

*Хренова Ольга Николаевна*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*"Детский сад № 59"*

*города Череповца*

Значение колыбельной песни  
в формировании личности ребёнка дошкольного возраста

На Востоке было такое присловье: «Видно, мать не пела песен над его колыбелью». А, действительно, ли колыбельные песни так важны в воспитании маленького человека? Какова их ценность? Не является ли это пережитком прошлого? Для того, чтобы ответить на эти вопросы, необходимо обратиться к истории...

Колыбельные песни принято относить к так называемому материнскому фольклору наряду с пестушками, потешками, сказками, прибаутками. Они зародились давно. Можно сказать, что, как и обрядовые заговоры, колыбельные песни являются одним из самых древних жанров. Учёные этнографы утверждают, что колыбельные появились ещё на заре человечества. В пользу этого утверждения говорит наличие в старинных колыбельных песнях таких героев, как Дрёма, Сон, Угомон, Упокой, Будиха, относящихся к антропоморфным мифологическим существам: «Уж ты глазоньки сожми, Угомон тебя возьми. Угомон тебя возьми, сам покрепче заусни», «Уж как сон ходил по лавке, Дрёма по полу брела, Дрёма по полу брела, к нашей Наде забрела». С приходом христианства в песнях стали упоминаться Бог, ангелы и другие Божьи силы. Форма колыбельных установилась тогда же – они характеризовались мерным ритмом, узким диапазоном мелодии с восходящей



интонацией в конце каждого мелодического построения, ласковым звучанием соразмерным с мерным покачиванием зыбки (колыбельки).

Колыбельные песни интересны во всех отношениях, например, в отношении напева, который повторялся, но при этом не был ровным. Это было связано и с тем, каким образом подвешивали зыбки - либо на крюки на матице или очеп, либо крепились на пружины, которые держали зыбку снизу. Не был случайным тот факт, что люльку подвешивали под потолком – во-первых, там скапливался тёплый воздух, который грел малыша, а во-вторых, бытовало такое поверье, что небесные силы охраняют ребёнка, приподнятого над полом, так как он, в таком случае, лучше растёт и накапливает больше жизненной энергии. Управлять зыбкой было целым искусством – при неровных, «рваных» движениях рукой или ногой она могла совершать резкие колебания, вследствие чего ребёнок мог просто-напросто вылететь. Приходилось приноравливаться. Если зыбка крепилась к полу, то под неё обязательно клали колющие предметы, например, ножи, ножницы, гребни. Пол у крестьян воспринимался как граница между двумя мирами – людей и нечисти, и таким образом, они пытались защитить своё чадо от воздействия злых духов.

Хорошо сделанная зыбка могла прослужить не одно столетие – на ней вырезали год рождения тех детей, кому она послужила первым «домом». Таким образом, она передавалась от подросших детей к своим новорождённым братьям и сёстрам – и так из поколения в поколение.

И из поколения в поколение над детьми, лежащими в зыбках, пелись протяжные колыбельные песни, которые были олицетворением и отражением крестьянского мира. Это они, крестьянки - матери, бабушки, нянюшки, - выходцы из подлинной языковой среды умели слагать так незамутнённо и разнообразно про мир крестьянской общины, нравственных устоев жизни, семьи и хозяйства, работы и ремесла, досугов и художеств. Колыбельные песни



воспитывали детей и в добре, и в предстоящих трудностях, которые были у каждого.

В изучении народной культуры в России огромная роль принадлежит Александру Сергеевичу Пушкину, потому что он, собственно, одним из первых стал записывать народные песни и духовные стихи. Он был одним из авторов известной прокламации, посвящённой необходимости фиксации записей произведений народного творчества. Он отдал Киреевскому Петру Васильевичу свои записи, которые делал в Псковской, а затем в Нижегородской губерниях. Он говорил, что среди песен им собранных, есть одна им сочинённая, и просил Киреевского угадать, какая именно. До сих пор никто не знает, что это за песня, так как угадать невозможно. Известно, как основательно и широко, высокопоэтично присутствует в творчестве великого поэта народное начало. Пушкин по словам Гоголя - явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа. Святую любовь пушкинской природы к народной словесности, к родным напевам, сказкам и преданиям, к родному быту объяснить нетрудно - каждый знает. Следует лишь назвать имя великой крестьянки, няни поэта Арины Родионовны Яковлевой: «Ты, детскую качая колыбель, мой юный слух напевами пленила. И меж пелен оставила свирель, которую сама заморозила». Арина Родионовна до последнего дыхания сердечно любила Пушкина. А он так же трепетно и беззаветно любил её. Пушкин был воспитан, в том числе и колыбельными своей нянюшки.

