

*Шерстюк Зоя Ивановна*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*«Правохеттинская средняя общеобразовательная школа»*

*Ямало-Ненецкий автономный округ, Надымский район*

## ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ТЕМЕ

### «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ»

#### 1. Сообщение темы самообразования.

На протяжении трех лет я работала над проблемой развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии. Тема выбрана не случайно. Наблюдая за учащимися 1-2 классов во время выполнения практических работ, я заметила, что большинство учащихся выполняют работу по образцу или алгоритму. Ведь в этом возрасте формируются знания о приемах работы, операциях, навыки и умения работы с инструментами. Но среди обучающихся находились несколько человек, которые выполняли работу с дополнениями или по своему плану, опережая по времени большую часть класса. Они совершенствовали образец, привносили в работу свои коррективы. Их работы были творческими, особенными. Давая задания на преобразование материала по заданной теме или собственному замыслу, заметила, что не все ребята могут работать без подробного плана или алгоритма. Многие просили о помощи, задавали много вопросов и иногда не могли создать свой образ изделия.



Я заинтересовалась темой развития творческих способностей младших школьников, ведь именно младший школьный возраст является начальным этапом овладения трудовыми операциями, основами проектной деятельности, начальным этапом развития творческих способностей.

Неотъемлемой составляющей содержания любого образовательного предмета является формирование опыта творческой деятельности. Заставляя ребенка усваивать знания и умения в готовом виде, мы не только не учим его творчеству, но и губим его природные задатки, если таковые имеются.

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей обучающихся стоит особенно актуально, так как исследования последнего времени выявили у школьников значительно больше, чем предполагалось ранее, возможности усваивать как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

Развивать творческое начало в детях следует как можно раньше. Следовательно, необходима целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

## 2. Этапы работы по теме.

### **I. Тестирование «Определение уровня творческого потенциала учащихся»**

В 2011 году мною проведено диагностирование учащихся 2 класса (14 человек) по методике «Определение уровня творческого потенциала учащихся». Тест позволил оценить уровень творческого потенциала обучающихся, их умения принимать нестандартные решения.

Результаты тестирования выявили:

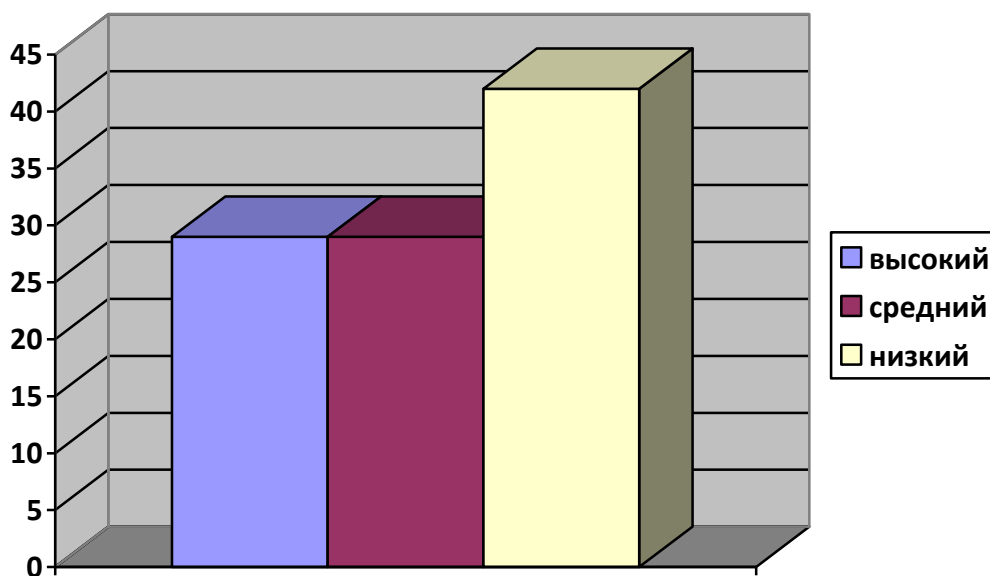
29% учащихся имеют высокий уровень - в них заложен значительный творческий потенциал, который, представляет им богатый выбор творческих



возможностей. Если учащиеся на деле смогут применить свои способности, то им доступны самые разнообразные формы творчества.

