

Макарова Анна Семёновна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 27 г. Йошкар-Олы»

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ
И УЧЕТ ИХ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

В работе с детьми существуют определенные специфические особенности. Основываются они на особенностях возраста. Хореографический коллектив формируется по возрастным группам, и возрастные особенности делят на три группы. Дети разных возрастов отличаются друг от друга по степени умственного, нравственного и физического развития. Педагог-хореограф должен строить учебно-воспитательный процесс с учетом возрастных особенностей и возможностей детей, предъявлять каждому возрасту оптимальные требования. Это поможет правильно организовать, грамотно провести занятия, достичь цели и задачи, определяемые педагогом к каждому занятию.

Возрастные особенности следует учитывать в учебной, творческой, и в воспитательной работе. Это означает использование методов и приемов, помогающих оптимально решить учебно-творческие задачи данного возраста. Педагог должен выбирать такие учебные формы и педагогические методы, которые соответствовали бы запросам и возможностям определенного возраста.

Младший школьный возраст (с 6 до 10 лет)

В младшем школьном возрасте происходят изменения в условиях жизни, деятельности ребенка, изменяется его психика, в связи с поступлением в школу. В этом возрасте появляются новые интересы, новый режим дня, обязанности.

Практикой доказано, что целесообразно начинать заниматься хореографией с детьми с 6-ти летнего возраста, но это не должна быть классика в чистом виде, а только творческая хореография. В подготовительной группе у детей недостаточно развиты физические навыки, координация, неустойчивое внимание. Дети отличаются подвижностью, но, быстро утомляются, устают. Если с ребенком заниматься физически систематически, ребенок очень быстро окрепнет. У детей развиваются эстетические чувства к природе, искусству, культуре. Особенностью этого возраста является эмоциональность, активность, актерские способности, фантазия, стремление к конкретной, но непродолжительной деятельности. У детей младшей школьной группы совершенствуются процессы высшей, нервной системы, развиваются способности анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения. У них улучшается произвольная память, проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. Работа с детьми этого возраста трудна. Она требует огромного внимания от педагога, владения различными формами и методами преподавания. От детей требуется умение сосредоточиться на определенных движениях, настойчивости в работе и значительных физических сил. Занятия проводятся не более 45 минут. Устойчивое внимание на чем-то одном продолжается 15 минут, затем переключается. Педагог должен умело переключить внимание ребенка (≈ 4 в.т. в сторону, потом галоп – меняются местами, снова 4 и.т. в сторону). Главное – научить детей ориентироваться в пространстве, свободно двигаться по площадке в определенных рисунках, научить соединять одно движение с другим в простейшие танцевальные комбинации, согласовывать движения с рисунками танца. В этом возрасте больше занимаются ритмопластикой, а также хореографической гимнастикой, а элементы классического танца даются только для начальной постановки корпуса.



Средний школьный возраст (с 10 до 13 лет)

Дети этой возрастной категории, более физически развиты, координация у них более стабильная, внимание устойчиво, много энергии. Для них можно постепенно усложнять упражнения и увеличивать их количество. В работе с подростками важно учитывать их стремление к подражанию взрослым, самостоятельности; они более четко осознают свои действия, сознательно относятся к работе, занятиям, проявляют свою заинтересованность, активность. Занятия могут быть продолжительностью около 60 минут. Нагрузка должна быть более интенсивной, чем у младшей группы. В этом возрасте подростки сохраняют живость, непосредственность, наблюдательность.

Мальчики и девочки средней возрастной категории различно проявляют себя в овладении движениями. Мальчики усваивают движения медленнее, чем девочки, поэтому педагогу следует быть тактичным, выдержанным, находчивым, уметь создать дружеские отношения между мальчиками и девочками. Дети неохотно встают в пары, поэтому необходимо постепенно вводить в репертуар парные танцы.

У мальчиков проявляется желание скорее разучить танец и участвовать в концерте, им трудна монотонная работа у станка. На примерах мальчиков следует убедить, что без подготовки и систематической тренировки хорошо танцевать невозможно.

Педагог должен составлять экзерсис, используя разнообразный материал, менять виды и формы работы. Занятиям у станка отводится меньше времени, чем на середине. Внимание уделяется координации движения рук, корпуса, головы.

У девочек больше терпения, желания овладеть грациозными движениями, позами, поэтому дается больше материала на развитие техники рук, гибкости, пластичности корпуса (среднеазиатский, индийский материал). Охотно девочки



стоят у станка. Материал постепенно усложняют: дают развернутые этюды. При правильной организации занятий ученики достигают хорошей техники.

Однако мышечная система у подростков устает быстрее, чем у взрослых, они не выдерживают нагрузки на одни и те же мышцы. Преодоление трудностей, связанных с перестройкой организма, приводит к постоянному развитию точности исполнения, увеличению шага, высоты прыжка. Руководитель должен проявлять большую настойчивость к выполнению задания. Танцы исполняются в более быстром темпе. При разучивании танца надо привить понимание, что все движения направлены на создание танцевального образа. Все элементы у станка постепенно усложняются. У мальчиков – разучивание трюковых движений. У девочек – элементы вращения, увеличивается количество прыжков и их разнообразие.

Старший школьный возраст (с 15 до 17 лет)

У детей этого возраста завершается этап бурного и неравномерного роста, заметно возрастает мышечная сила и работоспособность. Они стремятся себя активно проявлять в различных видах деятельности, начинают формироваться их жизненные позиции, интересы; они уже контролируют свою манеру держаться, двигаться, придают больше значения своей внешности и одежды.

Иногда возникают проблемы с формой одежды, сценического костюма. Костюм не должен быть детского покроя. К этому времени ученики становятся более эмоциональными; они стремятся жить и действовать в коллективе и в тоже время ярко показать свою индивидуальность.

Задачи педагога.

Этот период характерен эмоциональным отношением к противоположному полу; проявляются симпатии, влюбленность; педагог не имеет право подшучивать на эту тему. В задачи учебно-воспитательного процесса в старшей группе входит проявление больше внимания внешкольной работе и проведение

Всероссийская конференция
"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"
2021 год

большого времени с учениками. У ученика, занятого хореографией, где он полностью выкладывается физически и эмоционально, меньше тяги к вредным привычкам. На занятиях со старшей группой упражнения у станка занимают меньше времени, чем на середине. На уроках классического и народного танца продолжают разучивать новые элементы по программе. Упражнения видоизменяются, увеличивается количество парных танцев, развивающие навыки общения с партнером. В репертуар включаются танцы более сложные по манере и технике. В этот период следует особо подходить к выбору форм и методов воспитательной работы. Этого требует обостренное самолюбие учеником, легкая ранимость. Замечания должны быть корректны. Ученики этого возраста не хотят выглядеть хуже других учеников. Также надо учитывать, что у них особо обостряется чувство справедливости.

