

Коняхина Марина Сергеевна

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Москвы

"Детская школа искусств "Феникс"

ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВАЯ РАБОТА С АККОРДАМИ.
ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО «СОЛЬФЕДЖИО»

Методическая цель занятия: показ техники нахождения и определения функций и видов аккордов.

Цели:

Образовательная:

– техника нахождения в мелодической линии ходов по звукам различных аккордов;

– обучение правилам определения видов аккордов.

Развивающая:

– умение функционально выстраивать аккордовые обороты;

– развитие навыков анализа нотного текста.

Воспитательная:

– вовлекать в активную практическую деятельность на музыкальных примерах теоретического материала;

– воспитание познавательного интереса в исследовательской работе.

В результате изучения темы обучающийся должен:

уметь:

– находить в музыкальных примерах движения по звукам изученных аккордов;



Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
2022 год

– определять функции и виды аккордов по горизонтали и вертикали нотного текста.

знать:

- технику нахождения интервала тритон в мелодии;
- правила следования функциональных групп аккордов.

Тип занятия: комбинированный.

Вид занятия: практическое занятие.

Форма занятия: мелкогрупповая.

Методы работы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Средства обучения: презентация, Учебное пособие: Е.В. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс; фрагменты произведений И.С. Бах, Партита №5 G-dur (BWV 829), Куранта; Й. Гайдн, Соната №5 I ч. C-dur; Р. Шуман, Симфония №2, финал, G-dur; авторский диктант преподавателя; рояль; ноутбук с выходом в интернет; интерактивная доска; нотные тетради, карандаши, ластик, ручки, дневники.

Название современных образовательных технологий, применяемых в

УВП:

1. Информационно-коммуникативная технология.
2. Эвристическая технология.
3. Технология сотрудничества.
4. Здоровьесберегающая технология.



Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
 2022 год

№№ п/п	ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	ВРЕМЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
1.	Вводная часть. Преподаватель проверяет по журналу списочный состав учащихся и их готовность к занятию.	2 мин.	Учащиеся объявляют о своем присутствии и готовности к занятию.
2. 2.1.	Основная часть. <i>Проверка ранее усвоенных знаний:</i> Преподаватель подготавливает учащихся к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний и задает вопросы по пройденной ранее теме «D ₇ в мажоре и гармоническом миноре»: наличие интервала тритона в структуре D ₇ , особенности разрешения в T ₅₃ ; виды функциональных оборотов, главные и побочные аккорды.	3 мин.	Учащиеся отвечают на вопросы преподавателя.
2.2.	<i>Сообщение целей занятия:</i> преподаватель объявляет построение занятия, с целью включения интереса и мотивации учащихся к изучению нового материала.	2 мин.	Учащиеся слушают преподавателя и знакомятся с темой занятия.
2.3.	<i>Изложение нового материала:</i> Преподаватель предлагает учащимся спеть с листа с дирижированием под аккомпанемент преподавателя три одноголосных номера (№№258-260) из учебника Е.В. Давыдовой «Сольфеджио» 4 класс и найти в них движение по звукам аккордов T ₅₃ -D ₅₃ -D ₇ в мажоре и гармоническом миноре, определить структуру периода.	15 мин.	Учащиеся сольфеджируют с дирижированием под аккомпанемент преподавателя данные номера, находят в мелодической линии ходы по звукам различных аккордов, записывают их карандашом в учебнике и отмечают границы предложений.
2.4.	<i>Практическая часть:</i> Далее преподаватель, включив интерактивную доску и, раздав учащимся напечатанный нотный материал трех фрагментов произведений: И.С. Бах,	10 мин.	Учащиеся слушают данные фрагменты произведений, определяют и записывают карандашом



Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
 2022 год

	<p>Партита №5 G-dur (BWV 829), Куранта; Й. Гайдн, Соната №5 Iч. C-dur; Р. Шуман, Симфония №2, финал, G-dur - предлагает выполнить анализ нотного текста (определить тональность, функции и виды аккордов), иллюстрируя данные фрагменты игрой на рояле и задавая вопросы учащимся по нотному тексту.</p>		<p>в нотном тексте функции и виды аккордов, отвечают на вопросы преподавателя.</p>
2.5.	<p>Далее преподаватель играет на рояле аккордовую последовательность в d-moll (t5₃-D₆-D5₃-D₇-t5₃-s6₄-t5₃) и предлагает учащимся в совместной деятельности с ним, определить и запись ее в нотных тетрадах.</p>	10 мин.	<p>Учащиеся, прослушав данную аккордовую последовательность, в сотрудничестве с преподавателем, исследуют ее (последовательности) функциональные группы, определяют виды аккордов.</p>
2.6.	<p>Далее преподаватель, отключив интерактивную доску, раздает учащимся материал для практической работы с музыкальным диктантом. Исполняя диктант на рояле, он предлагает учащимся в совместной деятельности с ним, определить его тональность, заполнить недостающие звуки мелодии и ритма диктанта, определить принадлежность данных звуков к тому или иному аккорду, интервалу (в частности, тритону).</p>	10 мин.	<p>Учащиеся слушают предложенный музыкальный диктант, совместно с преподавателем определяют его ритмический рисунок, направленность мелодического движения и обозначают получившиеся аккорды и интервалы.</p>
3. 3.1	<p>Заключительная часть. <i>Осмысление, проверка и закрепление знаний:</i> Преподаватель, включив интерактивную доску и, раздав учащимся напечатанный окончательный вариант музыкального диктанта с обозначением мелодического движения по звукам аккордов, ходов на интервал тритона, заполненным ритмическим контуром - предлагает осмыслить его (диктанта) мелодию, с целью систематизации полученных знаний.</p>	5 мин.	<p>Учащиеся, сравнивают свои записи музыкального диктанта с предложенным вариантом преподавателя, отвечают на поставленные вопросы преподавателя, с целью систематизации и закрепления полученных знаний.</p>

Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
2022 год

3.2	<p><i>Проставление отметок и запись в дневники домашнего задания:</i></p> <p>преподаватель проставляет отметки учащимся за работу, сообщает материал домашнего задания к следующему занятию:</p> <p>1) выполнить анализ ходов по звукам аккордов и сольфеджировать с дирижированием №№261-263 на стр. 70 из учебника Е.В. Давыдовой «Сольфеджио» 4 класс.</p> <p>2) диктант учить наизусть (по желанию играть и петь с аккомпанементом).</p>	3 мин.	Учащиеся записывают домашнее задание в дневники.
-----	--	--------	--

Список литературы

1. Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс. М.: Музыка, 1987. С. 70.