А уже в колыбели ребёнок испытывает первые движения души к родному человеку – матери, няне, а, стало быть, и к родине. Счастлив тот ребёнок, чей мир сна сопровождался напевными словами, полными любви, печальной ласки. А о чём пели в колыбельных? Пели о семье, о взаимоотношениях в семье, о будущем ребёнка – что его ждёт, кем он станет. То, о чём пели зачастую зависело от того, кто укачивал ребёнка. Матерям, обычно, было некогда, потому что они работали, поэтому качали в основном бабушки и старшие



сёстры – то есть самые старшие и самые младшие в семье, и каждый пел о своём. О чём могла петь маленькая девочка? О том, что ей это не так уж просто давалось. Ведь ей хотелось погулять, поиграть, но она должна была качать, это её работа. О чём пели старшие? У них жизненный опыт был огромный, они представляли, как может пойти жизнь дальше у этого человечка, поэтому они пели о том, что знали – а жизнь раньше трудно было назвать лёгкой и беззаботной. А человек через монотонную мелодию, через слово (словесные образы возникали в голове у детей) постепенно входил в этот мир. Святитель Николай Сербский говорил: «Единственно, человек на земле имеет творческое слово. Ни одно наше разумное решение не переходит в дело, пока не выразится словами. Слово нищего доводит до стыда богача, слово врача вливает силы в больного, слово матери осушает слёзы на глазах расплакавшегося ребёнка. Значит, и уму нашему понятно, что слово – начало всего в человеческой жизни, что посредством слова среди людей ничего не начало быть без того, что начало быть, потому что пока дитя не заговорит, оно лишь облик и подобие человека. И это знает каждая мать».

В настоящее время всё обстоит иначе. Уже несколько поколений детей выросли без колыбельных. Если бабушка не пела, значит, мама не помнит, мама не поёт – дочка не поёт. Современные мамы укачивают детей, но вместо того, чтобы воспользоваться тем, что уже есть, давно придумано, пытаются сами придумать нехитрые слова или пользуются колыбельными, которые они слышали в кино или мультфильмах. Эти песни могут быть красивыми, с прекрасными мелодиями, замечательными словами, но, к сожалению, это не те колыбельные, под которые дети засыпают. Почему дети засыпают? В песнях используется всего несколько ноток, интонационно предложение не заканчивается, не ставится точка, а как будто запятая, и колыбельная идёт по кругу. Эта мелодия погружает ребёнка в полугипнотическое состояние, и он засыпает. Мало шипящих, свистящих, рокочущих согласных, всё мягко,



успокаивающе, усыпляюще. Дети очень сильно реагируют на ритм. Восприятие происходит на подсознательном уровне, закладывается глубоко-глубоко, человек может даже не помнить, откуда у него взялись те или иные понятия, но они в нём живут как будто изначально.

Колыбельные песни, которые впитаны ребёнком в младенчестве, становятся основой национального самосознания. Важно то, что вместе с колыбельными в ребёнка входит образ родного языка. Колыбельные с одной стороны очень простые, с другой – необыкновенно красивые поэтически, богатые метафорами и эпитетами. И фонетически, и лингвистически образ языка – всё впитывается ребёнком. И очень многие современные психологи считают, что подверженность стрессам современного мира кроется не только в ускоренном темпе развития цивилизации, а в том, что не были заложены изначально на бессознательном уровне эти основы. Очень часто в байках поётся: «Вот как вырастешь большой, пойдёшь свататься пешой, не в чужу губернку, а в свою деревеньку» или «У тя батюшка ленивой, у тя матушка сонлива, и не ткёт, не прядёт, отец не пашет, не орёт». Вся жизнь ребенка в этих песнях расписана – как будет расти, как будет работать, как женится, как будет в церковь ходить – всё устройство мира. Для ребенка колыбелька – это не просто песня, это дом, это целый мир, та точка, с которого его мир начинался, поэтому старались этот мир украсить – существует очень много колыбельных с текстами про колыбелечку (сон идет по очепу, а дремота по лучкам и т.д.). В колыбельных повторяется имя ребёнка, чтобы он мог осознать себя как личность, как отдельное от матери существо и благодаря этому разрыв с матерью в возрасте 2 лет смягчается, сглаживается. Много колыбелек о том, что ребёнок царь (все ему служат, прилетают, приходят – усыпляют, занавесочки шёлковые, люлочка золотая...). Смерть раньше не прятали от детей, не говорили, например, о том, что бабушка улетела на небо, дети были включены в жизнь, поэтому существовали и страшные колыбельные, которые



также готовили детей к этому миру. В некоторых губерниях были колыбельные, описывающие смерть самого ребёнка, для того времени смерть ребёнка была вполне обычным явлением и не воспринималась так трагично, как в настоящее время. Также вместо колыбельных часто пели духовные стихи. Духовные стихи - это народное творчество, основанное на церковном пении или на текстах священного писания.