29% учащихся имеют нормальный творческий потенциал. Они обладают теми качествами, которые позволяют им творить, но у ребят есть и затруднения, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, потенциал позволит им творчески проявить себя, если они, конечно, этого пожелают.

42% - с низким творческим потенциалом. Возможно, что ребята себя недооценили. Отсутствие веры в свои силы может привести их к мысли, что они вообще не способны к творчеству. Необходимо избавиться от этого и целенаправленно работать над проблемой.



*Уровень творческого потенциала учащихся, 2 класс (2011 год)*



Изучив результаты диагностики и в ходе проведения наблюдения за работой учащихся на уроке, пришла к выводу о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию творческих способностей обучающихся.

**Цель :** развитие обучающихся как субъектов творческой деятельности

**Задачи:**

1. Развитие творческих способностей обучающихся посредством использования развивающих заданий на уроках технологии
2. Совершенствование навыков творческой деятельности через занятия кружка «Творческая мастерская»
3. Включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность.



## **II. Работа с литературой.**

При работе над темой самообразования ознакомилась с литературой:

1. *Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества.- М.: МПСИ, 2001*

Книга посвящена исследованию влияния усложнения и обогащения различных видов детской деятельности – игровой, театрализованной, изобразительной – на развитие творческого потенциала ребенка

2. *Рогов Е.И. Психология человека.- М.: ВЛАДОС, 1999*

В разделе «Индивидуальные проявления и особенности личности» ознакомилась с психологическими аспектами способностей человека.

3. *Бабкина Н.В. Развивающие игры с элементами логики (систематический курс для младших школьников).- М.: Издательство «ИПП», Воронеж, 1998*

Данная книга является практическим пособием по использованию развивающих игр и упражнений в учебном процессе младших школьников, оказывающих благотворное влияние на развитие познавательной и личностно-мотивационной сферы учащихся

4. *Зак А.З. Совершенствование познавательных умений у детей 5-12 лет.- М.: МПСИ; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999*

В книге представлены диагностические задания и поисковые задачи для тренировочных занятий с целью помощи детям в развитии познавательных умений.

5. *Матяш Н.В., Симоненко В.Д. проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов.- М.:Вентана-Графф, 2002*

В книге раскрываются теоретико-методологические аспекты проектной деятельности младших школьников, особое внимание уделяется методу творческих проектов



6. Палагина Н.Н. *Воображение у самого истока.* - М.:ИПП, 1997

Изложены психолого-педагогические условия развития воображения в раннем возрасте. Книга больше предназначена для воспитателей детских садов.

7. Н.М.Коньшева. *Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: Пособие для учителей и студентов педвузов.* – М.: МПСИ: Флинта, 2000

В учебном пособии рассматривается одно из центральных понятий методики трудового обучения - «конструирование»

8. *Младший школьник: развитие познавательных способностей: Пособие для учителя/ И.В.Дубровина, А.Д.Андреева, Е.Е.Данилова и др.*

Данная книга представляет собой методическое пособие по развитию познавательных способностей младших школьников. Она содержит теоретический материал и практические задания по развитию познавательной сферы.

9. *Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя/Н.Б. Шумакова, Н.И.Авдеева, Л.Е. Журавлева и др.*

Пособие посвящено актуальным вопросам обучения и воспитания одаренных школьников, практические рекомендации для работы с одаренными детьми как в общеобразовательной школе, так и в специализированной.

### **III. Работа по формированию творческих способностей учащихся.**

Для развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии я применяла следующие методы и приемы:

#### **Технологии проектов**

В словарях приводятся следующие значения слова *проект*: 1)технические документы – чертежи, расчеты, макеты вновь создаваемых зданий, сооружений,



машин, приборов и т.д.; 2) предварительный текст какого-либо документа; 3) план, замысел.

