

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Ратнер Ирина Олеговна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 84

Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРОЕКТ «СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО И ФИНСКОГО КОСТЮМА» НА УРОКЕ ТЕХНОЛОГИИ В 7 КЛАССЕ



Цель: закрепление изученных навыков по теме «Материаловедение»; создание моделей.

Задачи:

✓ Воспитательные:

воспитание познавательной потребности, интереса к предмету;

воспитание дисциплинированности, аккуратности;

✓ Образовательные:

проконтролировать уровень усвоения темы: “Материаловедение”;

познакомить учащихся с тенденциями национального костюма (на примере русского и финского национального костюма).

✓ Развивающие:

совершенствовать навыки работы в группе;

развивать внимание, наблюдательность, память.

Проект – самостоятельная, творчески завершенная работа учащихся, выполненная под руководством учителя.

Подготовка проекта:

✓ изучение истории национального костюма;

✓ рисунок в цвете;

✓ выбор ткани по структуре, внешнему виду, свойствам;

✓ элементы конструирования;

✓ моделирование.

Время на подготовку — две недели.

Критерии:

✓ Воспитание эстетического вкуса;

✓ Умение осуществлять поиск необходимой информации в области материаловедения и истории национального костюма;

✓ Культура подачи материала;



- ✓ Работа в коллективе;
- ✓ Аккуратность.

Ресурсы:

- ✓ Кусочки ткани;
- ✓ Бумага для черчения;
- ✓ Раздаточный материал;
- ✓ Ножницы;
- ✓ Клей.



Сравнение русского и финского костюма

Старинный русский костюм



Старинный финский костюм



Для одежды древнерусской крестьянки характерны сарафаны, передники, клетчатые и полосатые ткани, а также вышивка. Варианты головного убора – сорока и кокошник. Характерная черта финского костюма – сарафан, накидка или пелена. На картинках видно, что финский костюм очень близок к русскому. Северный русский костюм много вобрал от одежды местного коренного населения.

I этап

Класс делится на группы (теоретики, модельеры, художники, закройщики, технические исполнители). Каждый выполняет свою функцию. Теоретики придумывают и разрабатывают идею. Художники рисуют эскиз. Модельеры создают костюм (модельер — специалист по изготовлению моделей одежды, дизайнер одежды, создатель экспериментальных образцов, определяющий образ и стиль, общее конструктивное решение, изобретающий новые технологические решения и разрабатывающий декор, выбирающий цвет и материалы, продумывающий аксессуары и дополнения). Закройщики раскраивают (закройщик — профессия, мастер в ателье по ремонту и пошиву одежды по индивидуальным заказам. Закройщик работает непосредственно с заказчиком швейного изделия, выявляет его потребности, даёт рекомендации по выбору ткани и фасона изделия, оформляет паспорт заказа, снимает мерки (антропометрические параметры) с фигуры клиента, строит чертёж изделия, изготавливает лекала, производит раскраивание ткани на детали кроя, а также перекраивание деталей одежды при её ремонте). Технические исполнители приклеивают вырезанные модели из ткани на бумагу.

Группа находится на этапе изготовления костюма

II этап

Чтобы одеть модель, необходимо:



- ✓ Вспомнить основные группы ткани по типу исходного сырья (натуральные, синтетические, искусственные). Перечислить используемые ткани.
- ✓ Исследовать ткань, фактурные особенности (блеск, ворс) и виды переплетения нитей основы и утка (полотняное и саржевое для блузы, передника; ткань для юбки в полоску — комбинированное переплетение; вельвет для жилета - уточноворсовое).
- ✓ Определить вид ткани по цветовому решению (однотонная, гладкокрашенная, набивная).
- ✓ Определить изнаночную и лицевую сторону ткани.

III этап

Завершение проекта на уроке, защита проекта.

Сравнение национальных костюмов Финляндии и России.

Рефлексия (что узнали нового, где в дальнейшем вам это пригодится).

- ✓ Просмотр готовых работ.
- ✓ Исправление ошибок.
- ✓ Уборка рабочего места.

Выставление оценок. Анализ урока.



Используемая литература:

«Технология» 7 кл. под ред. В.Д. Симоненко изд. «Вентана - Граф». М:2010.

«Школа юного дизайнера» О.В. Горянова. Р-Д «Феникс»: 2005.

«Швейное дело» Г.Г. Мозговая. М: «Легкая индустрия»:1998.

Используемые Интернет-ресурсы:

<http://aldanov.livejournal.com/220387.html>

<http://www.slavmoda.com/>

<http://www.national-costume.ru/>

