

# ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011

## Индивидуализация образования

*Горева Анна Владимировна*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*Валериановская средняя общеобразовательная школа г. Качканар*

### ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ В ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ

Проблематика развития творчества является одним из менее разработанных разделов педагогики, так как последняя преимущественно ориентируется на усредненного учащегося, а не на яркую индивидуальность каждого из них, с которой учителя зачастую просто не знают, что делать. Такая пассивная позиция педагога чревата большими издержками для потенциального таланта учащегося уже со школьной парты. Эти издержки связаны с тем, что творческое развитие пускается на самотек, хотя именно оно в силу своей сложности и уникальности нуждается в наибольшей педагогической заботе. Исходя из этого, проблемой исследования стало разрешение противоречия между нацеленностью традиционного школьного обучения на одинаковые для всех абстрактные академические знания и потребностью общества в самостоятельном, творчески и критически мыслящем выпускнике. Развитие творческих способностей старшеклассников возможно только если в условиях профильного обучения используется особый психолого-педагогический подход, разработаны индивидуальные учебные планы и образовательные программы, введено тьюторское сопровождение обучения.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы, концепций общих и специальных способностей В.Д. Шадрикова, Б.М. Теплова,

В.Н.Дружина, И.Я. Лернера позволяет предложить такое определение творческих способностей - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Творчество - способ деятельности, относительно которого не применимы какие-то нормы, алгоритмы. Но, следует отметить, что содержание и механизмы творчества как процесса (или как деятельности) наиболее четко разработаны в рамках различных психологических концепций. Именно поэтому рассматривать творчество в рамках какой-либо единой и методологически выстроенной четкой педагогической или культурной концепции представляется сложным.

Способности личности, в том числе и творческие, в различной социальной и образовательной среде формируются и реализуются неодинаково. Традиционные образовательные системы ориентированы, как правило, на формирование знаний, умений, навыков в основном на репродуктивном уровне, в лучшем случае — на развитие психических процессов. Развитию творческого потенциала личности должного внимания не уделяется или формирование соответствующих качеств осуществляется на этапе профессионального образования, когда жизненные позиции определены, а основные способности сформированы.

Как отмечают ряд исследователей (Н.Б. Крылова, А.В. Бояринцева, А.И. Тубельский, М.А. Холодная и др.) оптимальным для развития творческих способностей ребенка может считаться индивидуализация обучения. То есть такое обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с

индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей. Такая форма организации учебно-воспитательного процесса способствует подлинному становлению индивидуальных потребностей и способностей, раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, при этом в основе лежит принцип принятие ученика таким, каков он есть, и понимание необходимости создать условия для адекватного развития всех его особенностей.

Существенную роль в индивидуализации обучения может сыграть тьютор - педагог сопровождения процессов развития и «самостроительства» средствами обучения, предметом работы и заботы которого является индивидуальная образовательная программа подопечного.

Главная задача, поставленная перед нами, - индивидуализация учебного процесса на 3-й ступени обучения, в основе которой лежит переход от классно-урочной системы обучения к обучению учащихся в профильных потоках, формируемых на основе индивидуальных учебных планов (ИУП).

Использование индивидуального учебного плана при профильном обучении позволяет реализовывать различные образовательные потребности обучающихся. Учебный план не задает жесткого набора предметов для каждого из возможных направлений и профилей образования. Такой подход позволяет каждому ученику формировать индивидуальный учебный план, практически свою строго индивидуализированную образовательную программу, и индивидуальный образовательный маршрут

Под индивидуальным учебным планом понимается совокупность учебных предметов (курсов), выбранных для освоения обучающимися из учебного плана общеобразовательного учреждения, составленного на основе Федерального базового учебного плана.

После того, как составлен индивидуальный учебный план проектируется индивидуальная образовательная программа – это программа образовательной

деятельности учащегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, и фиксирующая образовательные цели и результаты.

Очевидно, что индивидуальный образовательный маршрут определяет программу конкретных действий обучающегося по реализации ИУП и ИОП.

Переход школы на работу по индивидуальным учебным планам предполагает особые формы и методы взаимодействия обучающихся и обучающихся. Как показывает практический опыт работы школ, перспективной формой организации учебного процесса является Тьюторство. В основу тьюторства положены индивидуальный подход к обучающемуся и помощь в организации учебного процесса.

