

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Остова Тамара Анатольевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 591

Невского района города Санкт – Петербурга

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЛЛАЖА КАК ВИДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Обществу во все времена были необходимы творческие люди. Так как творческие способности начинают развиваться в детстве, занимаясь различными видами декоративно-прикладного искусства, у детей развиваются не только навыки владения художественно-творческой деятельностью, а также художественно-творческие способности, художественно-образное мышление. Выполняя работу в технике коллажа, у школьников развивается: воображение, память, внимание, эстетические качества.

Для повышения качества обучения учащихся на занятиях по освоению коллажа необходимо повышение творческой активности, воспитание готовности к выполнению творческих работ, развитие композиционного и образного мышления, которые сегодня приобретают большую значимость для развития личности ребенка. Работа учителя требует постоянного использования современных подходов обучения для творческого взаимодействия с учениками. Достижению этой цели может результативно служить особый вид художественного творчества – коллаж.

Техника коллажа в последнее время считается активно используемой как профессиональными художниками, так и учащимися образовательных учреждений. Эту технику используют в декоративно-прикладном творчестве



как технический прием создания изобразительных и декоративных художественных произведений.

Коллаж как самостоятельное художественное произведение декоративно-прикладного искусства обладает особенными выразительными свойствами, а процесс его создания – многими художественно-развивающими, образовательными и воспитательными функциями, особенно в работе с детьми, школьниками.

Актуальность темы обусловлена необходимостью совершенствования и повышения качества образования у учащихся в области декоративно-прикладного искусства и дизайна. Требования, предъявляемые к учащимся, – повышение творческой активности, воспитание готовности к решению неординарных задач, развитие композиционного и образно-пластического мышления. Работа над коллажом требует постоянного поиска новых форм. Достижению этой цели может результативно служить особый вид художественного творчества – коллаж.

Коллаж – как вид искусства, позволяющий восстановить позитивное душевное состояние, избавиться от негатива. Происходит от французского «collage», что означает «приклеивание, наклейка». Это техника составления картин при помощи вырезок из газет, журналов, каталогов, обрывков фотографий, обоев, которые наклеиваются на холст, куски ткани, щепки.

Коллаж – один из видов арт-терапии, которая направлена на коррекцию психического состояния человека, восстановление положительных эмоций, привлечение радости, удачи и успеха. Коллаж прекрасно развивает творческое и креативное воображение, позволяет при помощи подручных средств создавать настоящие шедевры.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Иногда коллаж дорисовывают тушью, пастелью или акварелью.



В 1910-1912 годах технику коллажа первыми применили Жорж Брак и Пабло Пикассо, а первым художником, занимающимся им, был Курт Швиттерс. Сергей Параджанов, известный кинорежиссер, во время тюремного заключения создавал картины в технике коллажа, и это помогло ему справиться с трудностями.

В чем же особенность коллажа?

Во-первых, это реализация себя посредством создания картин, имеющих смысл, из самых простых материалов.

Во-вторых, это своеобразная терапия своего душевного состояния.

В-третьих, это искусство, благодаря которому можно достичь мастерства.

В-четвертых, это символическая повесть о конкретном человеке.

Мелкие детали коллажа могут рассказать о внутреннем мире человека, его пристрастиях, страхах, стереотипах. О том, что он любит и что ему по душе. Рассматривая коллаж как произведение искусства, стоит научиться расшифровывать символы, умело спрятанные создателем, читать его как книгу, интерпретировать как картину.

Коллаж сделать под силу любому, главное – применить фантазию. Основное здесь – выдумка и позитивные эмоции. Используя приемы наложения из различных комбинаций, можно создать действительно достойных арт-объект.

Наиболее ценным является коллаж ручной работы, созданный своими руками. Популярность коллаж получил в XX веке, а использовался еще в Древнем Китае.

В работе над коллажом все должно быть выразительно и гармонично. Коллаж можно создать как плоский, так и объемный, фактурный. Надо лишь постараться. Для изготовления любого коллажа важна сначала идея, а уж затем качество материалов и мастерство автора.

Некоторые коллажи привлекают своей загадочностью, несут привкус тайны. Коллаж уникален тем, что позволяет органично соединить вещи, на



первый взгляд, несоединимые и сами себе никакой художественной ценности не представляющие, но вдруг начинают «играть», едва соприкоснувшись друг с другом, сложившись в некую мозаику.

Автор-ученик коллажа работает как художник. Он может комбинировать разнообразные художественные техники, сочетать аппликацию и коллаж, чтобы создать неповторимый художественный образ, панно или картину.

Коллаж, как показывает практика, активно используется профессиональными художниками во многих видах декоративного творчества; как технических прием создания изобразительных и декоративных художественных произведений, профессиональный удобный метод быстрого эскизирования при поиске композиционного решения картины, способ оформления общественных помещений (школ, детских учреждений и пр.), проектирования костюма и многое другое.

Такие положительные особенности коллажа очевидны. Коллаж как самостоятельное художественное произведение обладает специфическими выразительными свойствами, а процесс его создания – многими художественно развивающими, образовательными и воспитательными функциями, особенно в работе с детьми, школьниками.

Возникает необходимость включения в учебный процесс преподавание коллажа из различных материалов как эффективного метода художественно-творческого развития школьников. Работа над коллажом позволяет активизировать творческие способности учащихся.

Коллаж является актуальным, мобильным методом поиска композиции и образно-пластического языка произведения, а также способом создания самостоятельного художественного произведения и может способствовать творческому развитию учащихся.

Коллаж – эффективный метод обучения школьников декоративной колористической композиции, умениям и навыкам работы с различными



материалами, способу быстрой эскизной работы, это один из наиболее креативных методов изображения.

Совместная работа по выполнению коллажа – это действительно хороший опыт укрепить связь между школьниками, работая в группе.

На современном этапе этот жанр коллажа продолжает быть актуален и востребован в оформительской работе.

Список используемых источников литературы/интернет ресурсы

1. Иллюстрированный художественный словарь /под ред. Власова В.Г.- СПб: АО Икар, 1993.- 259с.

2. Краткий словарь художественных терминов. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8 классов. /под ред. Сокольниковой Н.М. – Обнинск: Издательство Титул, 1996.- 79с.

4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск: Издательство Титул. 1996.-79с.

Ресурсы Интернета:

1. Коллаж. Описание и история. [Электронный ресурс]:-режим доступа:<http://yrukodelii.com/kollazh-opisanie-istoriya/>

