

Вахрамеев Вячеслав Вячеславович

*Бюджетное образовательное учреждение Сокольского муниципального
района «Средняя общеобразовательная школа № 2»
г. Сокола, Вологодской области*

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ.

ТЕМА УРОКА: «В ТО ВРЕМЯ Я ГОСТИЛА НА ЗЕМЛЕ...
(ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР АННЫ АХМАТОВОЙ)»

Я с самого начала знала все про стихи...

А. Ахматова

Златоустая Анна Всея Руси.

М. Цветаева

Цели урока:

- углубление и систематизация знаний о жизненном и творческом пути А.А.Ахматовой;
- развитие умений анализировать, находить философский смысл и психологический подтекст сложного мира ахматовских стихов.

Задачи урока:

- обобщить знания об основных этапах жизненного и творческого пути поэта;
- актуализировать представления обучающихся об особенностях мира ахматовской лирики (психологизм, гражданское начало, образ поэта, разрушение стереотипа «женской» лирики);
- подвести к убеждению, что ахматовская лирика – развёрнутый во времени психологический роман, в котором лирический герой – не просто поэт, а такой же вечный образ, как и образ Родины;

- заставить выпускников школы задуматься о роли и месте каждого в судьбе и жизни Родины и общества.

На доске – опорные даты жизни и творчества А.А.Ахматовой:

1910 год – свадьба с Н.С.Гумилёвым;

1912 год – рождение сына, «Вечер», слава;

1914 год – книга «Четки», наступил XX век;

1917 год – книга «Белая стая»;

1921 год – книга «Подорожник», гибель Н.С.Гумилёва;

1922 год – книга «Anno Domini» («В лето Господне»).

1. Слово учителя

После актуализации основных вех жизни переход к теме «Гибель Серебряного века и торжество «века железного»».

С середины 1920-х годов меня почти перестали печатать...». Но никуда не уехала. Затем – арест сына, война, эвакуация.

1944 год – вернулась в Ленинград, «страшный призрак, притворившийся моим городом...».

1946 год – постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград» - отлучение от главной, литературной жизни: «И упало каменное слово На мою ещё живую грудь».

Давали жить – дышать не давали: «Одна на скамье подсудимых Я скоро полвека сижусь». Почти не публикуют, под наблюдением, кормят переводы...

1964 год – Италия, международная премия «Этна-Таормина» (за 50 лет поэтической деятельности в связи с выходом в Италии сборника стихов).

1965 год – Англия, присвоение степени почётного доктора Оксфордского университета.

«Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые



звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных».

Вопрос классу: Правду ли она говорит, эта женщина, пережившая столько трагедий? Или это голос поэта, счастливого тем, что «посетил сей мир в его минуты роковые»?

Кто этот сфинкс русской поэзии, о загадке которого заговорили сразу же после появления первого сборника?

Ответ: Она счастлива тем, что разделила судьбу страны, её счастье и её горе, она сама стала воплощением этой страны.

2. Анализ стихотворных текстов поэта и поэзии критиков (работа в группах или фронтально)

Группам выданы задания и приложения (высказывания критиков).

Задания группам:

1 группа. «Молюсь оконному лучу».

- Что сказано о душевном состоянии героини?

- Кто она?

- Какова роль художественной детали, почему она занимает почти всё пространство стихотворения? Обратите внимание на приметы этой вещи.

- Сопоставьте первую и последнюю строки (кольцевая композиция).

Приложение № 1 – первая особенность лирики Ахматовой.

2 группа. «Песня последней встречи».

- Кто здесь героиня?

- Это стихи встречи или разрыва, кануна?

- Какие детали выдвигаются на первый план? Почему именно они?

Приложение № 2 – вторая особенность лирики Ахматовой.

3 группа. «Сжала руки под тёмной вуалью».

- Что означает первый жест стихотворения?

- Каково значение формы «диалог в диалоге»? (Критики много писали о драматургичности её лирики. Напряжение, смысл, таящиеся в диалоге, - одно из выражений катастрофичности и таинственности мира.)