В общепедагогическом смысле тьюторское сопровождение заключается в организации образовательного движения старшеклассника, которое строится на постоянном рефлексивном соотнесении его достижений (настоящего и прошлого) с интересами и устремлениями (образом будущего). Тьютор или любой педагог, осуществляющий тьюторские функции, выступает в роли своеобразного «консультанта по развитию».

Работа школьников с проектами, проведение исследований, организация творческих дел входят в учебную программу и являются обязательными для всех учащихся. Первоначально учащиеся знакомятся с этими способами освоения культуры на лекциях и семинарских занятиях. Затем каждый старшеклассник, без исключения, на определенном этапе обучения приобретает опыт создания и реализации собственного проекта, представляет результаты своей исследовательской работы на научно-практической конференции, придумывает и выполняет какую-либо творческую работу.

Учитывая ведущий тип деятельности старшеклассников – профессиональное самоопределение и формирование творческих способностей, мы выделяем следующие задачи тьютора:

- создать условия для организации исследовательской, проектной и творческой деятельности учащихся с учетом индивидуальных программ;

- помочь учащемуся овладеть способами освоения культуры (исследованием, проектированием, творчеством) как необходимыми для наработки собственных методов самоорганизации, осознать свои возможности и образовательные перспективы; сделать осознанный заказ к обучению; осуществлять работу по складыванию индивидуальной образовательной траектории;

- расширить образовательное пространство учащихся как пространство пробы себя, своих возможностей.

Позиция "творца" позволяет, во-первых, максимально обозначить (или раскрыть) человеческую индивидуальность, потенциальные способности, во-вторых, снимает некоторое напряжение, связанное с дополнительными усилиями по освоению "новой территории".

Так как "в лобовую" нельзя запускать творческий процесс, то необходимо действовать опосредованно. Возможные действия:

- создание напряженной (насыщенной) креативной среды (через мастеров, мастерские тьюторов), где происходит "столкновение человека с богатством своего внутреннего мира" (с самим собой); с ситуацией, требующей креативного разрешения; с некоторыми "творческими образцами".

- провоцирование внутренних креативных процессов.

Совместная деятельность учащихся и учителя, ограничена рамками одного урока, является серьезным препятствием для их творческого сотрудничества. В профильных классах, на изучение химии отводится 5-6 часов в неделю, поэтому в программу обучения, как правило, включается практикум. Практическая работа осуществляется в течение сдвоенных уроков, поэтому можно включать решение экспериментальных творческих задач в условиях полилога и диалога. Если же на изучение химии отведено меньше 4 часов в

неделю, то организация систематического творческого сотрудничества становится невозможной. Его можно организовать только на факультативных или кружковых занятиях. Практика показывает, что кружковые занятия имеют самые большие возможности для организации творческого сотрудничества учащихся и учителя. Это связано с тем, что содержание занятий кружка, как правило, подчинено интересам учащихся. Кроме того кружковые занятия менее ограничены временными рамками, чем уроки и факультативы. В связи с этим именно на занятиях кружка возможно сотворчество учащихся и учителя, приводящее к новому общественно значимому результату.

Современная школа предусматривает общую систему контроля: что ребенок должен знать и уметь к определенному классу или возрасту. Но дети не похожи друг на друга, они развиваются по-разному. Что для одного ребенка неудача, для другого - большой успех. С помощью тьюторов появляется возможность отойти от общего, коллективного к частному. Обучение становится индивидуально направленным.

С целью выявления эффективности условий развития творческих способностей была проведена опытно-экспериментальная работа. На первом этапе, было необходимо выявление критериев и показателей развития творческих способностей учащихся. Затем, проведение констатирующего эксперимента, и выявление уровней развития творческих способностей учащихся. Заключительным этапом являлась итоговая диагностика в рамках формирующего эксперимента и анализ её результатов.

