

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Копырина Аксиния Ивановна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Соттинская средняя школа»*

*Усть – Алданского улуса Республики Саха (Якутия)*

### ДОКЛАД НА ТЕМУ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ»

Игра на уроке истории – это активная форма учебного занятия, в ходе которой моделируется определенная ситуация прошлого и настоящего, «оживают» и «действуют» люди – участники исторических событий. Очень важно создать во время такого занятия у школьников игровое состояние, то есть эмоциональное отношение к исторической действительности. При этом знания, приобретаемые в игре, становятся для каждого ученика лично значимыми, эмоционально окрашенными, что помогает ему глубже понять, лучше почувствовать изучаемую эпоху, тем более для сельских школьников, у которых меньше возможностей получения новой информации и знаний, чем городских.

Каждый ученик хочет, чтобы его уроки были интересными увлекательными и запоминающимися. Поэтому дидактическая игра на уроках истории является одной из форм, позволяющих сделать интересной и увлекательной не только творческую работу учащихся, но и повседневное изучение материала.

Игра – это естественная для ребенка форма обучения, Передавая знания посредством игры, учитель заботится не только о будущих интересах школьника, но и удовлетворяет сегодняшние. В процессе игры ребенка



устанавливается жизненный баланс между ним и взрослым человеком. В повседневной жизни взрослый почти всегда выступает в качестве субъекта: воспитывающего обучающего ведущего. Ребенок, соответственно, объект: воспитуемый, обучаемый, ведомый. Это становится стереотипом отношений, который маленький человек не в силах изменить. И в силу этих сложившихся стереотипных взаимоотношений, со взрослым ребенком, являющийся объектом и субъектом одновременно, не всегда может проявить свою субъектную сущность. В игре же он решает эту проблему, создавая собственную реальность, творя свой мир. Как показала практика, одной из особенностей использования игровых технологий в условиях сельской школы является то, что деревенские дети проявляют и используют все свои интеллектуальные возможности, в процессе игры умело пользуются современными информационными технологиями.

Организация игр в сельской школе – не всегда простое занятие. При организации и проведении игр на уроках истории проявляются и много проблем.

Во-первых, дисциплина: азарт игры может превратить урок в беспорядочное шумное мероприятие. Но требовать от детей железного порядка и тишину – это значит сделать игру безликой, может потеряться самое главное – атмосфера игры. Но современные сельские дети довольно осознанные и если кто-то начинает шуметь, протестовать, то они его сами останавливают.

Во-вторых, серьезное отношение к предмету. Ведь учитель должен дать детям знания, которые должны быть научны. В сельской школе, мы используем нестандартные методы обучения, требуем, чтобы дети все главные определения, понятия и даты фиксировали в тетрадях, в словарях.

В-третьих, это оценка в игре. Если ставить оценки, то как, за что, где критерий объективности? Артистичные дети могут получить оценку не за знания, а за артистизм. И здесь в современном селе – почти все дети очень жизнерадостные, активные, но при этом справедливо оценивают и себя и своих



товарищей.

В-четвертых, в игре всегда возможны всякие неожиданности. Ведь дети могут задать учителю вопрос, на который он может не знать ответа. Оказалось и сегодня на селе дети очень читают дополнительную литературу, а с появлением интернета насыщенность информации еще возросла.

Много разных проблем встает перед сельским учителем: как часто проводить игры, сколько времени надо тратить на них на уроке и т.д. Для преподавателя, который хочет организовать игру на уроке, самой важной целью должны быть радость ребенка.

Но если отношения учителя с учениками напряженные, построенные на недоверии, в строгом учете и контроле, игра не будет являться эффективным методом. Трудно также тому учителю, у которого проблемы с дисциплиной в классе. Ведь для игры необходимо хорошая организация. И в организации игры все должно быть продумано до мелочей.

