

*Чеботарева Оксана Александровна*

*Морозова Маргарита Владимировна*

*Умарова Елена Владимировна*

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования "Национальный исследовательский университет "МЭИ"  
г. Москва*

## СТОРИТЕЛЛИНГ КАК МЕТОД В ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

**Цель исследования** - определить функции и возможности такого метода обучения как сторителлинг. В статье рассмотрены подходы некоторых психологов и лингвистов к методу сторителлинга. Показано, что данный метод используется как в психотерапии для лечения психических травм, так и в педагогике для обучения иностранным языкам. Приведены аргументы как психологов Н. Пезешкиана, Гоулмана Дэниела, так и лингвистов и педагогов об эффективности этого метода в обучении.

**Научная новизна** работы заключается в утверждениях об универсальности данного метода и возможности использовать его для любых возрастов обучающихся.

**В результате** показано, что терапевтический эффект сторителлинга делает обучение более эффективным и комфортным.

**Ключевые слова:** нарратив, смысловое наполнение, мыслительная деятельность, интегративность, эмоциональное вовлечение

Метод сторителлинга уже давно утвердился в качестве как обучающего, так и терапевтического метода. Он, например, использовался на Ближнем Востоке с давних времен. Примером служит произведение «1001 Ночь», где



сказки помогли психически больному императору исцелиться. Сказки имеют как минимум два позитивных начала, способных помочь пострадавшим от стресса и психических травм: во-первых, в них чаще всего наблюдается успешное разрешение проблем героев. Во-вторых, пациенты - читатели и слушатели историй - инкорпорируют истории в свое сознание и мысли. Таким образом истории, сказки, мифы, легенды, поэзия, анекдоты становятся инструментами в лечении травматических состояний с одной стороны. [Nosrat Peseschkian. Oriental Stories As Tools in Psycho Therapy. New Delhi: 1985: с.8]

С другой стороны, это качество историй может помочь, например, изучающим иностранный язык, так как воспринимая истории разных культур, они приобщаются к образу мыслей представителей другой культуры, и, самое главное, их способам выражения мысли. Причем сам процесс оказывается наиболее комфортным, так как он обладает терапевтическим эффектом. Общепринято мнение среди лингвистов о том, что сторителлинг, как пример нарративизации, позволяет доносить важную информацию гораздо свободнее и легче, так как провоцирует у читателя, слушателя или зрителя пробуждение эмоций и мыслительной деятельности. [Кондина Анна Сергеевна. Анализ нарративной структуры фоновых текстов в формате сторителлинга как технологическая основа обучения иностранному языку. Лингвистический подход.]

Для понимания сути сторителлинга следует, прежде всего, определить понятие нарратива. Попытки дать определение нарратива делались испокон веков. Еще Аристотель в своем главном труде «Поэтика» задавался вопросом о том, что отличает историю или словесное произведение искусства от любого другого текста. Конечно же как главную деталь Аристотель выделил наличие структуры и целостности у повествования.



Исследователи выделяют и другие характеристики. Например, Терехов, выделяет четыре атрибутивные характеристики нарратива [Терехов Александр Сергеевич К вопросу о трактовке феномена нарратива в современном гуманитарном знании. Сущность и истоки // ОНВ. 2012., №3 (109). – С.144-117]

Как замечает кинорежиссер и педагог А. Митта, в истории, рассказываемой правильно, энергия растет и передается адресату. От рассказчика требуется «вырубить» адресата «из его мира и погрузить в наш» [Митта А. Кино между адом и раем. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002. – С. 29: С.29]. Сьюзан Энджел говорит, что мы проектируем себя в опыт разных ситуаций, как способ исследовать, кто мы есть и кем мы не являемся [Engel Susan. The Stories Children Tell. USA. 1999: С.55]

В подтверждение выше приведенным идеям, некоторые исследователи, занимающиеся когнитивной психологией, считают, что наиболее действенна запоминающаяся информация, обладающая выразительностью, перекликающаяся с личным опытом. Именно таковой является история.

Понимание и переживание собственной жизни через истории, беседы, которые «пересоздают» или «пере-рассказывают» предыдущий личный опыт» оказывается важным как для изучения, например, языков, так и для преодоления психологических проблем.

На сегодняшний день, лингвистика тесно перекликается с психологией. Так нарратив и техника сторителлинга нередко используется в психологии. Многие психотерапевты и психологи отмечают хороший эффект этого метода для лечения психических расстройств.

Вот, например, известный немецкий невролог, психиатр и психотерапевт, основатель позитивной психотерапии, Носсрат Пезешкиан в своей книге «Восточные истории как инструменты психотерапии» [Nossrat Peseschkian. Oriental Stories As Tools in Psycho Therapy. New Delhi: 1985: С.4] утверждает,



что иррациональность и фантастические элементы в этих историях составляют хороший контраст рациональным, технологическим моделям современного индустриального общества. Он систематизирует содержание транскультурных проблем и показывает их значимость для разрешения уже частных конфликтов среди людей.

По мнению Нбссрата Пезешкиана, все человеческие реакции, в т.ч. конфликты и симптомы можно рассматривать как попытки, пусть и не всегда удачные, приспособиться и развить свои способности. Такой ориентированный на ресурсы подход позволяет человеку осознать, что он «не так уж плох», принять ситуацию и сосредоточиться на имеющихся ресурсах для поиска более оптимальных путей адаптации. Другой известный психотерапевт Коулман Дэниел утверждает, что рассказывая даже о страшном опыте или перерабатывая его в своем сознании, строя свой текст, пациент эффективно трансформирует свой негативный опыт. [Goleman Daniel. Emotional Intelligence. London.1995. С. 352]

Вполне вероятно, цели образования и психологии в значительной степени перекликаются, так как успешным результатом и в одной, и в другой области оказывается приспособленность человека к новым условиям и развитие своих способностей.