

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Покудов Олег Александрович

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 43»

Г. Нижневартовск, ХМАО - Югра

УРОК ПО ТЕМЕ «РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА»

Курс: История России с древнейших времен до конца XIX века

Раздел: Россия во второй половине XIX веках

Класс: 10 класс

Урок в системе уроков: изучение нового материала в теме " Русская культура второй половины 19 века" на тему отведено по тематическому плану 2 часа, предыдущий урок - русская наука во второй половине 19 века.

Учебно-методическое обеспечение: учебник для 10 класса «История России с древнейших времен до конца XIX века» (Сахаров А.Н.); репродукции картин Сурикова, Васнецова, Репина, Перова.

Время реализации занятия: 45 минут

Авторский медиапродукт: презентация, созданная в редакторе POWER POINT .

Цели урока:

- Рассмотреть особенности развития русского изобразительного искусства и скульптуры второй половины 19 века
- Через получение обучающимися опыта оценочной деятельности художественных произведений способствовать выработке у них понимания многомерности и многофакторности исторического процесса.

Задачи урока:



Образовательные

расширение знаний обучающихся о достижениях русской культуры; развитие навыков работы с историческими документами.

Деятельностные:

Создать условия для формирования у учащихся коммуникативных компетентностей в ходе урока, самостоятельный поиск и получение информации из различных источников; аналитические навыки; познавательную активность, зрительное и пространственное восприятие; способность выработки собственной позиции по рассматриваемым проблемам; умение формулировать и аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

Подвести учащихся к осознанию понятий человек и искусство, формирование вечности истинных ценностей, способствовать развитию у обучающихся личностных качеств как понимание культурных достижений, взаимопомощь, умение слушать и слышать товарищей, способность принимать точку зрения другого человека, самостоятельность, противостояние давлению (в данном случае – оценочных стереотипов).

Достижение целей в ходе учебного процесса осуществляется через организацию изучения исторического материала: исторических документов, произведений русской культуры; позиционная и оценочная деятельность школьников реализуется в ходе организации дискуссии.

ТИП УРОКА: проблемный:

ФОРМА УРОКА: урок - исследование:

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ: групповая работа, учебная дискуссия в форме круглого стола (школьники предварительно разбиваются на пять групп, с учетом лидерских качеств, начитанности, возможности реализовать себя в группе)

ОБОРУДОВАНИЕ: компьютер; экран; мультимедийный проектор (учащимся представляется презентация по теме).



МЕТОДЫ: частично-поисковые, проблемно – эвристические, когнитивный, методика работы с историческими документами.

ОФОРМЛЕНИЕ ДОСКИ: эпитафия к уроку " Культура, прежде всего, — понятие коллективное. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в ее развитии, тем не менее, по своей природе культура, как и язык, — явление общественное, то есть социальное" Ю.Лотман

ХОД УРОКА:

I Этап урока - Организационный момент. Целеполагание: актуализация знаний-5 минуты.

учащиеся распределены по группам до начала занятия

Учитель: сегодня мы будем изучать с вами историю искусства, достаточно далекого для нас искусства второй половины 19 века. Зачем в исторической науке отводится такое большое количество времени изучению искусства.

Учащиеся (предполагаемый ответ):

Через изучение культуры мы можем узнать особенности развития общества в той или иной стране. Изучение культуры нам помогает увидеть особенности эпохи (подсказкой является эпитафия к теме).

Учитель просит определить цели и задачи урока самостоятельно учащихся.

Проблемный вопрос (открывается в презентации) - Решая задачу изучения искусства 19 века, давайте выясним, свободен ли художник от общества в своем творчестве, и если нет, то насколько он зависим от общественных явлений (вопрос фиксируется в презентации) В конце урока нам необходимо ответить на поставленный вопрос. Для этого мы проведем мини исследование.

II Этап (15 минут): учебное исследование учащихся

Учащимся предлагается работать в группах. Каждая группа получает задание (задание написано на раздаточных карточках, иллюстрации картин представлены каждой группе): Какие темы поднимают русские художники второй половины 19 века? Почему эти темы стали актуальными в



пореформенное время? Встаньте на место художника и попытайтесь объяснить выбор темы, используя знания эпохи?

