

Потапова Ольга Александровна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Первомайская средняя общеобразовательная школа имени Героя

Советского Союза А.Н.Сабурова»

Удмуртская республика, Завьяловский район

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Музыкальное образование в школе, каким оно должно быть? Интересным и познавательным, воспитывающим и развивающим. А главное, учителю музыки нужно суметь заинтересовать ребят музыкальным искусством, повести за собой и привить вкус к хорошей, качественной музыке.

В широком разнообразии программ по музыке сложно сориентироваться даже маститому педагогу, не говоря о вновь пришедших, не имеющих опыта за плечами, вчерашних студентах. В каждой авторской программе есть масса интересных идей, методик и методов работы с детьми. Каждая программа даёт возможность учителю импровизировать, экспериментировать, делать собственные открытия в музыкальной педагогике.

На современном уроке музыки ребята знакомятся с лучшими примерами русской и зарубежной классической музыки, музыкой XX века, приобретают навыки музыкального анализа, изучают нотную грамоту, стараются определить цели и задачи урока и самостоятельно определить его тему. При всём разнообразии деятельности учащихся на уроке не стоит забывать о вокально-хоровых навыках детей. Говоря о системно-деятельностном подходе в образовании, стоит пристальнее взглянуть на вокально-хоровую деятельность



учащихся на уроке и во внеурочное время. В деятельности учащиеся глубже постигают и усваивают тонкости музыкального искусства, понимают принципы и законы развития музыки.

В середине XX века практически во всех школах СССР можно было услышать детский хор. К сожалению, в последнее время всё меньше педагогов в общеобразовательных школах занимаются хором. Зритель «требуется» от исполнителей шоу, зрелищности. И в погоне за внешним антуражем, мы, педагоги, зачастую упускаем музыкально способных детей.

Хоровое пение можно назвать универсальной деятельностью, способной развить в детях вокально-хоровые данные: слух, ритм, тембр, дыхание. К сожалению, на уроке музыки в полной мере реализовать задачу развития вокальных данных учащихся невозможно, поэтому эту задачу можно реализовать во внеурочной деятельности, которая предусмотрена ФГОС. Занятия лучше начать с 1 класса. Опыт показывает, что дополнительный час в неделю, который мы называем «Музыкальный час», способен ускорить музыкальное развитие первоклассников, не перегружая их. Причём, важно этот час посвятить не слушанию музыки, а пению. Разучивание простых песенок, попевок, различных вокальных упражнений в игровых формах вызывает у детей живой интерес и полную отдачу.

Итак, с чего же начать? Во-первых, для начала нужно установить с детьми предельно доверительные отношения. Предложить ребятам разучить простую, но яркую и запоминающуюся песню. После того как песня будет выучена, можно провести первичную диагностику – это второй этап. Первичная диагностика это индивидуальное прослушивание каждого ученика с фиксацией результатов. Следует проверить уровень развитости музыкального слуха, чувства ритма, силы голоса. Для этого можно попросить ученика спеть, здесь и пригодится та песня, которую выучили на первых занятиях. После



диагностики возникает вполне ясная картина музыкальных способностей первоклассников.

Системность проведения вокальных занятий даёт ощутимые результаты. Кроме того, что дети начинают свободнее ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, у них развивается память (тексты песен требуется запомнить), улучшается кровообращение, так как правильное пение требует правильного дыхания, а при правильном дыхании (коротком вдохе и медленном длинном выдохе) улучшается работа многих систем в организме человека. Таким образом, от пения, которое детям доставляет массу удовольствия, они получают огромную пользу.

Когда у ребят накопится небольшой песенный репертуар, можно подумать о небольшом концерте. Третьим этапом обязательно должны стать публичные выступления. Конечно, не перед большим залом. Первыми слушателями могут быть учителя, которые работают с классом, параллельный класс или родители. Такие выступления стимулируют ребят на активную деятельность, доставляют им чувство самоудовлетворения.

Второе диагностическое прослушивание детей можно провести в середине учебного года. Результаты диагностики нужно занести в таблицу, где зафиксированы результаты первого прослушивания. Такая таблица позволит проанализировать рост музыкального развития учащихся. Если показатели не развиваются, а остаются на месте, значит стоит обратить внимание на методики, развивающие тот или иной показатель. Например, для развития звуковысотной координации голоса и слуха хорошо работают системы Д.Е.Огороднова и К.Орфа, развить голос и улучшить работу голосовых связок поможет методика В.Емельянова. В работе над развитием ритма очень помогает игра на ложках.

При работе с детским коллективом важно учитывать, к какому типу восприятия и переработки информации относится тот или иной ребёнок.



Визуалу обязательно нужно увидеть мелодию в графическом изображении (нотная запись), аудиалу достаточно услышать её, а кинестетику скорее всего подойдёт система Д.Огороднова или К.Орфа. Поэтому при работе с детским коллективом нужно держать тесную связь со школьным психологом. И по возможности использовать методы работы, отвечающие все типам восприятия и переработки информации.

Последний этап это диагностика по итогам года. Проводится в конце учебного года. Результаты диагностики позволяют определить дальнейшую стратегию работы с детьми. Часть детей, достигших значительного роста музыкального развития, приглашаются в Детский хор, для дальнейших занятий.

