

Соколова Елена Юрьевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Дом детского творчества

Выборгского района Санкт-Петербурга

«Юность»

КОНСПЕКТ УРОКА «ШКОЛА ХОРОШИХ МАНЕР»

Возраст детей: 7-11 лет

Цель: Формирование этических норм поведения в обществе и общения друг с другом.

Задачи

Образовательные: формировать этическую культуру, нравственные ценности и нормы, дружелюбие и вежливость, уважение и чуткость по отношению к людям. Познакомить с историей зарождения этикета в России. Закрепить правила поведения в общественных местах и в быту.

Развивающие: развивать познавательный интерес, умение находить решение проблемы используя знания, развивать логическое мышление.

Воспитательные: формирование толерантного (терпимого) сознания воспитанников, способности к самоанализу, самооценке.

Методы и приемы работы:

Наглядные: демонстрация материалов с заданиями.

Практические: выполнение поставленной задачи.

Игровые: дидактическая игра.

Словесные: познавательная беседа, обобщающая беседа.

Педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности. Игровые технологии.

Предполагаемые результаты:

воспитанники должны закрепить знания в области этической культуры, правил поведения в общественных местах и в быту. Выполнить задания поставленные педагогом.

Оборудование и материалы:

Телевизор с возможностью чтения карты памяти. Приборы для сервировки стола.

Методические пособия и дидактические материалы:

Карточка со стихотворением, анкеты для контроля усвоения материала.

Литература:

Блинов И.И. Энциклопедия для маленьких принцесс.- Диамант, 1997.

<http://etiquette.all-talks.info/etiquette-about/etiquette-semiotic-aspec/>

<http://etiquetterules.ru/page/10/>

<http://www.muz-urok.ru/5.htm>

<http://stepandstep.com.ua/catalog/learn-as/135927/kak-sebya-nuzhno-vesti-v-yaponii.html>

Ход занятия

- Организационная часть(3 мин).

Организованно начать занятие, проверить готовность, отсутствующих, сообщить тему и план занятия. **Тема занятия:** «Школа хороших манер». **План занятия:** теоретическая часть, задания творческого характера, подведение итогов беседа и анкетирование.

- Теоретическая часть занятия: (60 мин).
- ◆ Знакомство с историей зарождения этикета в России.
- ◆ Объяснение специальных правил по теме занятия.

◆ Описание творческих заданий показ основных технических приемов выполнения практической работы и ее последовательности.

◆ Правила техники безопасности при выполнении заданий.

➤ Практическая часть занятия: (20).

◆ Закрепление знаний путем использования упражнений творческого характера.

Теоретические задания, по мере необходимости для поддержания стойкого интереса к изучаемому материалу, чередуются с практическими заданиями.

Знакомство с историей зарождения этикета в России.

При Петре Великом, в 1717 году вышла в свет книга о хороших манерах под названием «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению». Этот труд был адресован в первую очередь молодежи и в доступной форме рассказывал о правилах поведения в обществе. Воспитанному дворянину полагалось, например, быть всегда вежливым и учтивым, знать иностранные языки, уметь красноречиво говорить, с почтением относиться к старшим и так далее.

На экран электронного носителя выводится текст с цитатами из старинной книги о хороших манерах. Педагог вместе с учащимися знакомится с ними.

В обществе рекомендовалось:

◆ не плевать;

◆ в платок громко не сморкаться;

◆ не чихать громко;

◆ перстом носа не чистить;

◆ содержать себя в порядке: советовалось - (обрезать ногти, да не явятся яро бы оные бархатом обшиты)

◆ мыть руки перед едой;

- ◆ за столом сидеть прямо;
- ◆ на стол не упираться;
- ◆ руками по столу не "колобродить";
- ◆ ногами под столом не "мотать";
- ◆ не хватать первым со стола;
- ◆ не жрать, "как свинья";
- ◆ не дуть в суп, чтоб везде брызгало;
- ◆ не сопеть, ягда яси(когда ешь);
- ◆ не проглатывать целые куски;
- ◆ не говорить, когда пища во рту;
- ◆ чуб жирной рукой не утирать;
- ◆ перстов не облизывать;
- ◆ костей не грызть;
- ◆ зубов прилюдно не чистить;
- ◆ около своей тарелки забора из костей, корок хлеба и прочего не делать.

Книга пришлась по вкусу и выдержала три издания, выходила не раз и позже.

Объяснение специальных правил по теме занятия.

9 правил современного этикета для девушек и парней.

