

Алферова Евгения Владленовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Дом детского творчества

Выборгского района Санкт-Петербурга

«Юность»

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЪЕМНОЙ СТРАНИЦЫ
КНИГИ ПОЖЕЛАНИЙ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Возраст детей: 14-17 лет

Цель занятия:

- изучить технологию оформления объемной страницы "Книги пожеланий" с применением природного материала.

Задачи занятия:

- **обучающие:**
 - изучить технологию изготовления страницы книги в стиле скрапбукинг;
 - продолжить изучение приемов работы с природными материалами.
- **развивающие:**
 - создать условия для развития творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;
 - знакомить с произведениями искусства, художественной литературы.

- **воспитательные:**

- воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, умение работать в группе.

Методы и приемы работы

- Наглядные методы:
 - демонстрация (рассматривание).
- Практические методы:
 - моделирование.
- Словесные методы:
 - беседа (познавательная);
 - объяснение педагога.

Педагогические технологии:

- Групповые технология.

Предполагаемые результаты:

- изготовление каждым учащимся страницы в книгу пожеланий с применением природного материала;
- освоение учениками новой технологии оформления листа книги пожеланий или фотоальбома.

Оборудование и материалы:

- образец объемной страницы,
- оригинальный рукописный альбом 1948 года,
- плотная белая бумага, цветная бумага, шаблоны,
- природный материал (листья деревьев, береста, сизаль волокна, сизаль полотно, песок),
- клей **ПВА**,
- двусторонний скотч,

- кисточка для клея, карандаши, линейки, ножницы,
- стенд для размещения мини-выставки.

Техническое оснащение:

- парты, стулья, проектор.

Методические пособия и дидактические материалы:

- раздаточный материал: плотная белая бумага, цветная бумага, шаблоны, природный материал: листья деревьев, береста, сизаль волокна, сизаль полотно, песок;
- демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: образцы готовых объемных страниц, оригинальный рукописный альбом 1947 года «Книга пожеланий»;
- тематические папки, тематические подборки иллюстраций;

4. План занятия с указанием времени затрачиваемого на каждый из этапов занятия.

Этап	Ход занятия	Время
1.	Организационный момент.	5 мин.
2.	Сообщение темы и плана занятия.	1 мин.
3.	Введение в тему занятия, актуализация представлений обучающихся по теме	3 мин.
4.	Теоретическая часть занятия	5 мин.
5.	Практическая работа	25 мин.
6.	Подведение итогов занятия	3 мин.
7.	Оценка деятельности учащихся	2 мин.
8.	Рефлексия	3 мин.
9.	Организационный момент(уборка рабочего места)	3 мин.
Продолжительность занятия		45 мин.

5. Ход занятия

5. 1. Организационная часть:

- создание психологического настроения на работу, подготовка детей к занятию;
- подготовка рабочих мест обучающихся, необходимых материалов, инструментов;
- Инструктаж по технике безопасности (озвучивание инструкции и роспись учащихся в ведомости).

5. 2. Сообщение темы и плана занятия.

- На доске написана тема занятия и эпиграф: "Изготовление объемной страницы книги пожеланий с использованием природного материала".

Эпиграф:

И встретил камень я. Был камень неподвижен,
И проступал в нём лик Сковороды.
И все существованья, все народы
Нетленное хранили бытиё,
И сам я был не детище природы,
Но мысль её! Но зыбкий ум её!

Справка:

– Григорий Саввич Сковорода-украинский и русский философ, поэт, педагог. Сковороду называют «первым философом Российской империи».

– Стихи Н.А. Заболоцкого.

Заболоцкий Николай Алексеевич [24 апреля (7 мая) 1903, Казань — 14 октября 1958, Москва], русский поэт. В раннем творчестве (сб. «Столбцы», 1929) близок к обэриутам. Составленный к 1933 разгромленный критикой

второй сборник и «Вторая книга» (1937), сборники «Стихотворения» 1948 и 1957 гг. посвящены смыслу бытия природы и человека, «этике космоса». Репрессирован в 1938, до 1946 был в лагерях и ссылке. Возобновив поэтическую работу, создал стихотворный перевод «Слова о полку Игореве» (1938, 1945). Философско-этические прозрения Заболоцкого выражены в классических формах, образы «телесны» и наполнены символическим смыслом.

Введение в тему занятия

Человек - неотъемлемая часть природы. Наша жизнь пронизана тонкими взаимосвязями. Природа - это источник жизненной энергии и вдохновения. Она щедра с нами : идеи для творчества, разнообразие форм и сочетание красок, все это мы можем подчеркнуть в окружающем мире и применить в работе. Декоративными деталями, выполненными из природных материалов, мы оформим объемную страницу «Книги пожеланий».