Игры можно проводить при подготовке к изучению нового материала, при устном изложении и работе с печатным текстом, при практической работе учащихся, при закреплении материала. Игры мотивируют, стимулируют и активизируют познавательные процессы школьников- внимание, восприятие, мышление, запоминание, воображение. При этом повышаются интерес к предмету практически у всех учащихся класса. Игры развивают историческую память учащихся, а также, что немаловажно, позволяют гармонично сочетать эмоциональное и логическое усвоение знаний, за счет чего учащиеся получают прочные, осознанные знания.

Учебная игра продолжает оставаться одной из наиболее широко используемых мной в практике преподавания средств обучения. Игра для обучающего важна, понятна, злободневна – это часть его жизненного опыта. Я преподавая знания посредством игры, учитываю не только будущие интересы учащихся но и удовлетворяю сегодняшние. Используя игру, организую учебную деятельность исходя из естественных потребностей ученика. Мною



используются в каждой группе определенная система игр, прибегая к постепенному усложнению игрового материала и увеличению объема по сравнению с содержанием учебников. Продолжая учебную работу в игровой форме, добиваюсь прочных знаний. Обучение в игре происходит незаметно для обучаемого, то есть все его внимание направлено на игру, а не на усвоение знаний, как это бывает при обучении на других уроках. В игре знания усваиваются через практику, ученики не просто заучивают материал, но рассматривают его с различных сторон, раскладывая его на многообразные логические ряды.

Однако во всех случаях я стараюсь подвести учащихся к пониманию объективности и закономерности исторического процесса к установлению логических связей между историческими событиями, типологическими чертами культуры.

Игра порождает радость и бодрость, воодушевляет учеников, обогащает впечатлениями, помогает мне избежать назойливой назидательности, создает в подростковом коллективе атмосферы дружелюбия. В ходе игры все незаметно для себя активизируются, увлекаются поисками ответов, начинают размышлять, так как в положение «последнего» в игре мало кого устраивает. Победителем чаще всего бывает не тот, кто больше знает, а у кого к тому же больше развито воображение, кто умеет видеть, наблюдать, подмечать, быстрее и точнее реагировать в игровой ситуации, кто не просто обладает хорошей «кладовой памяти», а может с умом пользоваться ее богатствами.

В играх на уроке не должно быть серости и однообразия. Игра должна постоянно обогащать знания, быть средством всестороннего развития обучаемого, его способности, вызвать положительные эмоции.

Я стремлюсь вызывать не только интерес учащихся к игре, но и добиваться того, чтобы он был устойчивым и не ослабевал, а наоборот, нарастал по ходу игры.

Важно определить место самого учителя в игре. Я становлюсь не только



организатором игры, но и ее участником. Прокладывая путь к творческой работе учащихся, я умело веду обучающихся в игру. Это не значит, что навязываю игру вопреки желаниям коллектива. По мере того, как игры становятся более или менее постоянным занятием учащихся, я постепенно отхожу как бы на второй план. При подготовке к игре стараюсь продумывать и логически правильно составлять учебный материал, дальновидно, учитывая особенности группы, продумываю игровые ситуации. Постепенное усложнение содержания, логическое включение нового, требующего расширения знаний и активизации мышления, способствует развитию устойчивого интереса к игре.

В проведении урока игры я придерживаюсь всех основных структурных компонентов урока:

- постановка учебной задачи;
- решение поставленной задачи;
- контроль;
- проверка знаний.

Меняется только форма. Важный материал представляю на уроке игры наглядно. Ученик должен в ходе урока игры оперировать понятиями, иметь возможность дать развернутый ответ, анализировать исторические ситуации, факты.

Таким образом, изучив литературу и внедряя этот опыт свою педагогическую деятельность, я выделяю следующие требования к организации игр в процессе обучения истории в условиях сельской школы:

1. Игра должна быть увлекательна и интересна;
2. Игра должна вызывать у ученика только положительные эмоции;
3. Игра должна основываться на свободном творчестве;
4. Развивать умение, знание и навыки учащихся в учебной деятельности;
5. Игровой материал должен быть построен логически и должен постоянно усложняться по мере усвоения.