1.Приветствия:

Первое правило

Здороваться можно по-разному: поцелуем, рукопожатием или просто добрыми словами. Главное, чтобы приветствие было «услышано» только тем человеком, кому оно непосредственно адресовано, а не всеми окружающими. Поэтому избегай нарочито громких приветствий, долгих объятий и жарких поцелуев.

Второе правило

При словесном приветствии мальчишки здороваются с девушками первыми, а девушкам вменяется в первую очередь приветствовать людей старшего возраста. Если на улице, гуляя с бойфрендом, ты встретила подружку, которая выгуливает своего, то вначале вы здороваетесь с подружкой, потом уж ваши юноши – друг с другом, и только после стоит сказать «привет» мальчикам.

Третье правило

Очень неловко выглядит долгая пауза при встрече. Не бойтесь здороваться первыми и следуйте в таких ситуациях афоризму: первым здоровается тот, кто лучше воспитан.

Практическое задание: разыграть сценку уличного приветствия. Для участия по желанию выбираются, 4 человека.

2. Уличный этикет

Прогулка

В древности, когда слева мужчины носили шпагу, сложилась традиция: барышня идет справа от рыцаря. Потом появилось другое правило – мужчина должен идти там, где более опасно (например, со стороны проезжей части). Современный этикет гласит: девушка идет справа в официальных случаях, а в обычной жизни можно не обращать на это внимание. Можно загружать парня тяжелыми сумками – это нормально, а вот дамскую сумочку ему нельзя отдавать ни в коем случае.

Пикник на обочине

Съесть мороженое на улице – не грех, только для этого нужно отойти в сторону, еще лучше сесть на скамейку в парке (кстати, так намного удобнее). А вот входить в общественный транспорт с едой, надкусанными хот-догами и

открытыми бутылками – крайне неприлично. В Сингапуре до недавнего времени была запрещена на улице даже жвачка.

Дожди-пистолеты

Если раскрыли зонт, следите, чтобы он не задевал других людей. По этикету в дождливую погоду юноша держит зонт над головой девушки, если они одного роста или он чуть выше нее. Если же разница в росте велика, каждый несет свой зонтик. Или юноша идет без зонта. Если после дождя тыходишь в помещение, надень на зонт чехол, старайся держать зонт ближе к себе, дабы кого-нибудь не намочить.

3. По одежке.

Главное требование к одежде – ее чистота. Неплохо еще, конечно, позаботиться о том, чтобы одежда соответствовала месту, времени, характеру события. В случае сомнений всегда лучше выбрать чуть более консервативный вариант. Приводить себя в порядок можно только дома или в «комнате для девочек». Причесываться, чистить ногти, поправлять одежду в общественных местах, за столом, на улице – не комильфо. Разве только что подкрасить губы.

4. Гости.

Ты идёшь в гости:

Тебя ждут в точно назначенный час, чайник пыхтит на плите, сэндвичи стыннут на столе. Несмотря на то, что принято считать, что «правильные» гости всегда немного опаздывают, правилами этикета это строго возбраняется. Поздоровавшись с гостями, не стоит устраивать тщательное изучение того, много ли пыли на пианино и давно ли поливали засохший фикус. Девушкам с манерами не следует все пристально разглядывать.



Не смотри часто на часы, находясь в гостях. Если необходимо уйти до того, как начнут расходиться другие гости, сделай это незаметно для остальных, предварительно извинившись перед хозяевами.

Гости идут к тебе:

Все тщательно продумай заранее. Главное правило – за стол гостей приглашают не позже, чем через полчаса после начала пати, даже если не все еще собрались. Имей в виду, что, несмотря на жестокие приступы голода, хозяйке невежливо накидываться на еду и съедать все первой. Сначала должны есть гости.

5. Твой entertainment.

Кино:

Опаздывать глупо, потому что, коль это произошло, воспитанным людям придется сесть на первые попавшиеся свободные места, даже если у вас в кармане лежат самые дорогие билеты. Напоминать о том, что перед входом в зал нужно выключить мобильник, надеемся, не надо? Так же возбраняется громко смеяться, кидаться попкорном, шуршать шоколадными фантиками и на весь зал обсуждать достоинства и недостатки главного героя.

Театр:

Если ты идешь в театр с парнем/девушкой, можно согласовать форму одежды (ты в элегантном платье и юноша в джинсах и толстовке смотрите не очень). В ложу можно войти, когда уже гаснет свет. В партере, амфитеатре, бельэтаже нужно занимать свои места не позже третьего звонка. Если вы все-таки опоздали, то юноша идет первым, «прокладывая» дорогу, а девушка следом спиной к сцене и лицом к сидящим, стараясь не заставлять их подниматься.