Проведенное теоретическое исследование позволило выделить 3 основных критерия: сформированность процедур творческой деятельности, развитие понятийного мышления, творческая активность. Показателем первого критерия, является умение учащихся решать творческие задачи высокого уровня сложности, связанные со всеми процедурами творческой деятельности. Показателями второго критерия, являются умения учащихся оперировать

понятиями, устанавливать верные смысловое и логические связи между понятиями, верное определение существенных признаков понятий. Показателем третьего критерия является стремление учащихся к решению дополнительных задач, задач повышенной сложности, к составлению познавательных задач, обсуждению получившегося результата.

Данное исследование проводилось на старшей ступени школы в учебных группах школьников 10-11 класса, что соответствует возрасту 15-17 лет и раннему юношескому возрасту. Активный процесс социализации, сопровождающийся становлением потребности в коммуникативных способностях, и опирающийся на формирование внутреннего мира, является зоной ближайшего развития для указанной выше категории учащихся.

В соответствии с Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 на завершающей ступени общего образования вводится профильное обучение, которое выступает средством дифференциации и индивидуализации обучения, которое, учитывая интересы, склонности и способности учащихся, создаёт условия для образования старшеклассников в соответствии с их намерениями в отношении продолжения образования или трудовой деятельности. При этом появляется реальная возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории.

На этапе констатирующего эксперимента использовался тест диагностики творческого мышления Торренса.

На основе выделенных показателей и результатов диагностического обследования, были определены три уровня развития творческих способностей школьников.

Высокий уровень развития творческих способностей: решение учащимся задач повышенной сложности на все процедуры творческой деятельности, свободное оперирование понятиями, верное установление смысловых и логических связей между ними, верное определение существенных признаков

понятий, устойчивое стремление учащихся к решению дополнительных задач, стремление к обсуждению полученного результата, проявление интереса к составлению задач, не использование подсказок во время решения творческих задач.

Средний уровень развития творческих способностей: решение задач низкой сложности, нарушение смысловых и логических связей при оперировании понятиями, решение дополнительных задач, использование минимального количества подсказок при решении задач.

Низкий уровень развития творческих способностей: учащийся не справляется с познавательными задачами, обнаруживает нарушение смысловых рядов при оперировании понятиями, не может установить верных логических связей, отказывается от решения дополнительных задач, при работе с задачами нуждается в большом количестве подсказок, что говорит об отсутствии творческой активности.

Данные полученные в ходе опытно-экспериментального исследования показывают:

- количество учащихся, достигших высокого уровня развития творческих способностей изменилось незначительно. Это может быть связано с индивидуальными особенностями и задатками учащихся, возрастной динамикой. А также необходима большая подготовка учителей.

- показатели среднего и низкого уровня обнаруживают явную положительную динамику, что говорит о верном направлении педагогического воздействия.

Это свидетельствует о том, что часть задач на процедуры творческой деятельности решается легче, а часть (связанная с поиском альтернативы решения: или способа решения; комбинированием ранее известных способов решения проблемных задач в новой; видением новой проблемы в знакомой ситуации) вызывает затруднение у большинства учащихся.

Следовательно, необходимо продолжение совершенствования методики, улучшение материальной базы и жёсткое соблюдение выявленных дидактических условий.

В целом отображается положительная динамика основных показателей, что подчёркивает эффективность комплекса дидактических условий развития творческих способностей старшеклассников в процессе изучения химии с использованием индивидуализации обучения.

Таким образом, в процессе экспериментальной работы доказано, что создание системы специальных целевых, содержательных и процессуальных условий обучения с учетом закономерностей индивидуализированного образования, на основании предложенной модели творческих способностей учащихся, способствует развитию исследуемого феномена, что в целом позволяет сделать заключение о развитии творческих способностей старшеклассников.

В ходе проведенного исследования можно сделать вывод о том, что эффективное развитие творческих способностей старшеклассников с использованием индивидуализации обучения при изучении химии принципиально возможно, если будут разработаны индивидуальные учебные планы и образовательные программы, введено тьюторское сопровождение обучения.

Теоретический анализ показал, что остаётся ещё достаточно много проблем в дидактической системе, направленной на развитие креативных способностей учащихся в процессе преподавания химии. Перспектива дальнейшего исследования видится в том, чтобы продолжение работы в данном направлении позволило выявить новые возможности для использования индивидуализации обучения как условия развития творческих способностей учащихся в процессе преподавания химии.