Каждый из этих значений касается определенной стороны проектной деятельности. В дидактическом плане, для развития творческих способностей, самым важным и существенным является последнее из всех приведенных значений.

Проект- это мысленное предвосхищение, прогнозирование того, что затем будет воплощено в виде предмета, услуги, творческого акта или действия.

К таким заданиям в курсе «Технология» следует отнести технические (конструкторские), а также художественно-конструкторские задачи, включая и решение практико-технологических вопросов.

Какие же виды проектных заданий я предлагаю младшим школьникам, чтобы они учились изобретательской, творческой деятельности?

Задания, связанные с доконструированием изделия.

- 1) Доведение до конца начатой кем-то работы
- 2) Внесение конструктивных дополнений в готовое изделие

И в том, и в другом случае все дополнения вносятся в изделие не случайным образом, а в соответствии с заранее поставленной целью (или с заданными условиями). К доконструированию не относятся такие задания, в которых требуется просто доделать начатое кем-то изделие, применяя для этого известные способы работы. Степень сложности заданий на доконструирование может быть разной, однако даже самые простые из них связаны с решением конструкторских задач и требуют от учеников творчества, изобретательности.

Например, третьеклассникам предлагается незавершенный эскиз открытки. Необходимо сначала завершить эскиз открытки, а затем выполнить аналогичную работу практически: в соответствии с эскизом сделать открытку



из незавершенной заготовки. При этом и незавершенный эскиз, и заготовка, предлагаемые ученикам, имеют достаточно нейтральный характер, а в задании требуется придать открытке определенное настроение и ярко выраженный характер.

С целью повышения гибкости и вариативности проектного мышления учащихся им предлагается несколько вариантов задания. В нем говорится: «Эта открытка выполнена из любого материала. Измени ее так, чтобы сразу было понятно, что она предназначена для поздравления с Днем рождения: а) маленькой девочке; б) взрослому и очень строгому человеку; в) маме. При выполнении подобных заданий школьники не просто вспоминают или повторяют уже известные пути и способы работы, а осуществляют творческий перенос имеющихся знаний и умений в новую ситуацию.

Теперь рассмотрим задание второго типа (*внесение конструктивных дополнений в готовое изделие*).

После изготовления дорожной игольницы в твердой обложке второкласснику предлагается изменить или дополнить устройство игольницы, чтобы в ней можно было взять в дорогу не только иголки, но и небольшое количество ниток. Желательно, чтобы замысел был простым, экономичным и удобным как в изготовлении, так и в использовании вещи.

Задания на доконструирование готовых изделий чаще всего носят рационализаторский характер и, как всякие рационализаторские предложения, направлены на их усовершенствование. В подобных случаях для решения поставленной задачи может быть, вполне достаточно добавить к исходной конструкции 1-2 дополнительные детали, и потому задание может показаться простым. Тем не менее, это не так. Ученики должны проявить смекалку и настоящие изобретательские способности, чтобы выполнить задание в соответствии с требованиями.





### Проектные задания на переконструирование

связаны с необходимостью внесения в устройство или внешний вид изделия некоторых конструктивных или декоративных изменений, что изменит принцип его действия или преобразит внешний вид в соответствии с новыми условиями.

Например, после изготовления декоративной игольницы в виде цветка второклассникам предлагается инструкция: «Подумай, что следовало бы изменить в такой игольнице, чтобы она подошла к украшению замка Снежной королевы»

Решая эту задачу, ученики обращают внимание на то, что образец, который они копировали, - это солнечный, жаркий цветок. Для Снежной королевы больше подошла бы, например, игольница-снежинка или холодная колючая звезда. Так они приходят к выводу, что в изделии следует заменить декоративную часть полностью и изменить цветовую гамму

### Задания, связанные с конструированием

Ученик полностью самостоятельно разрабатывает изделие, подчиняясь поставленной цели. Он изначально сам определяет все особенности устройства и внешнего оформления.

В четвертом классе при изготовлении переплетных изделий задания формулирую так: «Сконструируйте записную книжку из бумаги и картона.