Рассказ о книге пожеланий и о технике оформления листа в стиле скрапбукинг

Уточним, что такое «Книга пожеланий»

Современный вид рукоделия скрапбукинг предлагает оформление подобной книги по различным поводам. Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов или книг пожеланий.

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

В англо-русских словарях обычно присутствует более широкий перевод термина скрапбук: альбом для наклеивания вырезок или альбом для вырезок из печатных изданий, изображений, фотографий, но обычно этот термин принято относить именно к специальным образом декорированным фотоальбомам и книгам пожеланий, состоящим из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, выраженную коллажем. Такие альбомы могут охватывать самые разнообразные темы: свадьбу, юбилей, рождение ребёнка, каникулы на море и так далее.

Следует заметить, что скрапбукинг не ограничивается созданиями классических альбомов— в коллекциях мастеров скрапбукинга встречаются также альбомы-аккордеоны (лепорелло), альбомы в виде домиков, альбомы в виде коробочек/корзиночек, и даже отдельные открытки (так называемый кардмэйкинг или кардмэйкинг, англ. cardmaking, букв. «изготовление открыток»). Работу по созданию скрапбуков упрощает множество шаблонов, заготовок самых разных форм, использующие различные виды креплений (кольца, ленты, пружинки). Можно и самому изготовить заготовку, вырезав её из плотного картона, в виде силуэтов сердечка, замка, домика, цветочка и других декоративных элементов.

Традиция создавать книги пожеланий

Давайте вспомним, что традиция создания рукописных альбомов и сохранения памятных деталей о знаковых событиях в жизни довольно давняя. Ярким примером могут служить некоторые стихотворные произведения А. С. Пушкина, например послания в альбом или стихотворение «Цветок».

ЦВЕТОК

Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
Где цвёл? когда? какой весною?

И долго ль цвёл? И сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?
На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?
И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

Демонстрация оригинального рукописного альбома, аналог современной «Книги пожеланий»

Сегодня мы имеем возможность рассмотреть книгу пожеланий написанную одноклассницами своей подруге в 1948 году. (демонстрация альбома 1948 года)

Современное течение оформления листов подобных альбах называется скрапбукинг. И считается разновидностью современного рукоделия.

Знакомство с природным материалом и его свойствами

Сизаль — натуральное грубое волокно, получаемое из листьев растения *Agava sisolana* из рода Агава, иногда сизалем называют и само растение. Культура агавы вывезена в колониальную эпоху из Центральной Америки и широко распространилась в тропических странах. Мировое производство волокна сизаль постепенно сокращается, так как он вытесняется синтетическим волокном.

5.3 Практическая часть

Педагог:

Сегодня мы будем создавать с вами композицию из природного материала для оформления листа "Книги пожеланий".

Работаем по образцу, но с элементами вашего творчества. Нам предстоит использовать в работе некоторые из основных частей композиции: пропорции, точка, форма, линия и гармония цвета.

Вам предполагается изготовить объемную страницу для "Книги пожелания". (Демонстрация образца.)

Раздача заготовленного материала.

Составление индивидуальной схемы оформления листа на черновике.

На листе белой бумаги размером 20x20 см при помощи карандаша и линейки размечаем место положения основных элементов декора. Лист делится на две зоны. Первая для текста пожелания, вторая для фотографии, размечаем зоны на листе. В соответствии с выбранной тематикой намечаем место положение декоративных элементов из природного материала.

Работа с природным материалом.

Изготовление деталей композиции в соответствии с составленным эскизом (из перьев, бересты, сизаля) по образцам и откладываем их в сторону.

1. Изготовление деталей композиции из песка, по шаблону вырезаем выбранный орнамент из самоклеющейся бумаги, снимаем защитный слой и высыпая песок, прижимаем его и готовую деталь откладываем в сторону.

2. Изготовление деталей композиции из перьев, подбираем 4 перышка, выкладываем бабочку и по середине заматываем ленточкой, проклеиваем клеем ПВА, откладываем в сторону.

3. Изготовление деталей композиции из бересты. Из тонкого слоя бересты по шаблону вырезаем орнамент, откладываем в сторону.

4. Изготовление деталей композиции из сизаля. Из готового спрессованного и проклеиваемого листа сизаля вырезаем орнамент, откладываем в сторону.

5. Из цветной и декоративной бумаги вырезаем заготовки для написания текста пожеланий, оформляем уголки заготовок фигурными ножницами, откладываем их в сторону.

6. Вырезаем уголки для закрепления фотографий.

– **На черновике выкладываем макет будущей страницы.**

Вносим необходимые изменения.

– **Двойным скотчем закрепляем все элементы на чистовом листе.**

– **Лист «Книги пожеланий» готов.**

6. Подведение итогов занятия, формирование выводов.

