных элементов (шаблонов) в предметно-манипулятивной деятельности позволяет реализовать не только художественно-конструкторское, но и духовно-нравственное, интеллектуально-личностное развитие, а также способствует формированию всех элементов учебной деятельности у младших школьников (ориентировка в заданиях, планирование, оценка продуктов деятельности, умение ставить и решать задачи и т.д.).

Практико-ориентированная направленность манипулятивного конструирования носит интегрированный характер, который строится на взаимосвязи Природа – Человек – Предметная среда, объединения учебно-игровой и изобразительно-конструкторской деятельности, тесного взаимодействия технического (логический компонент) и художественного (образный компонент) творчества, что является основой познавательных, художественных и конструкторских способностей.

Способ манипулятивного конструирования ускоряет процесс развития творческого мышления, позволяет обучать пространственно-аналитической

деятельности детей разного возраста и развивать способность моделировать и конструировать.

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие / - М., Академия, 1998, 270 с.

2. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / - Л., Искусство, 1990, 223с.

3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества /- М., Владос, 2006, 255с., ил.

5. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ Н.П. Костерин / - М., Просвещение, 1980.

7. Кузин В.С. Изобразительное искусство методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп./ - М., Агар, 1998, 336с., ил. 10.

Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов под ред. А.М. Серова / - М., Просвещение, 1975.

8. Патент РФ на изобретение №2378711. Способ обучения изобразительной деятельности. Васильев С.Н., 2010.

9. Патент РФ на изобретение №89901. Способ развития творческих способностей ребенка и устройство для развития творческих способностей. Васильев С.Н., 2009.

