

Еремеева Татьяна Михайловна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №4

с углублённым изучением отдельных предметов

Город Екатеринбург

РОЛЬ ЭКСПОЗИЦИИ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Этот урок – отправная точка в решении задачи формирования навыка комплексного анализа текста, позволяющего выявить авторскую позицию. Экспозиция романа И.С. Тургенева (1 – 4 главы) – это отдельный эпизод, и логика урока является своеобразным алгоритмом анализа эпизода.

Задача урока – показать «работу» композиционных элементов текста, детали в раскрытии авторского замысла, предвосхищая те выводы, к которым приведёт читателя автор.

К уроку были даны 3 опережающих задания:

1. Своеобразие пейзажа в 3-й главе романа и его роль.
2. Особенности портретной характеристики героев эпизода.
3. Базаров в экспозиции: речь и манеры поведения.

Форма урока – эвристическая беседа, направленная на определение роли экспозиции в тексте.

ХОД УРОКА

Учитель: Сегодня мы начинаем работу над содержанием одного из самых спорных произведений романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Интерес к этому роману современников автора очень хорошо передала А. Панаева, не симпатизировавшая автору: «Я не знаю, чтобы какое-нибудь литературное произведение наделало столько шума и возбудило столько разговоров, как



повесть Тургенева "Отцы и дети"». Прошло полтора столетия с момента выхода «Отцов и детей» в свет, а споры вокруг романа не утихают до сих пор. Наша задача – «прочитать» роман, выявляя позицию автора через язык, стиль, слово автора, потому что именно в художественной форме романа заключена его мысль. Изучая это произведение, мы пойдём вслед за Тургеневым, опираясь на наши знания и кое-какие навыки работы над текстом, которые у нас уже есть. *С чего мы обычно начинаем работу над произведением?*

Ученики: С осмысления его названия.

Учитель: *В чём, по вашему мнению, смысл названия романа?*

Ученики: Название романа отражает вечный конфликт поколений.

Учитель: Но исчерпывается ли содержание романа таким пониманием конфликта? Ответить на этот вопрос мы сможем после изучения романа, а сегодня предметом нашего внимания будет экспозиция романа, а цель работы заключена в теме урока. Запишем её. (Определение экспозиции записано на доске.) *«Экспозиция – вводная часть произведения, в которой изображается обстановка и условия, определившие возникновение конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров».*

Учитель: Это определение будет для нас своеобразным планом для ведения записей на уроке: его общие моменты вы должны будете наполнить конкретными наблюдениями над содержанием 1-й – 4-й глав романа, которые литературоведы считают экспозиционными. Роман начинается с указания точного времени действия – 20 мая 1859 года. *Зачем это делает автор?*

Ученики: Очевидно, он сразу подсказывает читателю, что перед нами предреформенная Россия, и это очень важно для автора.

Учитель: *Какие приметы времени и как воссоздаёт в экспозиции автор?*

Опережающее задание, подготовленное учеником. Обобщая детали пейзажа, обращая внимание на эпитеты, сравнения, ученик делает вывод, что Тургенев рисует картину обнищания, заброшенности поместья Кирсановых, намекая на положение дел в России в целом. Дополняют картину детали,



воссоздающие взаимоотношения хозяев и крестьян: реакция дворовых на приезд господ, поведение Петра, изображение мужиков, попавшихся по дороге.

Учитель: Уже в экспозиции Тургенев говорит о том, что Россия на грани социальной катастрофы и «полюбовного» соглашения крестьян и помещиков (а ведь Н.П. Кирсанов – один из лучших представителей дворянства, пытающийся произвести преобразования) нет и быть не может. «Преобразования необходимы», – считает Аркадий, и мы с ним соглашаемся. Но что менять и как менять? Где та мера, которая позволит разрешить социальную напряжённость и не повлечёт ещё более серьёзных катастроф? Эти вопросы встают перед героями произведения. *Кто же эти герои?*

Ученики: Братья Кирсановы, сын Николая Петровича Аркадий и его друг Базаров.

Учитель: Одинаковую ли роль будут играть они в авторском повествовании? Давайте попробуем разобраться. Знакомство с героями традиционно начинается с портрета. *В чём особенность портретной характеристики в экспозиции романа?*

Опережающее задание, подготовленное учеником. Особенности подачи портрета героев (детальный или подробный) позволяют сделать вывод о системе образов. Беглые зарисовки с гиперболизацией старости и молодости выявляют сюжетную линию Николай Петрович – Аркадий. Детально проработанные и полностью противопоставленные портреты Павла Петровича и Базарова – сигнал к наличию главной сюжетной линии.

Учитель: *Какая из сюжетных линий связана с решением вечной проблемы отцов и детей?*

Ученики: Николай Петрович и Аркадий Кирсановы – отец и сын.

