

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Кузнецова Инна Игоревна

Государственное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования

«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 37»

РОЛЬ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыки. Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе.

Игра в ансамбле сближает совершенно различных по характеру и музыкальным способностям детей, учит их более внимательно относиться друг к другу, воспитывает совместное переживание, дисциплинированность, ответственность, а также закладывает потребность общения на почве музыки. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве исполнителя-солиста.

Для духовиков особенно важно приобретения навыков коллективного музицирования, так как духовые инструменты являются неотъемлемой частью духового, симфонического, эстрадно-джазового оркестров и различных инструментальных ансамблей. От ансамблиста, так же как и от оркестранта, требуется чистота интонации, одинаковые с партнёрами ощущения ритма, темпа, штрихов, баланса звучания и понимания своей роли в исполняемом произведении.



Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед детьми проходят произведения различных художественных стилей, эпох, авторов. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений, стимулирует художественное воображение. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, тембрального).

Основными ансамблевыми трудностями являются:

- интонация
- синхронность ансамблевого звучания (атака, штрихи)
- ритмическая точность
- динамика
- баланс звучания

Остановимся на этом подробнее.

Интонирование – это акустически точное воспроизведение высоты звука всеми занятыми в ансамбле инструментами. В первую очередь, это касается настройки инструментов между собой. Важно учить детей играть в слышимый звук, как бы «петь» на своём инструменте, а не исполнять его чисто механически, пальцами. Необходимо помнить, что когда духовой инструмент разогревается, звук его повышается. Другим важным элементом, влияющим на интонацию, является динамика звука. На разных духовых инструментах высота звука меняется, в зависимости от исполняемого нюанса. Необходимо объяснять это детям, учить их корректировать строй во время игры. Чистое интонирование в различной динамике, является одним из важнейших признаков мастерства, в то же время, одним из сложнейших исполнительских приёмов.

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную



точность при исполнении всех ритмических фигур. Синхронность и точность исполнения штрихов. Особенно важна синхронность звукоизвлечения (атака звука). С одной стороны, это чисто техническая проблема, причём, у каждого духового инструмента она имеет свои особенности. С другой стороны, в ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижёра. В его задачи входит показать остальным ансамблистам вступления, замедления, снятия. Как правило, ауфтакт показывается движением головы, локтей при вдохе. Скорость ауфтакта зависит от темпа и характера исполняемого произведения.

Ритмическая точность. Среди компонентов, объединяющих учащихся в единый ансамбль, метроритму принадлежит чуть ли не главное место. Ощущение каждым участником ансамбля сильных долей, выполняет, по существу, функции дирижёра. Если неточность исполнения ритмических компонентов снижает общий художественный результат, то при нарушении метроритма рушится весь ансамбль. Ритмическая точность и определённость делает игру более уверенной, надёжной в техническом отношении. В ансамбле могут быть исполнители, чувство ритма которых развито по-разному. Необходимо учитывать это при комплектовании ансамблей.

Динамика и баланс звучания. Играя в ансамбле, необходимо быть экономным в расходовании динамических средств, распоряжаться ими разумно. Надо исходить из того, что, как бы ансамбль не был богат яркими по тембру инструментами, одним из главных резервов, придающих звучанию гибкость и контрастность, является динамика. Не создать яркого музыкального образа, если всё исполняется на одном динамическом уровне. Важно воспитывать ощущение баланса звучащих инструментов. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях (первый голос, второй голос, аккомпанемент, подголоски). Необходимо помнить, что один и тот же нюанс на разных инструментах различен.



Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения в музыкальной школе. Освоение происходит с первых шагов. В начале – это ансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог – второй голос. Затем партиями меняются. Игра второго голоса учит ребёнка гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирование» - когда нужно ярче вывить свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план. В дальнейшем ансамбли формируются из учащихся. Здесь надо отметить, что сотрудничество учителя и ученика в музыкальной педагогике понимается, как сотворчество, а для установления взаимного творческого контакта совместное музицирование – идеальное средство.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального развития учащихся. Расширяя исполнительский потенциал ученика, она позволяет впоследствии молодым музыкантам более свободно и легко разбираться в нотном материале, лучше понимать музыку. Ансамблевое музицирование способствует воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности.