Последнее столетие детей воспитывали по новым методикам, считалось, что до трёх лет - это вообще не человек, его надо держать в строгости, его надо закалять (по Никитиным), на руки не брать, на плач не реагировать, - это больше похоже не на воспитание, а на войну с собственным ребёнком. В 60-е годы была очень популярна теория и книга Бенджамина Спока «Ребёнок и уход за ним». Как некоторые врачи называют внутриутробного ребёнка плодом, примерно такое отношение к ребёнку было и у последователей этой теории. Нельзя всё отвергнуть, много и хорошего, полезного писал тот же доктор Б. Спок, но не было там тепла по отношению к ребёнку. Сейчас педагоги и психологи приходят к традиционным методам воспитания, пестованию. Прежде чем что - то развивать в детях, нужно сначала изучить ту методику, по которой будешь действовать. Сейчас во всем мире изучают методики своих народов в воспитании детей. Современная семья, к сожалению, разрушается, но пока связь между матерью и ребёнком есть. Колыбельные песни – это один из способов эту связь укрепить.

Изучив много информации о колыбельных песнях, их значении для маленького человека, пришла к выводу, что просто необходимо попробовать себя в новом качестве – исполнительницы колыбельных песен. Необычность ситуации заключалась в том, что петь песни было необходимо в детском саду, когда укладывала детей спать в «тихий» час. Поначалу дети восприняли это нововведение с улыбкой, удивлением и стеснением. Правда, продлилось это недолго, буквально пару дней, дальше они уже ждали, когда я начну петь.



Нужно сказать, что перед тем, как начать петь детям, я составила картотеку колыбельных песен, куда вошли и русские народные колыбельные песни, и колыбельные других народов, песни из советских фильмов и мультфильмов, а также авторские тексты. При исполнении песен я всегда чередовала народные, авторские и песни из фильмов и мультфильмов. К какому выводу я пришла? При исполнении песен из мультфильмов (например, заставка из телепередачи «Спокойной ночи, малыши» или «Ложкой снег мешая») дети, наоборот, возбуждались – пели вместе со мной, начинали спорить о том, что там поётся другое слово, другая строчка или вспоминали сюжет мультфильма. Колыбельные песни из фильмов, авторские или из репертуара известных исполнителей (например, из репертуара А. Герман) воспринимались просто как красивые песни и тоже не полностью выполняли поставленную задачу (расслаблять, настраивать на сон, убаюкивать). А вот русские народные старинные колыбельные песни справлялись с поставленной задачей лучше всего – дети очень быстро засыпали, имели крепкий продолжительный сон. Возможность употребления конкретных имён детей тоже играла положительную роль – ребёнок чувствовал, что обращаются именно к нему и тоже располагался к особому общению со мной. Настроить на сон помогал и тактильный контакт – особо неугомонных детей необходимо было погладить по голове, спине, это тоже давало ребёнку понять, что важен именно он, что всё внимание направлено только на него.

Колыбельные песни я продолжала петь на протяжении двух лет, с момента поступления детей в детский сад (3-4 года) и почти до наступления многим детям 6 лет.

Считаю, что данный опыт был положительным. Во – первых, была решена проблема неспящих детей (идея петь песни пришла после того, как по просьбе одной из мам стали искать решение проблемы – она не могла уложить ребёнка дома, никогда не спал он и в детском саду), во-вторых, дети стали





засыпать быстрее, сон стал продолжительнее и крепче. Также укрепились доверительные отношения между воспитанниками и воспитателем. Родители стали участниками данного процесса – многие дети стали просить петь такие же песни, какие поют им воспитатели в детском саду. Возможно, для кого-то из родителей это стало толчком для укрепления отношений со своим ребёнком. Ясно одно – петь своему (и не только своему) ребёнку колыбельные песни необходимо, ибо этот процесс является видом особого контакта с малышом и укрепляет детско-материнские отношения, а также помогает закладывать основы мира.