4 группа. Анализ «Все мне видится Павловск холмистый».

Приложение № 4.

Отчёты групп о работе по схеме:

1) Почему так странно немногословна её любовная лирика?

2) Что это за любовная страсть, скорее напоминающая затишье перед грозой, где

лишь два-три слова вспыхивают, как отдалённые зарницы?

3) Если речь идёт о неимоверном любовном страдании, почему так прекрасен мир в стихах Ахматовой?

4) Почему рассказ о любви в её тончайших психологических нюансах вдруг раскрыт

женщиной несравнимо глубже и сильнее, чем мужчиной?

Анализ «Молюсь оконному лучу».

(Мир сосредоточен на одном предмете – подсвечнике – совершенно незначительном по сравнению с её состоянием: так одной деталью Ахматова передаёт бездну отчаяния и подавленный крик души.)

Анализ «Песни последней встречи».

(Героиня изменилась: одинокая и слабая в предыдущем стихотворении становится совершенно другим человеком – сильным драматическим характером.)

Анализ «Сжала руки под тёмной вуалью».

(Критики много писали о драматургичности её лирики. Напряжение, смысл, таящиеся в диалоге, - одно из выражений катастрофичности и таинственности мира.)

Очевидно, что трудно определить причину разлада, но ясно, что начат мучительный разговор. Она назовёт всё шуткой, но главное – оказалась непонятой, убившей и чувство, и возлюбленного. Фраза про «терпкую печаль» имеет очень древний символический смысл: это подношение отравленного зелья. Этот жест и вызвал всё дальнейшее.

Вновь в одной точной детали – психологическая бездна: «искривился мучительно рот». Здесь и необходимый оксюморон: «улыбнулся спокойно и жутко».

Какова роль деталей в этих стихах? (Предметы словно вбирают в себя напряжение любовного поединка, делают событие более «выпуклым»).

Как ритмические средства передают состояние героини? (Перенос, анжанбеман:

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка

Все, что было. Уйдёшь, я умру».

Так показано не только «задыхание» героини, так подчёркивается ударное слово. Обратите внимание и на рифму «жутко – шутка» как символ соседства и неразделенности в жизни комического и трагического.

«Не стой на ветру» - как вы истолкуете эту фразу? Особо – об образе ветра.)

Анализ стихотворения «Все мне видится Павловск холмистый».

Приложение № 4.

Ахматова словно примеряет разные маски, каждая из них – та или иная грань женской судьбы и души. Она затрагивает все ипостаси их: сестра, жена, юная девушка в ожидании любви, женщина в любовной борьбе, крестьянка, циркачка, вдова, староверка, отравительница, соблазнительница.

Талант был очевиден, но уж очень непривычен, неясной казалась его суть: как объяснить сочетание женственности и хрупкости с твердостью, чеканностью языка и ритма – явном свидетельстве жесткой, почти мужской воли?



Это «двулика» поэзия, «петербургская» поэзия, где сочетаются, как в самом Петербурге, нежность и твёрдость, вода и воздух, камень и металл, что особенно волшебным образом в белые ночи... Недаром было сказано: «И если Пушкин – солнце, то она в поэзии пребывает белой ночью».

3. Обобщение

На основе анализа «Когда в тоске самоубийства...».

Самое необычное для так называемой женской поэзии – Ахматова – первая женщина – поэт, заговорившая о трагической участи поэта и его страны; это лирика гражданская.

Женское счастье и участь поэта несовместимы. Об этом, наверное, и эти стихи:

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.
И от лени или от скуки
Все поверили, так и живут:
Ждут свиданий, боятся разлуки
И любовные песни поют.
Но иным открывается тайна,
И почиет на них тишина...
Я на это наткнулась случайно
И с тех пор все как будто больна.

Здесь особый трагизм: для поэта невозможно отказаться от творчества и невозможно – от любви...