1. Размер книжки должен быть 80×120 мм
2. Количество страниц – не менее 20.
3. Книжный блок должен быть съемным, чтобы его легко можно было заменить.
4. К книжке должен прилагаться запасной блок листов



В первом классе при работе с пластилином формулирую задание так: «Выбери себе «заказчика» из числа любимых сказочных героев и сделай чашку специально для него»

### **Игровые технологии**

На уроках технологии в начальной школе с целью развития творческих способностей и для повышения интереса учащихся к предмету применяю дидактические игры.

Игровая деятельность младших школьников является преобладающей для данного возраста. Большое значение в активизации познавательной деятельности и развитии творческих способностей младшего школьника имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в учебный процесс, помогающие снять усталость и напряжение на уроке.

Игровой характер таких занятий создает творческую раскованность и позволяет себя проявить учащимся с различными индивидуальными возможностями.

Игровое обучение может использоваться как метод, как методический прием, как форма обучения.

Дидактическая игра способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, вызывает у детей живой интерес и помогает усвоить им учебный материал.

На своих уроках я применяю такие игры:

#### **Игры на развитие воображения**

Например, *игра «Настроение и жизнь инструмента или предмета»*

Учащимся предлагается рассказать об инструментах или о материалах от первого лица. С кем дружат, кто родственники, что умеют делать, какими качествами обладают.



Например, дети придумывают такие истории: « Я очень важный и тонкий инструмент. Опасен лишь для тех, кто не умеет правильно со мной обращаться, кто все время спешит и болтает с друзьями во время работы. Для внимательных и аккуратных людей я добрый помощник. Мое семейство носит фамилию Режуще-Колющие. Люблю прорезать, резать, прокалывать. Ведь я очень острый. Когда я отдыхаю, то прячусь в свой панцирь и скучаю по работе» (макетный нож)

Или

«Наша фамилия Пластмасса. А имен у нас много. Вот я - легкий, твердый, в воде не тону, не мерзну на морозе, без проблем режусь ножом. Мой родной брат – поролон. В нас, когда мы были еще жидкими и горячими , добавили специальное вещество. А ему не нравится высокая температура. Оно разозлилось и стало газ выпускать. Этот газ и надул у меня шарики гранулы – ну прямо пена получилась. А у моего брата поролона газ насквозь дырочки продул. Кто я?» ( пенопласт)

**Подобное задание «Угадай (предмет, материал, инструмент)»**

Называю признаки, дети должны отгадать о ком речь.

Например, с помощью этих инструментов можно с точностью до миллиметра узнать размер любого предмета (линейка, сантиметровая лента, угольник)

Или,

могу под наклоном, по кривой и прямой линии выполнять фигурное вырезание из фанеры, пенопласта (лобзик) и т.п.

Эти задания учат классифицировать, выделять главное.

***Игровое упражнение на выразительность жестов***

С помощью жестов представить себя как инструмент, предмет, технологическую операцию.



Например, шов «вперед иголку» - показать жестами рук.

Или представить с помощью жестов или позой инструмент (молоток, пилу, иглу, ножницы); растения или животных, ветер, речку и т.п.

### ***Игровое упражнение «Художники- мультипликаторы»***

Представить себя художником – мультипликатором, и создать героев из пластилина или других материалов.

Аналогичное задание «В мастерской скульптора» - вылепить по собственному замыслу

### ***Дидактическая игра «Составь узор» (1 класс)***

2 команды – 2 конверта с деталями. В первом ягоды, цветы, листья. Во втором – геометрические фигуры. Составить узор из имеющихся деталей : 1 команде – растительный, 2 команде – геометрический узор.

Оценивается интересное композиционное решение, аккуратность, умение работать в группе.

### ***Игровое упражнение «Коллективный рисунок»***

Задаю основу, например круг. Учащиеся по очереди добавляют по одной детали с целью улучшения изображения. Работы получаются творческими, особенными, ведь каждый ученик старается улучшить объект. Развивает мышление, воображение.