Учитель: Тогда какой же конфликт, какой смысл вкладывает автор во вторую сюжетную линию? Ведь Павел Петрович одинок, он не отец, а Базаров «не страдает» сыновней привязанностью, т.к. после окончания университета не спешит домой. К тому же Тургенев, как мы видели, работая с портретом,



намеренно старит Базарова и молодит Павла Петровича, как бы стирая возрастную грань.

Новое лицо в литературе, таких мы ещё не встречали – Евгений Базаров. Он и представляется по-особому, как крестьянин – Евгений Васильев. Давайте познакомимся с ним поближе.

Опережающее задание, подготовленное учеником. Давая речевую характеристику Базарова и оценивая его поведение в чужом доме, ученик делает вывод о том, что в поведении героя сквозит вызов.

Учитель: Павел Петрович и Базаров ещё не сказали друг другу ни слова, но мы уже чувствуем, что их враждебность, которая перерастёт в открытую неприязнь, в непримиримый конфликт. Внешний вид и манера поведения – это проявления культуры, которая отражает идейную основу человека.

Так какой же конфликт отражает сюжетная линия Базаров – Павел Петрович?

Ученики: Это конфликт 60-х годов 19 века, конфликт либералов-дворян и революционеров-демократов, поэтому и указывает автор точное время действия. Это время борьбы идей по вопросу о способах отмены крепостного права.

Учитель: Верно, поэтому конфликт можно назвать идеологическим, ведущую роль в его раскрытии будут играть споры, а главным приёмом станет антитеза: «отцы» – либералы и «дети» – нигилисты, отрицатели. Ещё совсем недавно литературоведение утверждало, что в романе «Отцы и дети» Тургенев «высек отцов». Эту точку зрения доказывали и художники-иллюстраторы. Вот 2 портрета, выполненные художником Боклевским. (Демонстрация иллюстраций) *Сравните эти изображения с тургеневскими портретами героев. Видите ли вы соответствие?*

Ученики: Нет, в портрете Павла Петровича нет изящества, «устремлённости вверх», зато подчёркнута сытость, самодовольство, чего нет у автора. А у Базарова снято «выражение самоуверенности» и равнодушия.



Учитель: Вы совершенно правы: представление о героях слишком упрощено, доведено до примитивного: плохой – хороший. А ведь у Тургенева всё значительно сложнее. Задача не в том, чтобы «высечь» кого-то, задача – спасти Россию от ложных идей, чтобы в результате непримиримой борьбы противоположностей «не распалась связь времён, не погибла Россия.

Как сейчас, не дожидаясь катастрофы, проверить идеи нигилизма? Всё новомодное, сиюминутное автор-философ проверяет вечным. Одно из таких проявлений вечного – семья, поэтому и начинается автор свой роман с внешне лишнего рассказа о жизни братьев Кирсановых. Но Тургеневу, очевидно, важно показать именно Николая Петровича и показать в двух ипостасях: как сына и как отца. Когда-то и он столкнулся с противодействием родителей, не желавших видеть Машу Преполовенскую своей невесткой, но это не разрушило семью, не повлияло на семейные отношения. И вот теперь Николай Петрович сам отец, и он ждёт своего сына, окончившего университет. Это отдельный эпизод, но автор почему-то разнёс его в две главы (конец 1 и начало 2 главы). *Как вы думаете, что скрывается за этим членением целого?*

Ученики: Возможно, потому, что ожидания отца обмануты: Аркадий ведёт себя сдержанно, несколько холодно. Существовавшая прежде связь распадается – эпизод поделён на две главы.

Учитель: *В чём причина холодности Аркадия?*

Ученики: Он хочет показать себя взрослым, самоутвердиться, ему неприятно обращение с ним как с ребёнком.

Учитель: *Но только ли это определяет странности его поведения? Вспомните поведение Аркадия, едущего в одной коляске с отцом?*

Ученики: Он находится под влиянием Базарова и очень дорожит его мнением: «Я тебе не могу выразить, до какой степени я дорожу его дружбой» Поэтому Аркадий не всегда поступает так, как ему бы хотелось, чем вызывает тревогу отца. Такое «внедрение» нигилиста и нигилизма в семью влечёт осложнение семейных отношений.



Учитель: Молодцы, Да, вот он, тот способ проверки идеи: если идея не разрушает семью, значит, она истинна, благотворна, если же нарушает гармонию семейных отношений – губительна и опасна.

Последний аккорд экспозиции – финал: «дети» заснули скоро, но «отцы» в доме не спали. И всё-таки не их тревогам отданы последние строки экспозиции. Учитель зачитывает последние строки 4 главы.

Огромным обобщающим смыслом наполнены эти задушевные, полные лиризма строки. Вечный облик Мадонны, матери, тревожно наблюдающей за своим сыном – облик самой Вечности.

Вот мы и «прочитали» экспозицию романа «Отцы и дети» и попытались понять расстановку сил в романе, увидеть проблемы, которые поставлены автором, выявить основные сюжетные линии, определить сущность конфликта и главное – приоткрыть завесу над замыслом автора: проверять идеи, которые отстаивают герои, будет сама жизнь, её вечные начала – семья, любовь.

