

*Мартынова Валентина Викторовна*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы  
центр образования "Школа здоровья" № 1858*

КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ  
«ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ»

**Звучит голос за кадром:**

Нам бы жить, как в оны дни,  
Нам бы жить легко и смело.  
Не испытывать предела  
Для бесстрашья и любви,  
И подобно лицеистам  
Собираться у огня  
В октябре багрянолистом  
19-го дня!

**Ведущий1:** Уважаемый председатель дворянского собрания, господин директор, дамы и господа! Имеем честь открыть традиционный ежегодный бал  
- Дворянское Собрание-2014!

(идет нарезка с праздника прошлых лет)

Ведущий: По светским условиям бала и требованиям этикета разрешите представить вам именитых гостей.

**Ведущий1:**

Все тот же прежний дух Лицея,  
Добром и честью пламенея,  
Горит в сердцах его детей.



Всегда питомец был Лицея

С высоко поднятым челом.

И не запятнано и чисто

Все так же имя лицеиста

От прошлых лет до наших дней.

(ведущие отходят в сторону; проходка юношей 11 классов, поклон, проходят на свои места)

**Ведущий2:** Еще первые лицеисты говорили, что Лицей-это не стены, не принципы обучения. Лицей- это состояние души.

**Ведущий2:** Век 19. Мы восстанавливаем связь времен, и минувший век вновь и вновь притягивает нас...

**Ведущий1:** Эпоха Пушкина! Её невозможно представить без изысканных литературных салонов, всегда таинственных маскарадов, блистательных балов...

(Вальс 11 классов)

**Ведущий 1:**

Сегодняшнего давнее начало!

Его огонь далекий не погас,

Мелодия его не отзвучала!

(Звучит романс.)

**Ведущий 2:** «Мы не стремимся быть первыми, но не допустим никого быть лучше нас» — эти слова графа А. И. Мусина-Пушкина стали девизом кавалергардов.

**Ведущий 1:** Созданный Петром Великим, этот привилегированный полк свою честь и славу снискал на полях сражений, а многие офицеры-кавалергарды послужили России и на мирном поприще.

**Ведущий 2:** Дефиле кавалергардов, господа!

**Вед.1-** Волшебный край, Там в оны годы...



**Вед.2-** Именно так Пушкин называл театр. А что же происходило за великолепным фасадом дома № 1 на Театральной площади?

**Вед.1-** Там находился Императорский Мариинский театр (ведущие отходят в сторону).

Вальс .

(Звучит камерная музыка. Входят приглашённые в театр: молодая пара и два юноши (один из которых Пушкин).

(На сцене ложа для приглашенных в театр людей, в первом ряду сидит Онегин)

**Пушкин:**

Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла — все кипит;

В райке нетерпеливо плещут,

И, взвившись, занавес шумит.

Блистательна, полувоздушна,

Смычку волшебному послушна,

Толпою нимф окружена,

Стоит Истомина; она,

Одной ногой касаясь пола,

Другою медленно кружит,

И вдруг прыжок, и вдруг летит,

Летит, как пух от уст Эола;

То стан совет, то разовьет

И быстрой ножкой ножку бьет.

(На сцене одна дама танцует.)

**Вед.1-** Театр был страстью молодёжи пушкинского времени. Их манил волшебный мир кулис. Как знать, может, именно здесь, в театре, Пушкин увидел героев своих произведений.

(Пока ведущий говорит, кавалергард выносит маленький столик, стул, зеркало).



Пушкин присаживается на ступеньки и произносит следующий текст (Сценка из "Барышни - крестьянки"):

В одной из отдаленных наших губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор оттуда не выезжал.

Дочь его Лиза (или Бетси, как звал ее обыкновенно отец) была единственное и следственно балованное дитя.

За Лизою ходила Настя; она была постарше, но столь же ветрена, как и ее барышня. Лиза очень любила ее, открывала ей все свои тайны, вместе с нею обдумывала свои затеи; словом, Настя была в селе Прилучине лицом гораздо более значительным, нежели любая наперсница во французской трагедии.

— Позвольте мне сегодня пойти в гости, — сказала однажды Настя, одевая барышню.

— Изволь; а куда?

— В Тугилово, к Берестовым. Поварова жена у них именинница и вчера приходила звать нас отобедать.

— Вот! — сказала Лиза, — господа в ссоре, а слуги друг друга угощают.

— А нам какое дело до господ! — возразила Настя, — к тому же я ваша, а не папенькина. Вы ведь не бранились еще с молодым Берестовым; а старики пускай себе дерутся, коли им это весело.

— Постарайся, Настя, увидеть Алексея Берестова, да расскажи мне хорошенько, каков он собою и что он за человек.

- Непременно, барышня, все-все расскажу.

- Ну, хорошо, ступай.