### ***Игровое упражнение «На что похоже»***

«Придумайте, на что похожи эти фигурки. Чем больше вариантов, тем лучше»

Круг большой и в его центре круг поменьше. Ответы детей: руль, спасательный круг, бублик

Круг на палочке – чупа-чупс, шар, семафор, одуванчик

Два круга, соединенных линией – гантели, очки, штанга, велосипед

Прямоугольник – телевизор, ящик, окно, коробка и т.п.



### ***Игровое упражнение «Дорисуй»***

Раздаю листочки с заданием. Например нарисован овал. Необходимо добавить свои линии, чтобы получился рисунок. Работы получаются разнообразными, развивается творческое мышление, воображение.

### **Логические задания.**

#### ***Игра «Исключи лишнее»***

#### ***Игра «Сходство и различие»***

Сравнить между собой инструменты или материалы, например, пила и нож; или бумагу- картон и гофрокартон, крепированную и цветную, и т.п.

#### ***Сравнить изображения и найти 5 отличий.***

Эти задания учат рассуждать, сравнивать, обобщать.

#### ***Задания на развитие тактильной памяти***

#### ***«Кот в мешке»***

Определить на ощупь предмет или материал, объяснив при этом, исходя из каких признаков, было принято решение.

#### ***Упражнения на развитие ассоциативного мышления и цветового восприятия***

Например, что вы представляете себе, когда видите круги этих цветов?

Желтый- луна, груша, солнце

Красный- яблоко, мяч, светофор

Синий – море, речка, небо

#### **Дидактические игры**

#### ***«Я – мастер» или «Снежный ком»»***

В сложном изделии определить этапы выполнения изделия, называя по очереди этапы.



Например, 1 ученик – выбрать фон для открытки,

2- для выполнения рамки необходимо из листа бумаги вырезать прямоугольник. Для этого складываю заготовку...

3 ученик- называет следующую операцию и т.д.

### **Кроссворд**

Одним из известных нетрадиционных видов урока является грамматическая игра

(кроссворд, таящий в себе большие возможности для развития творческих способностей ребенка, тренировки памяти).

Хочу обратить внимание, что на развитие как познавательной сферы, так и развитие творческих способностей огромную роль оказывает эмоциональный аспект образования. Радость, печаль, гнев, грусть, страх, удивление – все эти эмоции влияют на развитие творческих способностей ребят. Чувства оказывают различное влияние на деятельность. Хорошее настроение усиливает желание творить. При равнодушии, безразличии ко всему вряд ли человек способен решать жизненно важные задачи. Если ребенок испытывает на уроке приятные чувства – ему интересно, не страшно, он увлечен, будет творить, если на уроке скучно или возникает чувство страха за неудачу, неуверенность в себе - о творчестве не может быть и речи.

### **IV. Выводы**

О положительных результатах работы по развитию творческих способностей на уроках технологии свидетельствует повторное диагностирование уровня творческого потенциала учащихся. В 4 классе – высокий уровень у 58%, средний - у 42% . А также высокое качество обученности-94%.



Работа по развитию творческих способностей учащихся на уроках технологии позволяет выгодно ставить ученика в позицию человека, который оперирует знаниями, прилагает максимум умственных и волевых сил к решению познавательных задач. Успешно протекающая творческая деятельность вызывает у учащихся положительные переживания, интерес к предмету.

Самоделки из разных материалов – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления учащихся.

Программой кружка «Чудесная мастерская» предусмотрена обработка различных материалов: природного материала, бумаги, бисера, ткани и т.п. Из доступных, легко обрабатываемых материалов дети изготавливают много интересных и полезных вещей.

Изготовление самоделок имеет большое воспитательное значение, а точнее у детей вырабатывается чувство коллективизма, ответственности, гордости за свой труд, уважение к труду других. Видя готовое изделие, учащиеся сравнивают их, критически подходят к своей работе. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

Участвуя в исследовательской и творческой деятельности на уроках и занятиях кружка, ребята имеют возможность проявить себя в своих работах, сделать своими руками подарок близким, участвовать в конкурсах.

