

Соснина Светлана Вячеславовна

Государственное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа №473 Калининского района Санкт-Петербурга

«ИНТЕРАКТИВНЫЙ УРОК ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ИСТОРИИ «ДУМ
ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ ...» (ЭПОХА ДЕКАБРИЗМА И ДЕКАБРИСТСКАЯ
ПОЭЗИЯ). 9 КЛАСС.

Тип урока: комбинированный (интегрированный)

Продолжительность урока: 45 минут

Аудитория: 9-й класс

Цели урока:

1. Воссоздать колорит эпохи, показать факторы, сформировавшие программу и эстетику декабризма;
2. Показать героизм подвига, благородство личностей поэтов-декабристов;
3. Воссоздать их групповой портрет;
4. Раскрыть романтику их творчества;
5. Углубить понятие революционного романтизма;
6. Увести понятие народности в литературе;
7. Формировать способность к интеграции знаний из различных тем курса литературы и истории;
8. Формирование навыков исследовательской работы;
9. Совершенствование коммуникативной культуры учащихся.

Задачи:



1. На основе событий прошлого уметь формировать свою мировоззренческую позицию.
2. Развитие чувства сопричастности к историческим событиям;
3. Обобщить и закрепить имеющиеся знания о творчестве поэтов-декабристов;
4. Совершенствовать навыки монологической и диалогической речи в ситуативном общении;
5. Совершенствовать навыки выразительного чтения поэтического текста; понимание текста.

Используемые технологии:

1. Групповая, фронтальная, индивидуальная форма работы;
2. Раздаточный материал (тексты, выдержки из «Устава союза благоденствия»)
3. Организация системы контроля усвоения материала на разных уровнях.
4. Технология проблемного обучения.

Оформление:

Доска:

1. «Наша революция не будет стоить ни одной капли крови, ибо произведется одной армией, без участия народа». (А.А. Бестужев-Марлинский)
 2. «С народом всё можно, без народа ничего нельзя». (П.И. Пестель)
- Открытый урок в 9ом классе.

Тема урока: «Дум высокое стремленье...» (эпоха и поэзия декабристов)

Цели урока:

- воссоздать колорит эпохи, показать факторы, сформировавшие программу и эстетику декабризма;
- раскрыть понятие высокого в истории поэзии;
- показать героику подвига, благородство личностей поэтов – декабристов;



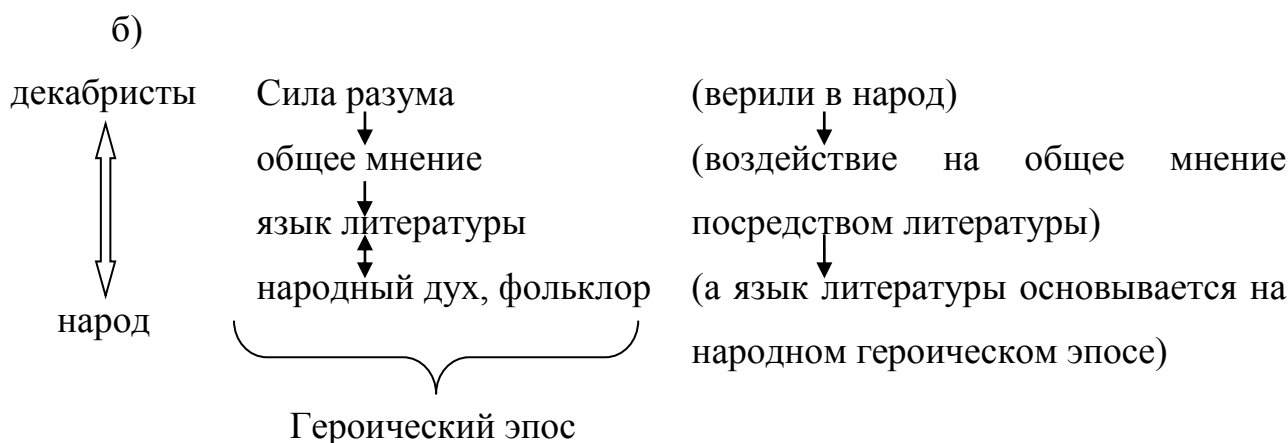
- воссоздать их групповой портрет;
- раскрыть романтику их творчества, углубить понятие революционного романтизма;
- ввести понятие народности в литературе;
- раскрыть романтику творчества поэтов-декабристов;

Оформление:

На доске.

1. «Наша революция не будет стоять ни одной капли крови, ибо произведётся одной армией, без участия народа». (А.А. Бестужев – Марлинский).
2. «С народом все можно, без народа ничего нельзя». (П.И. Пестель).
3. «Библия и Евангелие есть республиканский кодекс в устах искусного толкователя».

