

Троян Нина Васильевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Воеводская средняя (полная) общеобразовательная школа»

Целинного района, Алтайского края

**«ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ
(ЧАСТИ С) ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ О. БЯЗЫМЯННОЙ
«ПРИТЧА О ДВУХ КУВШИНАХ»**

Класс: 10 класс

Тип урока: Развитие речи. Подготовка к написанию части С.

Цели урока:

1. **Метапредметная цель** – формирование эмоционально-ценностной среды, способствующей творческой самореализации личности
2. Целенаправленная работа с текстом, активизация общекультурного и личного опыта учащихся.
3. Способствовать формированию целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. Учить работать над созданием сочинения-рассуждения в формате части С ЕГЭ;
5. учить доказывать своё мнение.

УУД, формируемые на уроке:

Личностные:

- оценивать ситуацию;
- умение соотнести поступки и события с принятыми этическими нормами.

Регулятивные:

- определить цель (проблему) и задачи деятельности;
- принимать учебную задачу и активно включаться в деятельность, направленную на её решение в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;



- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления.

Коммуникативные:

- планировать учебное сотрудничество;
- уметь участвовать в коллективном обсуждении;
- создавать устные высказывания и письменные тексты.

Познавательные:

- находить информацию в тексте;
- анализировать и обобщать информацию;
- устанавливать причину и ее следствие;
- осуществлять синтез.

Планируемые результаты урока

Личностные результаты:

- обретение личностных смыслов на уроке, осознание того, что изучение художественного произведения обогащает тебя лично, даёт примеры жизненных ситуаций и определяет причины этих ситуаций.

Метапредметные результаты:

- умение определять цели в работе, планировать свои действия, осмысливать и применять полученную информацию;
- умение рассуждать, работать в группе, слышать другого, уважительно относиться к мнению оппонента, логически и грамматически грамотно выражать свои мысли.

Предметные результаты:

- умение работать с художественным текстом, видеть позицию автора, выходить на идею произведения через разные уровни анализа текста.

Методы работы: словесный, наглядный, проблемно-поисковый.

Оборудование: компьютер, проектор, мультимедийная презентация.

Словарная работа – притча, параллелизм

Ход урока:

I. Индуктор. Подготовка к восприятию темы урока.

Учитель представляет вниманию учащихся презентацию.





- *Выскажите свои мнения о том, что станет предметом нашего разговора.*

Учитель и ученики выслушивают гипотезы.

II. Целеполагание.

Перед вами текст. *Чтение притчи о двух кувшинах.*



- Сформулируйте цель и задачи урока.

Цель – результат деятельности.

Задачи – что нужно сделать, чтобы достичь цели.

Задачи:

Определить проблему текста, идею.

Написать продолжение притчи.

Определить тип, стиль речи.

Вспомнить особенности жанра притчи.

Определить, какую роль играют в тексте изобразительно-выразительные средства.

III. Работа с текстом.

Проблема текста, комментирование текста.

- **Дайте определение жанра притчи.**

Притча — короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость). По содержанию



притча близка к басне. В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль.

- Напишите продолжение – краткое нравоучительное заключение.

Притча о двух кувшинах

У одного человека было два кувшина для хранения воды, но стал замечать он, что в одном сосуде вода всегда прозрачная и прохладная, а в другом быстро мутнеет и приобретает неприятный запах. Стал он искать причину: вода из одного источника, значит, дело не в воде; стоят кувшины в одном месте, значит, дело не в хранилище; сделаны они из одной глины и руками одного мастера, значит, дело не в материале и в мастерстве. Что же так различает их? Присмотрелся он внимательно и понял: тот кувшин, что попроще, без изысков, - пористый и испаряет стенками влагу, тот, что покрыт лаком, не имеет пор и обрекает воду на загнивание. И тогда человек поставил красивый кувшин в угол, чтобы им только любовались, а простой кувшин оставил на прежнем месте, в тени и подальше от разных глаз. Всякий, кто заходил к хозяину в дом, первым делом восхищался красотой кувшина, стоящего на виду, но, как только прикасался к чудодейственной влаге невзрачного кувшина и ощущал прилив силы и бодрости в теле и чистоту мыслей в голове, тут же начинал петь хвалу тому сосуду, от которого было гораздо больше пользы...