Ахматовой удалось стать женским голосом времени, России. Блок сказал: «О Русь моя, жена моя, до боли нам ясен долгий путь...». И словно бы эта



загадочная жена, возлюбленная, вдруг откликнулась голосом Ахматовой, голосом её лирических героинь – не бытовых, а бытийных, вечных женщин во всех проявлениях доли и голоса.

Более того, она чувствовала себя воплощением всех женщин, и живущих теперь, и живших века назад. Она – собрание в единый образ всех их!

Мне с Морозовою класть поклоны,
С падчерицей Ирода плясать,
С дымом улетать с костра Дидоны,
Чтобы с Жанной на костер опять.
Господи! Ты видишь, я устала
Воскресать, и умирать, и жить.
Все возьми, но этой розы алой
Дай мне свежесть снова ощутить.

(«Последняя роза», 1962)

Отсюда – и образ смуглой музы с дудочкой в руке, музы, с античных времен загоревшей под солнцем всех протекших веков...

4. Рефлексия

И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?» - Отвечает: «Я».

Истинное место поэзии Ахматовой – страна, вернувшая себе имя России; только в ней поэтесса и может быть «златоустой Анной»...

Кипенье сердца, высверки ума?
Поэзия, так что же ты такое?
Не это ль вечно дрящущее «А»,
Прорвавшееся пенье горловое...



ПРИЛОЖЕНИЯ

(Особенности лирики Ахматовой.)

№ 1. Глубина психологизма достигается с помощью единичных бытовых деталей, становящихся «говорящими». Соединение обыденного и глубины чувства придает стихам необыкновенную психологическую и художественную убедительность. Деталь становится знаком глубокого обострения чувств.

№ 2. Ее любовная лирика – всегда поэзия разрыва, кануна, утраты чувства, последней встречи, «пятого акта драмы». О.Мандельштам: «Ахматова принесла в русскую поэзию всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века. Не было бы Ахматовой, не будь Толстого и «Анны Карениной», Тургенева... всего Достоевского. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу».

№ 3. Постоянный мотив непонимания, неприятия лирическим адресатом-мужчиной женщины-поэта. Непереносимые муки любви поэта переводятся ею в «женский план». Н.Недоброво: «В поэзии Ахматовой – «вечное колесо любви поэтов», трагедия несчастного Аполлона, полюбившего Дафну, но вместо счастья получившего лавр – «венки славы».

№ 4. Ахматова дала поэзии право «женского голоса»; до нее женская поэзия ограничивалась больше лирическим изливанием любовных переживаний по адресу почти безликого возлюбленного (Каролина Павлова, Евдокия Ростопчина). Ахматова же создала богатую галерею мужских образов: иногда это «мальчик веселый», «сероглазый жених», обольститель, разлученный возлюбленный, иногда – исторический или литературный герой.

№ 5. Лично-интимное всегда соединяется с общенациональным (трагическая судьба России) и вечным (образ Богоматери, Богородицы). Она ощущала боль эпохи как свою собственную, трагедия страны отразилась в ее личной трагедии.



Конспект урока

Предмет: «Литература».

Класс: 11.

Тема урока: Рассказ И.А.Бунина «Холодная осень».

Вам хотелось когда-нибудь уйти из дома в холодный осенний вечер? Шагнем за порог ярко освещенных комнат дома – и что увидим в первый момент? Мрак, никаких определенных очертаний, холод и тьма. Постепенно привыкают глаза, но деталей окружающего все равно не видно. Поднимем голову – звезды. Обернитесь: горящие во тьме окна дома – самое яркое в этом осеннем мраке. И вдруг хочется вернуться назад...

(Слайд «Окно дома тёмным вечером»).

Одевшись, мы прошли через столовую на балкон, сошли в сад. Сперва было так темно, что я держалась за его рукав. Потом стали обозначаться в светлеющем небе черные сучья, осыпанные минерально блестящими звездами. Он, приостановясь, обернулся к дому: - Посмотри, как совсем особенно, по-осеннему светят окна дома. Буду жив, вечно буду помнить этот вечер».