Практическое задание: педагог или обучающийся с выражением зачитывают стихотворение Агнии Барто «В театре»

Когда мне было	- Я на сцену не гляжу.
Восемь лет,	Я обшарила колени
Я пошла	- Номерка не нахожу.
Смотреть балет.	Может, он
Мы пошли с подругой Любой.	Под стулом где-то?
Мы в театре сняли шубы,	Мне теперь
Сняли теплые платки.	Не до балета!
Нам в театре, в раздевалке,	Все сильнее играют трубы,
Дали в руки номерки.	Пляшут гости на балу,
Наконец-то я в балете!	А мы с моей подругой Любой
Я забыла все на свете.	Ищем номер на полу.
Даже три помножить на три	Укатился он куда-то...
Я сейчас бы не смогла.	Я в соседний ряд ползу.
Наконец-то я в театре,	Удивляются ребята:
Как я этого ждала.	- Кто там ползает внизу?
Я сейчас увижу фею	По сцене бабочка порхала
В белом шарфе и венке.	- Я не видала ничего:
Я сижу, дышать не смею,	Я номерок внизу искала
Номерок держу в руке.	И наконец нашла его.
Вдруг оркестр грянул в трубы,	А тут как раз зажегся свет,
Мы с моей подругой Любой	И все ушли из зала.
Даже вздрогнули слегка.	- Мне очень нравится балет,
Вдруг вижу - нету номерка.	- Ребятам я сказала
Фея кружится по сцене	
Обсуждение событий описанных в стихотворении.	



Ресторан

В ресторан, кафе и другие подобные заведения юноша всегда должен входить первым, ну а девушка – за ним. Сев за стол, парень должен передать девушке меню и предложить выбрать первой. Потом он смотрит меню сам и сам заказывает официанту для вас обоих. Приступай к еде, когда всем принесут заказ. Только если ожидающие своего часа сами предложат тебе приступить к трапезе, можно начинать жевать раньше других.

Дуть на еду, нюхать ее, причмокивать, а также раскладывать локти на столе не приветствуется. Самый большой промах, хуже которого может быть только ковыряние вилок в зубах, это есть с ножа. Столовую ложку не отправляют в рот целиком. Чтобы съесть безболезненно остатки супа, надо наклонить край тарелки не к себе, а от себя. Если ты попала в неловкую ситуацию, нечаянно пролила или уронила что-то (с кем не бывает), не бросайся сразу же исправлять свою оплошность. Скатерть вытирай только салфеткой, при этом крошки не смахивай на пол, а собирай в салфетку. Если кусочки еды или капли нечаянно упали на одежду, убери их незаметно.

В ресторане многих приводит в замешательство обилие приборов. Помнишь реакцию героини Джулии Робертс в «Красотке?» На самом деле здесь действует совершенно простой основной принцип: всегда начинать с тех приборов, которые ближе к тарелке, и для каждого следующего блюда использовать прибор, лежащий ближе всех. Когда приборы лежат горизонтально над тарелкой, они предназначены для десерта. С бокалами проще – официант сам нальет туда, куда надо. Берут их справа налево, поскольку они стоят только на одной стороне стола. Не надо греть бокалы руки, крепко обхватывать обеими руками чашку с кофе, чаем, а бокалы с шампанским и вином принято держать за ножку. Спросишь, почему? А для того, чтобы напиток не потерял идеальной температуры быстрее, чем нужно. Закончив есть, нож и вилку кладут параллельно. Во время перерыва нож с

вилкой кладут крест-накрест. В кафе использованный пакетик чая обычно откладывают на блюде. А помешивая ложкой сахар, не касайся краев чашки, чтобы не было звука. Если ты после обеда решила освежить свое и без того легкое девичье дыхание жевательной резинкой, то знай, что прежде чем выбросить надоевший комок, его лучше упаковать в кусочек бумажной салфетки или бумаги. И не надо пытаться прилепить жвачку под стол, под стул, под скамейку, а также выкидывать в пепельницу. Счет обычно оплачивает тот, кто пригласил. Официант принесет счет тому, кто делал заказ. Счет подается так, чтобы сумма была не видна. Если платишь ты, отмечая, например, с друзьями какой-то праздник, нет нужды демонстрировать, сколько на них было потрачено. Будучи приглашенными, избегайте двух крайностей: заказа самых дорогих блюд и проявления чрезмерной скромности.