Так и среди людей бывает: ...

на красивого глазуют, а от умного пользу получают, красивым только восхищаются, а от умного мудрости учатся.

(О. Безымянная)

ТЕСТЫ

(Раздаются каждому)

1. Укажите верно сформулированную основную мысль.
 - а) Бывают кувшины только полезные, а бывают еще и красивые;
 - б) в доме должны быть полезные и красивые вещи;
 - в) с лица не воду пить;
 - г) мудрость и пользу получают не от красивого, а от умного.

2. Определите стиль и тип речи, данного текста.



- а) Художественный, рассуждение;
- б) публицистический, повествование;
- в) публицистический, рассуждение;
- г) художественный, описание;
- д) художественный, повествование с элементом рассуждения.

3. В чем художественная особенность построения предложения?

Стал он искать причину: вода из одного истока, значит, дело не в воде; стоят кувшины в одном месте, значит, дело не в хранилище; сделаны из одной глины и руками одного мастера, значит, дело не в материале и мастерстве.

- а) Синтаксический параллелизм;
- б) экспрессивная функция вводных слов;
- в) неполные части сложного предложения;
- г) парцелляция

4. Какой, прием использован в предложении?

Так и среди людей бывает: на красивого глазеют, а от умного пользу получают, красивым только восхищаются, а от умного мудрости учатся.

- а) Эпитеты; в) сравнение;
- б) антитеза; г) метафора.

IV. Работа в группах. Аргументация.

Произведения Феликса Кривина.

СВЕТИЛО

В магазине электроприборов Люстра пользовалась большим уважением.

- Ей бы только добраться до своего потолка, - говорили настольные лампы. - Тогда в мире сразу станет светлее.

И долго еще, уже заняв места на рабочих столах, настольные лампы вспоминали о своей знаменитой землячке, которая теперь - ого! - стала большим светилом.

А Люстра между тем дни и ночи проводила в ресторане. Устроилась она неплохо, в самом центре потолка, и, ослепленная собственным блеском, прожигала за вечер столько, сколько настольным лампам хватило бы на всю жизнь.

Но от этого в мире не стало светлее.



ШКАФ

Он очень содержателен.
И скромн: посмотри –
Он даже носит платье
Не сверху, а внутри.

А тот, кому он служит,
Иной имеет вкус:
Он разодет снаружи,
А в середине пуст.

Высказывания знаменитых людей.

Много есть людей с красивой внешностью, которым, однако, нечем похвастать внутри. *Джеймс Купер*

Доброта всегда одержит верх над красотой. *Генрих Гейне*

Духовная красота бесконечно прекраснее всех других, и поэтому тела, будучи лишь теньми сущего, должны обладать очарованием, говорящим о красоте духовной. Такой тип красоты принадлежит природе и превосходит искусство, сотворенное человеком. *Джонатан Эдвардс*

Совершенная красота почти всегда отмечена либо холодностью, либо глупостью.

Оноре Бальзак

Если прекрасное лицо — это рекомендательное письмо, то прекрасное сердце — это верительная грамота. *Эдвард Бульвер-Литтон*

Глупая красота — не красота. Вглядишься в тупую красавицу, всмотришься глубоко в каждую черту лица, в улыбку ее, взгляд — красота ее превратится мало помалу в поразительное безобразие. *Иван Гончаров*

Красивая женщина нравится глазам, а добрая — сердцу; одна бывает прекрасною вещью, а другая — сокровищем. *Наполеон I*

Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой. *Михаил Глинка*

V. Напишите сочинение в формате части С.

Алгоритм написания сочинения- рассуждения по русскому языку (С1)
(распечатки раздаются каждому).



1. Вступление.

2. Формулировка проблемы.

В своем тексте И.Ф. автора поднимает *проблему*...

3. Комментарий к поставленной проблеме.

Проблема, затронутая автором, актуальна во все времена. Не зря ее относят к разряду «вечных»...

4. Позиция автора.

5. Собственная позиция

Трудно не согласиться с мыслью, высказанной в притче...

6. Аргументы.

7. Заключение.

VI. Рефлексия

У меня получилось...

Я доволен тем, что...

Я испытывал трудности...

У меня не получилось...

Мне хотелось бы поделиться...

Я узнал...