Пушкин вскакивает и восклицает им вслед:



**Пушкин:** - Ах, уж эти провинциальные барышни. Ни в одной столичной красавице нет такой шаловливости, детской непосредственности, томной романтичности.

**Ведущий 1:**

От танца к танцу по невидимой дороге  
От кринолинов и корсетов до шелков,  
Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,  
Где танцы появлялись вновь и вновь.

**Ведущий 2:** Мазурка –шлягер своего времени! А все почему? Да потому, что в мазурке дамы могли вволю пококетничать, кавалеры –показать свою лихость.

**Ведущий 1:** Кавалер пристукивал шпорами, становился на колени, обводил вокруг себя даму и целовал ей руку. Мазурка всегда была в центре каждого праздника, ее ждали, к ней готовились!...

**Ведущий 2:** Мазурка, господа!....

(Из зала выходят Горчаков и Данзас)

**Горчаков :** Ах, Александр, я так рад нашей встрече, не перестаю поражаться, какой силой притяжения обладают для нас два заветных слова.

**Данзас:** Царское Село! Ведь именно это место стало для нас заветным.

**Горчаков:**

Давай поедem в Царское Село,  
Где птичьих новоселий переклички.  
Ведь в прошлое попасть не тяжело,  
Всего лишь полчаса в хорошей бричке.  
Там статуи, осенним днем светло,  
Покажутся в каком-то дивном свете.  
Давай поедem в Царское Село.  
Давай поедem!

(Появляется Пущин , Пушкин идёт к нему с распростертыми объятиями)



**Пушкин:** Мой первый друг, мой друг бесценный.

**Пуцин** - Иван Пуцин, Большой Жанно, ведь именно так называли меня  
лицейские друзья.

Я так спешил в нетающем дыму

От дел своих сегодняшних проснуться,

К утраченному миру своему

Руками осторожно прикоснуться.

Ну, кто сказал: воспоминанье зло?-

Оставим эти глупости соседям:

Давай поедem в Царское Село.

Давай поедem!

(Выбегает Дельвиг)

**Дельвиг** - А вот и я, Антон Дельвиг, как никто другой почувствовавший на  
себе всю согревающую силу мальчишеской приязни. Не упомяну ни одного  
случая, чтобы кто-то из лицеистов чем-то меня обидел.

Друзья мои, как я хотел

Увидеть льда зеркальное стекло

И небо над ветвями цвета меди.

Давай поедem в Царское Село, Давай поедem!

(Входит Кюхельбекер)

**Кюхельбекер:**

Я знал и труд и вдохновенье,

И сладостно мне было жарких дум

Уединенное волненье. Но все прошло! Друзья мои, лицейские друзья, я ваш  
смешной, иногда нелепый, сентиментальный и не умеющий держать зла, Ваш  
Кюхля, Вильгельм Кюхельбекер.

Какие же мы с вами молодцы,

Что бросили ненужные кочевья!



Везде и всюду, где бы ни везло,  
Без детства своего ты всюду беден.  
Давай поедem в Царское Село,  
Давай поедem!

(Пушкин отходит, слышит в записи звон часов, к нему спускается Онегин )

**Онегин:**

Давно уж сладостный союз  
Друзей в стенах родных связует,  
Вы все жрецы единых муз,  
Единый пламень вас волнует.

**Пушкин** (с легкой иронией): А, Онегин...

Театра злой законодатель,  
Непостоянный обожатель  
Очаровательных актрис,  
Почетный гражданин кулис...

**Онегин:**

- Ты знаешь... (к Пушкину)  
Ведь я веселья зритель равнодушный.  
Безмолвно буду я зевать  
И о былом вспоминать...

**Пушкин:**

- О, нет, Онегин, скучать не придётся.

Сценка из "Выстрела" ( АРМ: богатое поместье, стук кареты, нарезка из фильма)

**Ученик 8 класса:**

В четырех верстах от меня находилось богатое поместье, принадлежащее графине Б \*\*\*; но в нем жил только управитель, а графиня посетила свое поместье только однажды, в первый год своего замужества, и то прожила там



не более месяца. Однако ж во вторую весну моего затворничества разнесся слух, что графиня с мужем приедет на лето в свою деревню. В самом деле, они прибыли в начале июня месяца.

Приезд богатого соседа есть важная эпоха для деревенских жителей. Помещики и их дворовые люди толкуют о том месяца два прежде и года три спустя. Что касается до меня, то, признаюсь, известие о прибытии молодой и прекрасной соседки сильно на меня подействовало; я горел нетерпением ее увидеть, и потому в первое воскресенье по ее приезде отправился после обеда в село \*\*\* рекомендоваться их сиятельствам, как ближайший сосед и всепокорнейший слуга.