А как они светят? Давайте посмотрим, что здесь, в этом рассказе, в этом доме, в этом пространстве – мрак и свет, тепло и холод. Но текст – это, в сущности, лицо еще незнакомого всем человека. Вглядимся в это лицо, которого вы еще не знаете, но которое предстоит узнать... Ведь чтобы что-то разглядеть, надо хорошенько всмотреться.

(Слайд «Холодная осень Ивана Бунина».)

Перед вами информация – набор слов, но это и имя урока. О чём пойдет речь? Почему убраны кавычки? Конечно, речь пойдет не только о том осеннем вечере, но и о судьбе самого писателя, о судьбе его героев и его страны.

Дом, человек, текст не существуют отдельно, в безвоздушном пространстве, в пустоте. Они опираются, как на землю, на эпоху, о которой идее речь и в которой существуют, на события и взгляды человека на них, на художественное решение проблемы, на связи с вечным, непреходящим, на

некие вечные вопросы бытия. И всегда так важно имя того, с кем (или с чем) мы знакомимся. Вспомните, мы при первой встрече говорим не «как мое имя», а «как меня зовут»! Истинное имя еще предстоит узнать – после того как узнаем человека.

Сегодня нам предстоит понять, почему рассказ писателя-неореалиста Бунина так назван, в чем его истинный смысл. А чтобы сделать это, нам необходимо понять, на чем стоит этот рассказ: его исторический контекст, его художественные особенности, проявленные в ведущих приемах и средствах, его обращение к вечным темам, образам и мотивам, то есть к архетипам.

(Слайд-фрейм, см. приложение к уроку № 1.)

Класс делится на группы:

Первая анализирует исторический контекст и жанровые особенности рассказа, пользуясь заданием № 1.

Вторая группа работает с художественными деталями рассказа и выявляет ведущие приемы Бунина и их роль в данном тексте.

(См. приложение № 2.)

Особый интерес, по моему глубокому убеждению, представляет скрытая в любом художественном произведении древнейшая информация, идущая из невероятных глубин человеческой истории, хранящаяся в генетической памяти каждого человека. Речь идет о вечных мотивах и образах – архетипах. Исследование их в этом произведении – задача третьей группы.

(См. приложение № 3.)

Исторический контекст. В 1913 году в России (данные без учета Польши, Финляндии) проживало 169 миллионов человек. Первая мировая и Гражданская войны унесли примерно (точных данных нет до сих пор) 15-17 миллионов человек, первая эмиграция – еще не менее 5 миллионов. Это цифры не просто потери страны, но теперь безвозвратных! Недаром А.Ахматова скажет, что XIX век для России закончится не в 1900 году, это произойдет в августе 1914, когда страна шагнет в пропасть, из которой ей уже не суждено будет выбраться

никогда.

Но судьба страны – это судьба самого Бунина, судьба его героини. И они в этом же списке безвозвратных потерь.

Почему рассказ написан от лица женщины? Вектор ее жизни – это вектор жизни России той эпохи. Уже здесь под бытовым проглядывает бытийное. В рассказе нет имен: они не нужны, потому что это происходило со всей страной, с каждым живущим с ней, с нами, поскольку мы наследники русской истории.

И вот еще: почему этот микророман?

Рассказы Бунина – почти всегда воспоминание. Почему? (Вопрос о необходимости сохранения памяти как якоря спасения в хаосе и мраке жизни.)

О чем рассказ? О судьбе, вернее, о несбывшемся, о недоле – страны и человека. О надежде на счастье, обернувшейся горем, о выходе из света во мрак. Дорога, которая никуда не привела, весна, которая не наступила, надежда – безнадежность, дом – бездомность, семья – одиночество...

Какой основной художественный прием использует Бунин в рассказе?

Это отражено и в композиции (на двухчастна), и в контрастных деталях (найти эти детали). Антитеза организует и пронизывает весь текст, мало того, она видна и в обращении к вечным, изначальным (архетипическим) образам и мотивам.

Каковы они, в чем их роль в рассказе?