4. Выводы и положения урока



Ход урока

I. Мотивационный этап.

1. Вступительное слово учителя.

- Наш сегодняшний урок особый. Урок – исследование, где, кроме знания литературы, общей эрудиции, необходимы пылкий ум, сосредоточенность мысли пристальное внимание к слову и ... вера в возможность свершения чуда. И пусть оно - это чудо – состоится: чудо открытия величия духа, мощи характеров, тайны поэтического слова.
- 2014 год – 215 лет со дня рождения А.С. Пушкина.
- 2015 год – 200 лет со дня восстания декабристов.

2. Читаю стихотворение А. Одоевского «Умиравший художник»:

Вопросы классу

- В. – Каким вам видится человек, написавший это стихотворение?
- В. – Почему песня не допета?
- В. – Обратите внимание на метафору КИСТЬЮ СМЕЛОЙ.
 - О чем она говорит?

II. Целеполагание.

- Цель нашего урока – воссоздать эпоху декабризма в личностях поэтов и их творчестве, постигнуть героизм их подвига, высокий строй их душ, попытаться разрешить их противоречия.
- Обратите внимание на высказывания, записанные на доске.

«Наша революция не будет стоить ни одной капли крови, ибо произведётся одной армией, без участия народа» (А.А. Бестужев – Марлинский)

«С народом всё можно, без народа ничего нельзя» (П.И. Пестель).

Вопросы классу.

- В. – О какой революции идет речь? Что вы о ней знаете?



В. – Почему столь спорным стал вопрос о народе?

- Давайте выводы запишем в тетрадь.
- патриоты и свободолюбцы, декабристы много думали о народе, о его тяжёлой судьбе, увлечённо мечтали о его освобождении;
- боязнь самостоятельного народного движения, неверие в его силы (народ – сила слепая и неорганизованная), мысли о том, что «бурный мятеж» способны смести всё;
- поиск средств, которые привели бы к победе революции без участия народных сил, и понимание наиболее прозорливыми из декабристов, что это невозможно.

III. Работа с историческими документами.

- Декабристы, воспитанные на идеях Просвещения, избирают путь тайных обществ.

Перед вами выдержка из Устава «Союза благоденствия». (см. приложение к уроку)

Читаем «Выдержки из Устава «Союза благоденствия».

В. – Почему «Союз спасения» был переименован в «Союз благоденствия»?

В. – В чём вы видите разницу?

В. – Существенна ли она для деятельности тайной организации?

В. – Каким же образом декабристы приготавливали умы граждан?

- Почти через сто лет после восстания декабристов поэт Н. Гумилев писал:

В оный день, когда над миром новым

Бог склонял лицо своё, тогда

Солнце останавливали словом,

Словом разрушали города.

Слову мы поставили пределом

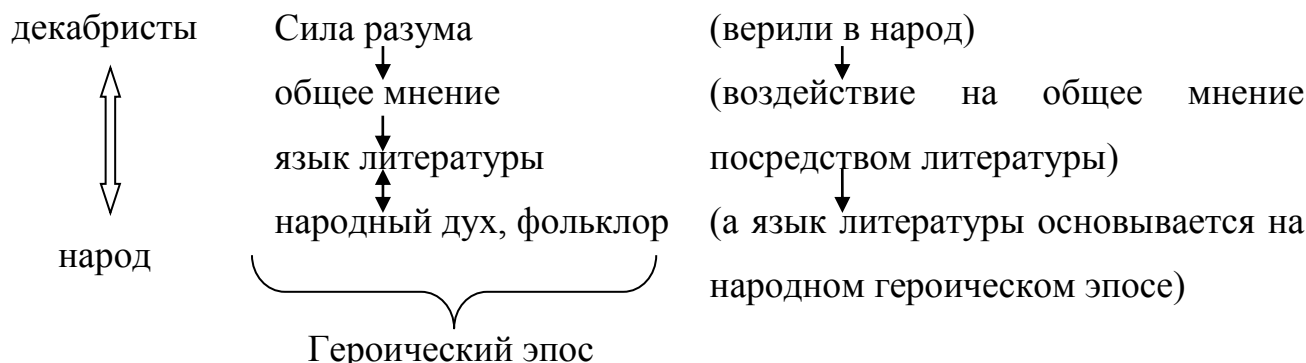
Скудные пределы естества,

И как пчёлы в улье опустелом



Дурно пахнут мёртвые слова.

– Обратите внимание на доску и запишите в тетради:



- А слово декабристов каково?

- Запишем в тетради:



– Давайте вспомним наиболее яркое творение русского героического эпоса – «Слово о полку Игореве».

В. – Каковы его ведущие мотивы?

– Обратите внимание на тему урока: «Дум высокое стремление...».

В. – Какое здесь главное слово? **ВЫСОКОЕ**

- Декабристы придавали огромное значение Словам.

