

*Титова Елена Владимировна*

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №2*

*Владимирская область, Гусь-Хрустальный район, г.Курлово*

**СЕМАНТИКА НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ  
В ТВОРЧЕСТВЕ М.А.БУЛГАКОВА**

Меня как учителя литературы давно интересует вопрос: почему в произведениях М.А. Булгакова так часто встречаются неопределенно-личные предложения. В своей работе «Неопределённо-личные предложения и его подразумеваемый объект», включённой в сборник статей «Современный русский язык» (2012г.), Е.В. Падучева подчеркнула эту авторскую особенность.

В.В. Бабайцева в своей работе «Синтаксис. Пунктуация» говорит, что типовая семантика разновидностей односоставных предложений разнообразна. Даже в пределах одной разновидности могут быть группы со своими особенностями в значении. Именно эти специфические оттенки в значении и определяют их существование в языке и использование в речи.

Есть предположение, что неопределённо-личные предложения несут в произведениях М.А.Булгакова определенную семантическую и синтаксическую нагрузку.

Попытаемся выявить частотность употребления и семантико-стилистические функции данного типа односоставных предложений в произведениях «Мастер и Маргарита», «Роковые яйца», «Собачье сердце».

Семантика неопределенно-личных предложений отвлеченная, она предполагает, что за действиями непосредственного исполнителя (даже когда он



один) стоит коллективная организация. В таких предложениях может подразумеваться как одно действующее лицо, так и несколько лиц, множество. Действующим лицом может быть и сам говорящий, который старается «скрыться» под неопределенно-личной формой.

Возможности использования односоставных неопределенно-личных предложений обусловлены особенностями их грамматической семантики. Предложения такого типа нужны для обозначения проявлений человеческой деятельности без указаний субъекта. Чаще всего это ненужно или невозможно. Семантика такого рода предложений значительно шире. Употребляя их, можно проследить, что за действиями определенного исполнителя подразумевается группа лиц, организация.

В анализируемых произведениях «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Роковые яйца» Автор очень часто использовал неопределенно-личные предложения. М.А.Булгаков был вынужден «прятать» открытый вызов власти за грамматическую конструкцию такого типа предложений.

Таким образом, наблюдая за языковым материалом перечисленных выше произведений, по способу выражения сказуемого можно выделить три группы неопределенно-личных предложений:

1 группа – со сказуемым, выраженным глаголом в форме 3-го лица множественного числа будущего времени. Например: *Сейчас касторку заставят жрать и весь бок изрежут ножиками.* («Собачье сердце»);

2 группа – со сказуемым в форме глагола 3-го лица множественного времени настоящего времени. Например: *Будто бы на Неглинной в ресторане «Бар» жрут дежурное блюдо – грибы соус пикан по три рубля семьдесят пять копеек порция...* («Мастер и Маргарита»);

3 группа – со сказуемым, выраженным глаголом в форме множественного числа прошедшего времени. Например: *Минуты через три крышку с черепа Шарика сняли.* («Собачье сердце»).



Предложения этой группы обладают наибольшей частотностью употребления в художественных текстах М.А.Булгакова.

В.А. Варламов, известный публицист, писал о Булгакове: «Важно подчеркнуть, что Булгаков, хоть и упрощал в своих произведениях некоторые противоречия жизни, однако не лицемерил. Он писал не как сторонний наблюдатель, хладнокровно фиксирующий симптомы жизни и смерти, но как человек, вынужденно или добровольно связавший судьбу страны со своей судьбой.

Уже в московских сатирических повестях «Роковые яйца» и «Собачье сердце» автор вырабатывает свой оригинальный стиль. Здесь приближающийся к литературной норме текст сочетается с комическим просторечием или «канцеляритом» определённых персонажей. В результате рождаются комические фразы, которые запоминаются сочетанием несочетаемого и раскрывают уровень интеллектуального развития тех, кто претендует на власть.

Недаром писатель с грустью, но не без гордости говорил в знаменитом письме правительству: «Михаил Булгаков стал сатириком и как раз в то время, когда никакая настоящая сатира в СССР абсолютно немыслима».

Булгаковское творчество было остро актуальным, затрагивающим самые болевые точки современной ему жизни.

Автор был вынужден «прятать» открытый вызов власти за грамматическую конструкцию неопределенно-личных предложений.

Список использованной литературы:

1. Бабайцева В.В., Современный русский язык. Часть 3. Синтаксис. Пунктуация. – М.:Просвещение, - 1981.
2. Варламов А.Н. Михаил Булгаков. М.: Молодая гвардия. 2008.
3. Е.В. Падучева. Современный русский язык. 2012.