Неореализм – тоже антитеза реализму: он не склонен объяснять, многословно описывать, он стремится открыть в обыденном вечное, изначальное, потаенное, причем часто предлагает читателю домысливать, сотворчествовать.

Заметьте, что повествование о тридцати годах одиночества дано одним абзацем, без пробелов. Из заполненного звуком, цветом, живым чувством вечера героиня словно бы проваливается в колодезь тьмы, беззвучия, бесцветия, беспомыслия – ненужного кошмарного сна.

Так в рассказе уже проявились черты неореализма Бунина.

Антитеза – безусловно, ведущий художественный прием Бунина – помогает глубже понять трагедию не только героини, но и самого писателя, но и всей русской эмиграции, которая выполнила свою главную миссию: сохранила для нас ту Россию, которой больше нет, не дала окончательно разорвать цепь истории, памяти и культуры.

Не случайно в произведении явственно видны следы архетипов. В чем их роль, каковы они?

Основной из них – *образ Дома и дороги*. И вот здесь можно обратиться к схеме представления наших далеких предков о мире и его устройстве. Дом – место, где можно укрыться от зла и недобрых сил, воплощение света, тепла и добра – они обозначали квадратом. Все, что лежит за пределами дома, – уже зло, враждебность, хуже того, «тот свет», царство мертвых. От дома его отделяет река Смородина, через которую перекинут Калинов мост. Не случайно в волшебных сказках герой бьется со змеем именно здесь: он не пускает зло, стремящееся проникнуть в дом. Но если выйти за пределы дома вовне, то можно либо просто пропасть, либо вернуться кем-то другим, существом с того света, не человеком...

Эта схема парадоксально совпадает с сюжетом «Холодной осени»: в 1917 году героиня микроромана покинет дом навсегда, уйдет в холодную осень жизни... и пройдет через девять главных точек своего пути по пространству «ненужного сна»: Москва, юг России, Константинополь, Болгария, Сербия, Чехия, Бельгия, Париж, Ницца – девять кругов ада. Поневоле вспомнится Данте!

Еще три архетипических образа:

- «свет-тьма»;
- колдовской сон;
- осень.

Почему же рассказ назван «Холодная осень», ведь в рассказе показан всего один осенний вечер? Это микророман о дороге из дома в холодную осень

эмиграции, это книга о необходимости памяти, которая порой одна может удержать человека у самого края бездны и отчаяния.

Но рассказывает все это героиня лишь одной себе и так, будто все переживается заново. Да больше некому рассказывать: приемная дочь стала француженкой, равнодушной к героине и к России, а город-праздник Ницца из волшебного 1912 года стал городом-некрополем для эмигрантки.

(Слайд «Лицо эмигрантки».)

Блестели звезды и горели глаза во мраке холодного осеннего вечера. Горит ее любовь, ее память, как огонь внутри ледяного кристалла вечной мерзлоты.

(Слайд «Мерцающая звезда».)

Холодноватый, сдержанный аристократизм прозы Бунина не всегда дает сразу увидеть под внешним спокойствием пожар спрятанной страсти. Но ведь неслышный вопль не менее страшен, чем звучащий нестерпимо громко!

«Где-то там», в холодном осеннем вечере осталась ее жизнь, Россия, любовь. «Где-то там», куда невозможно вернуться физически, к тому исчезнувшему дому, который искала и пыталась создать на земле – безуспешно. Вот ее жизнь – холодная осень смерти, по сравнению с которой тот вечер был полон тепла жизни...

«Теперь уже скоро приду...»

Желаю вам увидеть окна своего настоящего дома, не испытав трагедии, помнить, что дом, из которого так хочется порой поскорее уйти, и есть тот дом, которого не надо искать, в котором вас ждут. Ваш настоящий дом на этой земле, где «особенно, всегда по-осеннему» ярко и тепло светят его окна.

(Слайд «Окно» - повторение первого слайда.)

Пусть ваша дорога не ляжет в холодную осень,
Какими бы ни были новые ваши года,
Пусть дом оглянуться на теплые окна попросит,
И память останется с вами живою – живою всегда.