Практическое задание: педагог предлагает разыграть сценку на пройденную тему. Сообщает правила техники безопасности при выполнении заданий.

Обучающиеся предлагают свои кандидатуры на роли: официант, посетители (юноша, девушка). Оборудование: стол, стулья, предметы для сервировки стола:(тарелки, столовые приборы, бокалы, салфетки, чашки, имитация продуктов питания, счет, музыка). По окончании педагог предлагает высказать зрителям свое мнение об увиденном (достоинства и недостатки).

Практическое задание: педагог предлагает разыграть сценку на пройденную тему.

6. Ты и авто

Садясь в автомобиль, девушке, не надо «вступать» в него сначала одной, а потом и другой ногой. Будет значительно удобнее, слегка присев на сиденье, «втянуть» ноги. Выходя из машины, обе ноги надо одновременно поставить на асфальт. Садясь в автомобиль, юноша должен пропустить девушку вперед, а при выходе из него просто обязан предложить руку помощи.

7. Жесткие жесты.

Представь, что будет, если размахивать руками во время ходьбы, суетливо поправлять что-нибудь в своей одежде или прическе, часто задирает рукава, чтобы посмотреть на часы, постоянно что-то доставать из сумок и карманов и засовывать обратно? Не красота. **Практическое задание:** педагог предлагает разыграть сценку на пройденную тему

8. Ты на стадионе

Итак, ему это удалось. В смысле затащить девушку на футбольный матч. Конечно же, подбадривать любимую команду или игрока твоя прямая обязанность, но истошно голосить, выкрикивать оскорбления в адрес играющих команд и кого-либо из болельщиков (от перебранки недалеко и до потасовки) совсем не стоит. По возможности не вскакивай с места в острые моменты игры, чтобы не мешать тем, кто сидит сзади. Каждая игра, соревнование – своего рода искусство, и наблюдать их собираются настоящие ценители. А ты ведь одна из них?

9. Ты и shopping

Продавец – лицо магазина. Поздоровайся, входя в небольшой магазинчик (в супермаркете этого делать не нужно). Если планируешь стать постоянным покупателем небольшого магазинчика, например булочной в своем доме, уместно познакомиться. Будьте приветливы, но неназойливы. Хорошо бы наметить заранее, чего и сколько тебе нужно (при большом перечне лучше всего составить список), чтобы не отнимать время у других покупателей и у продавца. Обращаться к продавцу можно только на «вы», независимо от ее или его возраста. Нелепо и бестактно выглядит обращение «девушка» к женщине-продавцу преклонного возраста (могут расценить как насмешку, ты же не это имела в виду?). Вы не обязаны делать покупки только потому, что пришли в магазин, вы не обязаны испытывать чувства неловкости, если ничего из

примеренного тобой так и не подошло. Но все же не стоит часами заниматься примерками, гоня продавца туда и обратно и заставляя принести то одно, то другое. Отказываясь от покупки, скажи «спасибо» продавцу за внимание.

➤ Подведение итогов занятия: (7 мин)

◆ Подведение итогов теоретической и практической работы;

◆ Информирование о допущенных ошибках;

◆ Высказывания детей о своем отношении к проведенному занятию;

◆ Контроль;

◆ Проведение анкетирования: педагог раздает листы с вопросами, что позволит наилучшим образом оценить степень усвоения пройденного материала.

➤ Вопросы:

◆ Кто здоровается первым, если встретились младший и старший?
(младший)

◆ При разговоре по телефону кто здоровается первым?
(позвонивший)

◆ На улице кто должен здороваться первым: стоящий или проходящий? (проходящий)

◆ Как можно приветствовать друг друга, и в каких случаях? (Кивок, жест, рукопожатие, слово, объятия.)

◆ Когда под раскрытым зонтом идут юноша и девушка кто его держит?

◆ С какой стороны должен идти мужчина? (справа)

◆ Кто первым входит в лифт?

◆ Кто здоровается первым мужчина или женщина? (мужчина)



В театре

- ◆ До какого времени разрешено заходить в зрительный зал? (в партер, не позже третьего звонка)
- ◆ Как продвигаться вдоль ряда? (лицом к сидящим)
- ◆ Можно ли есть в зрительном зале? (нет)
- ◆ Когда можно покинуть зал, если вам не нравится спектакль? (в антракте)
- ◆ Где можно приводить себя в порядок? (в дамской комнате)
- ◆ Как можно выражать своё восхищение? (аплодисментами)

Рефлексия

Мобилизация детей на самооценку. Преподаватель интересуется отношением обучающихся к прошедшему занятию.