Лакей ввел меня в графский кабинет, а сам пошел обо мне доложить. Я стал ходить взад и вперед, осматривая книги и картины. В картинах я не знаток, но одна привлекла мое внимание. Она изображала какой-то вид из Швейцарии, но поразила меня в ней не живопись, а то, что картина была прострелена двумя пулями, всажеными одна на другую.

— Вот хороший выстрел, — сказал я, обращаясь к графу.

— Да, — отвечал он, — выстрел очень замечательный. А хорошо вы стреляете?

— продолжал он.

— Изрядно, — отвечал я, обрадовавшись, что разговор коснулся, наконец, предмета, мне близкого. — В тридцати шагах промаху в карту не дам, разумеется, из знакомых пистолетов.

— Право? — сказала графиня, с видом большой внимательности, — а ты, мой друг, попадешь ли в карту на тридцати шагах?

— Когда-нибудь, — отвечал граф, — мы попробуем. В свое время я стрелял не худо; но вот уже четыре года, как я не брал в руки пистолета.

— О, — заметил я, — в таком случае бьюсь об заклад, что ваше сиятельство не попадете в карту и в двадцати шагах: пистолет требует ежедневного упражнения. Это я знаю на опыте.



Лучший стрелок, которого удалось мне встречать, стрелял каждый день, по крайней мере три раза перед обедом.

— А каково стрелял он? — спросил меня граф.

— Да вот как, ваше сиятельство: бывало, увидит он, села на стену муха: вы смеетесь, графиня? Ей-богу, правда. Бывало, увидит муху и кричит: «Кузька, пистолет!» Кузька и несет ему заряженный пистолет. Он хлоп, и вдавливает муху в стену!

— Это удивительно! — сказал граф, — а как его звали?

— Сильвио, ваше сиятельство.

— Сильвио! — вскричал граф, вскочив со своего места; — вы знали Сильвио?

(Со сцены спускаются Моцарт и Сальери).

**Онегин:**

Трудам, успехам истинных друзей,  
Товарищей своих в искусстве дивном,  
Нет, никогда ты зависти не знал.

**Пушкин:**

- Да, кипение страстей человеческих - тема необыкновенно интересная и занимавшая меня несказанно. Гениальный Моцарт, загадка его смерти, роль Сальери в его судьбе – все это легло в основу одной из моих трагедий.

**Онегин:**

- О, на трагедию я хотел бы посмотреть из зрительного зала (уходит на сцену и садится).

**Сальери:**

Ты верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?  
Обед хороший, славно вино, (бросает салфетку на стол)  
А ты молчишь и хмуришься.

**Моцарт:** Признаться, Мой Requiem меня тревожит.

**Сальери:**

И, полно! что за страх ребячий?  
Рассей пустую думу. Бомарше  
Говаривал мне: "Слушай, брат Сальери,  
Как мысли черные к тебе придут,  
Откупори шампанского бутылку.  
Иль перечти «Женитьбу Фигаро».

**Моцарт:**

Он же гений,  
Как ты, да я. А гений и злодейство,  
Две вещи несовместные. Не правда ль?

**Сальери:**

Ужель он прав,  
И я не гений? Гений и злодейство  
Две вещи несовместные.

(Звучит тревожная музыка Моцарта, они уходят в ложу).

**Пушкин** (с сожалением): Умер мой Моцарт, оставив гениальные творения. А я,  
Пушкин? Что оставлю я после себя?

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

(Пушкин замирает, отходит к арке, оглядывается на ложу, словно прощаясь, и  
медленно уходит в арку, стоит спиной к зрителям до выстрела).

(Идет в записи шум голосов, на сцене оживление).

**ГОЛОСА (ЗАПИСЬ):**

- Господа, господа, вы слышали.

-Что случилось?



-Вчера, ужасное событие.

-На Чёрной речке состоялась дуэль.

-Дуэль?

-Пушкина и Дантеса.

-Как, господа, не может быть.

-Что с Пушкиным?

(Раздаётся в записи выстрел из револьвера)

- Ах! (дамы в ложе)

(Ложа встаёт, молчит).

**Ведущий 2:**- Гения не стало, но вся эпоха стала называться пушкинской. Он победил время и пространство.

**Ведущий 1:**

- Эпоха живёт в делах, словах, предметах.

**Ведущий 1:** Вы помните, кто были лицеисты?

Вы помните, что связывало их?

**Ведущий 2:** Вы помните, как эхо дружбы чистой

Потом слагалось в светлый добрый стих?

Выходят Онегин и Пушкин:

**Онегин:**- Сегодня наше последнее Дворянское Собрание...

**Пушкин:** Господин Онегин, Вы слышите? Последнее!

**Онегин:** В нашей жизни будет много студенческих праздников, но они не затмят стиль и великолепие нашего Дворянского Собрания .

( Уход 11-х классов под музыку «Кавалергарды». Последняя пара задует свечу со словами: «Вот и все..»)