1 группа - картины В. Перова "Тройка", "Чаепитие в Мытищах"

2 группа - картины В. Сурикова "Переход Суворова через Альпы", "Утро стрелецкой казни"

3 группа - картины И. Репина "Не ждали", "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581" года"

4 группа - картины В. Васнецова "Витязь на распутье", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"

5 группа - картины И. Левитана "Золотая осень", "Март"

Работая с иллюстрациями, каждая группа подбирает необходимый материал для своего анализа картин.

Первая группа определяет свою позицию - В. Перов в своих произведениях критически подходит к современной жизни. Он обличает реальность, с ее жестокостью. В его картинах показывает конфликт бедности (нищеты) и богатством. Он близок к людям, которые чувствовали свою вину за положение людей в России. В картинах "Тройка", "Чаепитие в Мытищах" показано страдание и горе простых людей. Общественная жизнь заставила Перова В. показывать жизненную правду. Поэтому говорить о Перове В. как свободном художнике можно, но только с точки зрения выбора художника стиля, композиции (картины демонстрируются на интерактивной доске).

Вторая группа раскрывает свои взгляды на картины В. Сурикова. Для Сурикова В. главным героем картин стал народ. Он не является обличителем в отличие от Перова В. Но сказать, что он свободен от общества, тоже нельзя. Для него главное в картинах это история и история народа. В пореформенное время интеллигенция стремится проявить заботу о простом труженике - народе. И в картинах Сурикова "Переход Суворова через Альпы", "Утро стрелецкой казни". Главными героями стали массы. Петр I в картине "Утро стрелецкой казни" не является главным действующим лицом. А главное в картине "Переход



Суворова через Альпы" изображение подвига народа, его героизма. Группа делает вывод о том, что Суриков так же оказывается не свободным от исторической эпохи. (Картины демонстрируются на интерактивной доске).

Третья группа - подтверждает тезис первой группы. Раскрывает смысл картин И. Репина. Сцена возвращения «народного заступника» с каторги в "Не ждали". Картина "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581" навевает мысли о борьбе революционеров народников. И опять приходим к выводу о зависимости художника от исторических условий (картины демонстрируются на интерактивной доске).

Четвертая группа делает вывод о том, что в исторических картинах В.Васнецова можно увидеть только историю Руси. Но скорее это попытка осмыслить будущий путь России. И "Витязь на распутье" показывает возможности выбора дальнейшего развития. Опять же художник не свободен от общественного мнения. Ему предоставляется свобода в художественной выразительности, в игре цветом (картины демонстрируются на интерактивной доске).

Пятая группа на основе картин И. Левитана высказывает идею о свободе художника не только в художественной выразительности, в настроении, способности передавать цветовую гамму. Картины И. Левитана "Золотая осень", "Март" пейзажи и с общественными явлениями, происходящими в российском обществе, не связаны. Художник связан с общественным только в том смысле, что он использовал в своей творческой деятельности опыт предшественников, новые возможности. Так что художник в большей степени свободен от общества.

III этап (10 минут): Учебная дискуссия (представление результатов исследования)

Возникает ситуация учебной дискуссии - насколько свободен русский художник 19 века от исторической ситуации в стране, общественного мнения.



На дискуссию отводится время. Для дискуссии учащимся представляются еще две картины. (Шишкин И. "Рожь" и В. Верещагин "Апофеоз войны")

Можно ли говорить, что представленные картины, показывают свободу художника?