В Уставе «Союза благоденствия» есть целый раздел «Слово»

Цитирую: «посредством слова можно превозносить добродетель, унижать порок и показывать презрение к слабости... Истинно изящное слово есть всё то, что возбуждает нас высокие и к добру увлекающие чувства».

В. – Какая мысль в этом пункте Устава привлекла ваше внимание?

МЫСЛЬ О ВЫСОКОМ

В. - Что есть высокое? В Истории?

(д/задание) – Читают.

В. - А в литературе? Какие жанры можно отнести в высокий?

- В центре высокой поэзии гражданских страстей, гражданского негодования и гражданского подвига столь же высокий по своему внутреннему содержанию образ ПОЭТА.

В. – Как тема поэта решалась в литературе?

В. – Как она решалась в поэзии Кюхельбекера?

В. – Почему участь поэта – ода?

В. – В чём идеал поэта – декабриста?

- Ещё одна важная грань в творчестве декабристов – образ ПРОРОКА.

В. – Кто такой пророк?

- А.С. Пушкин:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли...

Глаголом жги сердца людей.

В. – Какие слова здесь высокой поэзии? ВИЖДЬ, ВНЕМЛИ

В. – Что они обозначают?

- В этой связи следует правильно понять и оценить пристрастие поэтов – декабристов к темам и образам, заимствованным из Библии.

- Смотрим на доску

«Библия и Евангелие есть республиканский кодекс в устах искусного толкователя».

- Давайте вспомним стихотворение Г.Р. Державина «Властителям и судиям». Оно звучит как библейский псалом. (Читает ученица).

- Уже у Пушкина пророк – гражданин.

Здесь и гражданственность, и романтическое, эмоциональное отношение к действительности. В первую очередь это создается исполнением элементов старославянской речи (виждь, внемли, глаголом жги...).

- Это свойство литературного направления – романтизм.



Поэты – декабристы привнесли в русский романтизм гражданственность, самоотречение от любви во имя долга, облик революционного романтика.

Таким поэтом был К.Ф. Рылеев.

Один из руководителей восстания, Рылеев скажет о себе:

Я не поэт, но гражданин...

Здесь каждое слово – откровение. Не союз «а» - правильный, а союз «но» - употребительный: высокое понятие гражданской позиции человека, а затем лирическое восприятие мира, что присуще поэтам – декабристам.

Даже маленькое слово – союз – играет большую общественно – значимую роль.

В. – Каким же видит Рылеев гражданина?

Послушаем его оду «Я ль буду в роковое время...» (читает ученица).

- Позорит гражданина сан...

- Высокое положение в обществе – это не чин, это Отечество, Родина – как же можно позорить Отечество, Родину?



Наращение чувства, здесь все слова логически ударные

- Декабристы видели ВЫСОКОЕ, стремились к ВЫСОКОМУ.

- Их поэтический полёт был насильственно прерван. Развитие декабристкой литературы было разгромлено вместе с политическим движением. Однако живы слова К.Ф. Рылеева, выцарапанные им на металлической миске в каземате Петропавловской крепости:

Тюрьма мне в честь, не в укоризну,
За дело правое я в ней.
И мне ль стыдиться сих цепей,
Когда ношу их за Отчизну.

- Находим значимые слова, составляем последовательную цепочку из ЭТИХ СЛОВ.

- Поэтому мы смело можем сказать, что история декабристкой поэзии не заканчивается 14 декабря 1825 года.

Стихотворение В.К. Кюхельбекера «Тень Рылеева» звучит как продолжение идей и идеалов декабризма.

- Читаю стихотворение В. Кюхельбекера.

Домашнее задание:

Написать сочинение – эссе о роли творчества декабристов «Дум высокое стремленье...».

Выдержки из Устава «Союза благоденствия».

1. «Союз благоденствия» в святую себе вменяет обязанность распространением между соотечественниками истинных правил нравственности и просвещения споспешествовать правительству к возведению России на степень величия и благоденствия, к коит она своим Творцом предназначена».
2. Имея целью благо Отечества, союз не раскрывает оной от благомыслящих граждан, но для избежания злобы и зависти действия оного должны производиться втайне».
3. «Союз, стараясь во всех своих действиях соблюдать в полной строгости правила справедливости и добродетели, отнюдь не обнаруживает тех ран, к излечению коих немедленно приступить не может, ибо не тщеславие или иное какое побуждение, но стремление к общему благоденствию им руководит».
4. «Союз надеется на благожелательство правительства, основываясь в особенности на следующих изречениях наказа императрицы Екатерины II: «Если ум их (граждан) не довольно приготовлен к ним (к новым законам), то возьмите за себя труд их преизготовить, и тем вы уже много сделаете» - и в другом месте: «весьма дурная политика та, которая исправляет законами то, что должно исправить нервами».