Приложение № 1.

1. Проанализируйте сюжет рассказа и заполните таблицу.

Дата	Для России	Для Бунина	Для героини рассказа
1914	Начало катастрофы, связанное с началом Мировой войны (осознанное не всеми)		Неосознанное начало катастрофы, связанное с началом Мировой войны
1917		Рухнула вся прежняя жизнь	
1918			Начало Гражданской войны и эмиграции
1944	Вечное забвение и замалчивание трагедии уехавших в эмиграцию		

2. Подготовьте ответ по плану:

1) мы проанализировали и сопоставили следующие события в жизни

_____ , _____ , _____

и пришли к выводу, что рассказ «Холодная осень» - это рассказ не только о судьбе главной героини, но и о судьбе _____ и _____ ;

2) мы знаем, что произведение, охватывающее целую человеческую жизнь и целую эпоху, называется _____ .

Следовательно, «Холодная осень» по объему – рассказ, а по содержанию и охвату событий - _____ .

Таким образом, с помощью анализа исторического контекста, мы пришли к выводу, что жанр этого произведения можно определить как _____ о судьбах _____ , _____ , _____ .



Приложение № 2

Антитеза (от греч. Antihesis) – противопоставление, противоречие, противоположение. На антитезе построены пословица, парадокс, оксюморон.

Докажите, что антитеза является ведущим, организующим художественным приемом в рассказе (микроромане) «Холодная осень».

Для этого:

- сопоставьте объемы частей рассказа, описывающих вечер и всю последующую жизнь героини;

- сравните эпитеты, художественные детали, описывающие вечер и всю последующую жизнь.

Подготовьте ответ по плану:

- В этом рассказе (микроромане) антитеза является ведущим (организующим весь текст) художественным приемом, потому что:

а) на ней построена композиция произведения, так как рассказ делится на две части _____ и _____ ;

б) антитеза проявляется в использовании художественных деталей, эпитетов, обозначающих цвет и звук:

- в изображении осеннего вечера (каких именно средств)

и в описании странствий _____ .

Художественные детали подчеркивают _____ .

Сделайте вывод: таким образом, прием антитезы помог нам глубже ощутить и почувствовать _____ героини, т.е. эмигрантов.

Эта информация обращена _____ (к чувству или разуму?).



Приложение № 3

Архетип – древний образ; изначальный образец, первичная формула представления человека о мире и о себе в мире.

Это исходная, подсознательная форма художественного мышления человека.

Архетипические образы всегда существуют в человеческом сознании, являясь источником мифологии, религии, искусства.

Их можно называть «вечными» образами и мотивами, к которым постоянно, в любую эпоху, обращается искусство.

Примеры архетипических образов и мотивов в искусстве:

- образ Матери (Богоматерь, Земля, прародительница);
- образ Отца;
- образ тени-двойника (раздвоенность сознания, демонический двойник);
- образ мудрого старца (высший духовный синтез, мудрость);
- образ «мрак-свет» (вечное противоборство порядка и хаоса, зла и добра);
- образ Дома (места, где можно укрыться; где безопасно и тепло);
- мотив дороги как ухода из Дома, пути в другой мир;
- мотив заколдованного сна-смерти;
- образ осени как порога зимы-смерти.



Задание

Определите, какие из этих образов и мотивов, содержатся в тексте бунинского произведения и как они помогают выявить идею рассказа.

Выделите из них 3 основных.

Подготовьте ответ по следующему плану:

1. Архетип – это _____ .

В рассказе «Холодная осень» мы находим следующие архетипы:

_____ .

2. Эти образы и мотивы подчеркивают главную идею рассказа: свет и тепло дома –

то, что было _____, мрак и холод – то, что случилось _____, когда была потеряна и любовь, и Россия, и настоящая жизнь.

3. Мы выделили 3 основных архетипа _____, _____, _____ .

4. Таким образом, обращение к архетипическим образам помогло нам увидеть, что это _____ о _____ из _____ в _____ .