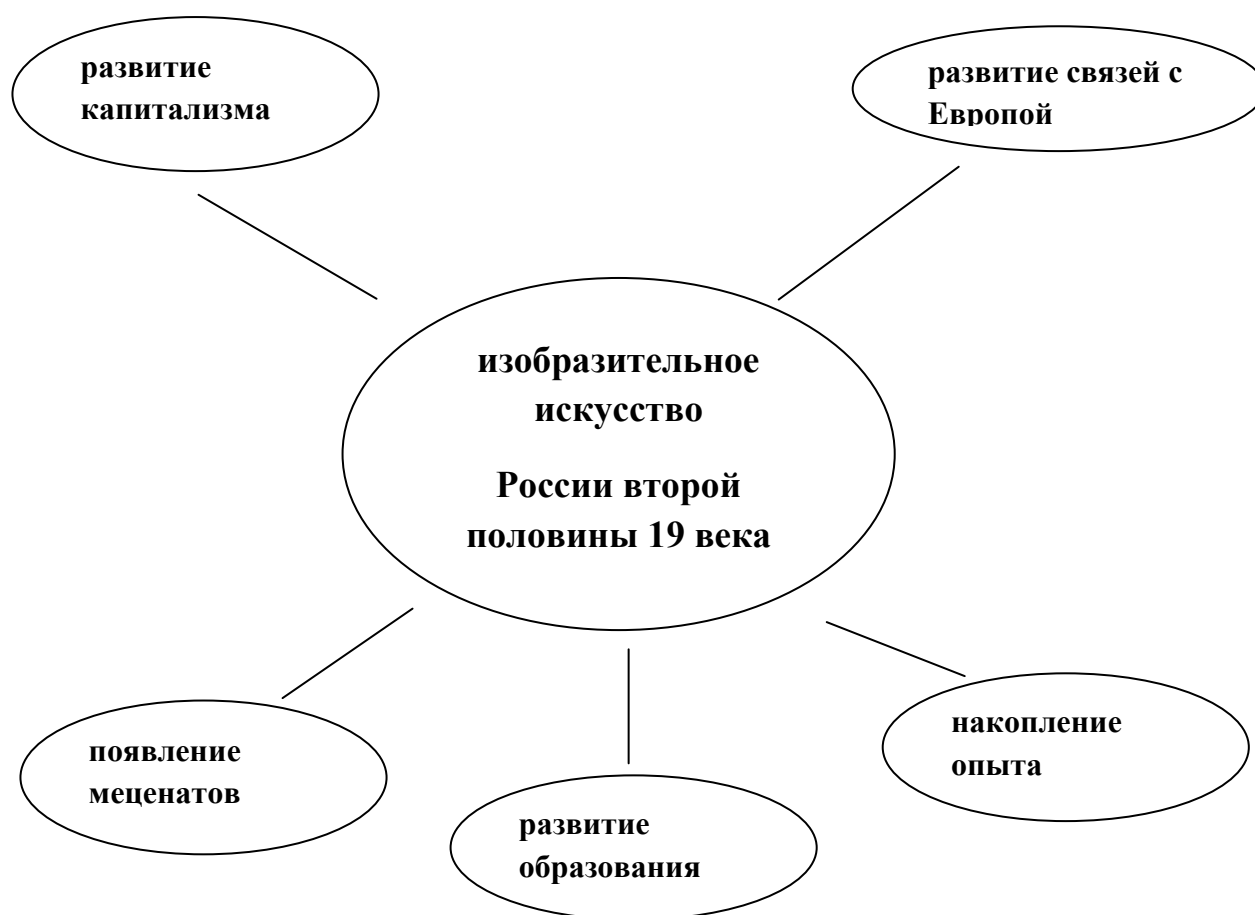
В ходе учебной дискуссии учащиеся приходят к выводу, что русские художники второй половины 19 века не могли быть свободными от общества.

IV этап (10 минут): Представление результатов учебной деятельности

Для подтверждения идеи влияния исторической эпохи учащиеся, работая в группах, заполняют схему.

"Влияние исторической эпохи на развитие изобразительного искусства"

Каждая группа получает задание доказать влияние исторического фактора на развития изобразительного искусства



Учащиеся доказывают, что данные факторы оказывали существенное влияние на развитие изобразительного искусства в России во второй половине 19 века (используется фактический материал - работа с учебником)

V Этап - рефлексия (9 минут): Перед учащимися репродукции картин

В. Серов "Девочка с персиками", Г. Мясоедов "Земство обедает"

А. Саврасов "Грачи прилетели", И. Прянишников "В 1812 году" и другие

Предлагается школьникам показать исторические факты, которые могли отразиться на репродукциях.

Окончание урока - подводится итог работы. Учащимся предоставляется возможность высказаться двумя предложениями (фронтально) - Я на уроке понял, что.....

VI этап- Домашнее задание (1 минута)

С целью развития деловой и творческой активности обучающимся предлагается творческое задание по теме - написать исследовать творчество русских композиторов второй половины 19 века. "Какие факторы оказали влияние на развитие музыкального искусства" Подготовка мини проекта.