По желанию учащихся готовые образцы прикрепляем на выставочный стенд. Обсуждение выполненной работы. Высказывание учащихся о своих эмоциях во время выполнения работы.

7. Рефлексия

На занятии нам удалось совместить современное рукоделие: скрапбукинг, с давно живущими традициями оформления рукописных альбомов и работу с природным материалом. Можно отправиться в магазин и оставить там не мало денег, купить украшения для страниц альбома. Но идея выполнить детали, используя природный материал куда как более интересна. С большим удовольствием учащиеся работали с берестой, сизалью, перьями, валенной шерстью. По предложенным образцам и своим эскизам каждый выполнил изделия и украсил ими страницы, которые за тем собираются в альбомы.

Вопросы к ученикам:

1. Скажите, пожалуйста, что вы чувствовали, какие у вас возникли эмоции в процессе работы над страницами в альбомы ветеранам?

Ответ Камиллы Юсуповой:

– *Мне нравится сама традиция дарить ветеранам подарки, выполненные своими руками.*

2. Что вы можете сказать о самом процессе изготовления сувенира?

Ответ Аланы Карасевой:

– Мне понравилось экспериментировать с различными материалами, вырезать из бересты фигуры, работать с гель-пастами и лаком.

3. Думали ли вы о человеке, которому предназначался твой подарок во время работы? Что тебя заставило потратить свое время и силы на эту работу?

Ответ Наташи Мельниковой:

– Что они очень хорошие люди, столько всего пережили и хотелось сделать подарок для них особенно хорошим.

4. Что вы приобретаете для себя на занятиях творческого объединения?

Ответ Бунавиши Шавкати:

– Научилась работе с инструментами, различными материалами, нравится получать быстрый и эффективный результат, применимый на практике.

5. Что вам дает работа в творческом объединении?

Ответ Сура Абдуракимова:

– Возникает командный дух, чувствую себя частью дружного творческого коллектива.

6. Творческое объединение состоит из учеников разных классов, тебе кажется это плюсом или минусом?

Ответ Инны Курзановой:

– Мне кажется это плюсом, мы общаемся, делимся информацией интересной друг другу.

7. Таким ли получился сувенир, как вы его себе представляли?

Ответ Шахнзы Кабуловой:

– Всегда выходит по-разному! Но это и интересно!

8. Хотите ли вы дальше участвовать в проекте?

Ответ Юлии Некрасовой:

– Да. С удовольствием буду участвовать в работе.

Вывод по результатам рефлексии:

Все самое интересное возникает на стыке, казалось бы, несовместимого. Современное рукоделие и работа с природными материалами. Эксперимент вышел удачным, так в нашей слишком напряженной и ограниченной временными рамками жизни учащимся хочется видеть быстрый, но качественный результат, применимый на практике. Именно это и получилось. Работы вышли необычными. Украшения, выполненные из бересты, придали альбомным страницам не только оригинальность, но и теплоту природы.

8. Инструкция по технике безопасности.

1. Перед началом работы инструмент и материалы разложить в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.
2. Содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения его инструментами, отходами и мусором.
3. Быть внимательными, не отвлекаться и не отвлекать других.
4. Работая с инструментом и , не размахивать ими, что-бы не причинить травму соседу.
5. Не работать при плохом освещении, свет при работе должен падать слева.
6. Положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30 см.
7. В случае плохого самочувствия прекратить работу, поставить в известность педагога.
8. При травмировании обратиться к педагогу, воспользоваться аптечкой.
9. После окончания работы привести в порядок свое рабочее место.
10. Мусор и отходы собрать и сложить в отведенную корзину.

При работе с ножницами:

1. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
2. Следить за тем, чтобы ножницы не оказались под материалом, так как, беря ножницы, их можно уронить и поранить себя или рядом работающего.
3. Передавать ножницы колечками вперед сомкнутыми лезвиями.
4. Не подходить во время работы с ножницами к другим воспитанникам.

При работе с клеем:

1. Помнить, что клей токсичен.
2. После работы плотно закрыть тюбик с клеем.

В случае попадания клея на слизистую оболочку глаз, сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

Литература

1. Дерево жизни / А.Н.Афанасьев - М.: Современник, 1983.
2. Оригинальные искусственные цветы своими руками/ Л.Н. Брагина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
3. История орнамента / Л.М. Буткевич. - М.: Владос, 2003.
4. Русское прикладное искусство/ В.В. Василенко. - М.: 1991.
5. Орнаменты. Стили. Мотивы/ Н.С. Воронихин.- Ижевск, 2001.
6. Татарский орнамент/ Ф. Г. Габдуллина. - Казань, 2004.

