

Золотухина Людмила Николаевна

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Балашиха «Детская школа искусств №5»*

Московская область, городской округ Балашиха

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Сегодня все большее число специалистов – медиков, психологов, педагогов - склоняется к мнению о том, что музыка способна не только восполнить внутренний мир человека, но и улучшить его здоровье.

Понятие «инклюзивное обучение» стало внедряться в образовательное пространство сравнительно недавно. Импульсом к этому послужило принятие Федерального закона от 24.10.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» и подписание Конвенции ООН о правах инвалидов. Однако даже с появлением нормативной базы, во многих случаях, еще не решены вопросы создания специальных условий и учебно-методических пособий для совместного обучения детей с ограниченными физическими возможностями в музыкальных учебных заведениях общего типа.

Теория инклюзивного обучения признает, что все молодые люди могут учиться совместно, а их отличительные способности достойны уважения. Художественная и эмоциональная составляющие музыкальных произведений формируют не только сиюминутные состояния, но и склад личности музыканта. Особая роль принадлежит музыке в процессе ее взаимодействия с исполнителем, и это находит практическое применение во время социальной и психологической адаптации учащихся с ограниченными физическими возможностями.



XII Всероссийский фестиваль методических разработок "Конспект урока"

В соответствии со ст. 9 Федерального закона РФ от 24.10.1995 № 181-ФЗ, программа реабилитации инвалидов – это целый комплекс мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, формирование способностей к выполнению определенных видов деятельности. Это система медицинских, психологических и педагогических мероприятий, направленных на адаптацию лиц с ограниченными возможностями жизнедеятельности, вызванными нарушениями здоровья, и создание условий для последующей активной жизненной и профессиональной ориентации молодых людей.

Фортепиано - любимый инструмент в России, несмотря на бытующее представление о легкости освоения инструмента, на самом деле неправильно. Фортепиано требует больших физических и эмоциональных усилий. Уже на начальном периоде педагогу, занимающемуся с детьми-инвалидами, необходимо учитывать, что у них процесс первоначального ознакомления с инструментом может проходить сложнее и занимать более длительный период.

Несмотря на значительные индивидуальные отличия учеников, имеющих различные формы заболеваний, обучение в условиях школы искусств достаточно универсально. В методике обучения инвалидов существует ряд вопросов и условий, которые требуют внимательного отношения и касаются учеников всех категорий, вне зависимости от характера физических недостатков.

К ним относятся:

- 1) щадящая общая нагрузка,
- 2) бережное отношение к мышечному аппарату,
- 3) позитивный эмоциональный контакт и моральная поддержка,
- 4) воспитание воли и уверенности,
- 5) социальная адаптация.



Для решения этих задач предлагаются методы, зарекомендовавшие себя при обучении инвалидов:

1. Весь процесс ученых занятий выстраивается с учетом медицинских рекомендаций врача, наблюдавшего его;

2. Учебные занятия проводятся по системе «дробного часа», в котором процесс периодически «останавливается» (точнее, приостанавливается процесс активного музицирования) и выполняются специальные упражнения на релаксацию мышечной системы и психологический тренинг;

3. Составляется подробный план домашних занятий ученика, учитывающий его способности. В числе обязательного элемента домашних занятий включаются гимнастические упражнения и другие общеукрепляющие свойства;

4. Большое внимание уделяется вопросам психологической адаптации учащихся, их взаимодействию с преподавателями и социальным окружением. Роль педагога, ведущего основную специальность, должна быть направлена на создание доверительного общения и комфортного взаимодействия как факторов успешного обучения, способствующих решению творческих задач.

Организация учебного процесса и принципы занятий

Основой учебного процесса становится индивидуальный урок, построенный по технологии «**дробного часа**»:

а) перед каждым уроком необходимо делать упражнения для рук(2-3мин) от гипертонуса мышц предплечья и кисти и затем переходить к музицированию;

б) 8-10 минут - «вхождение в материал», т.е. музыкальные занятия в режиме плавного включения до среднего уровня интенсивности;

в) 5-7 мин перерыв - ученик должен под руководством преподавателя заниматься физической релаксацией мышц;

г) 10мин музицирования и плавное снижение интенсивности.



XII Всероссийский фестиваль методических разработок "Конспект урока"

Педагог, к которому обратились родители с просьбой обучения ребенка, имеющего ограниченные возможности, должен навести о нем определенные справки, задав соответствующие вопросы.

При обучении детей с ограниченными возможностями контакт и взаимодействие с родителями и другими близкими ученика необходим не только на первых этапах обучения, а практически на протяжении всего периода пребывания ученика в школе искусств.

Как показывает практический опыт, очень многие дети, достаточно одаренные к музыке, оказываются неспособными к длительному периоду обучения и заканчивают свои музыкальные опыты очень плачевно. В то время как другие, менее ярко наделенные очевидными талантами, благодаря терпеливому труду достигают заметного успеха, а со временем при благоприятном процессе обучения далеко уходят вперед в сравнении с более продвинутыми.

Важно помнить, что задачи школы искусств не сводятся к подготовке будущих профессионалов, а прежде всего, должны давать общее музыкальное развитие детям и юношеству.

С самых первых моментов обучения очень важно развивать представление о разнообразии музыкального звука. Продемонстрировать звуки короткие и длинные, громкие и тихие, высокие и низкие, (басовые), резкие и мягкие, отрывистые (стаккато) и певучие. Полезно приводить понятные аналогии, сравнивая звучание тех или иных звуков с ветром, водой, жужжанием пчел или игрой на других музыкальных инструментах, например скрипке, виолончели. И с самого первого этапа работать над звукоизвлечением.

Но, какие бы звуки мы не извлекали, громкие или тихие, резкие или мягкие, короткие или длинные- прежде всего необходимо пояснить, как важна красота звучания инструмента.



Методы мышечной релаксации

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании

1. Набрать воздуха и, задерживая его в легких, медленно и сосредоточенно тонкой струйкой выдыхать его, активизируя слегка вытянутые и сложенные трубочкой губы. При этом произносится на активном выдохе звук «ВУ», интонационно спускающийся от средней высотной позиции до максимально низкой. Выполняя упражнение необходимо сосредоточиться на его элементах, стараясь почувствовать освобождение от негативной физической и психологической напряженности. *(Выполняется 3-5 раз)*.

2. Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошка. Затем резко опустить руки вниз, одновременно шумно выдохнув воздух из легких, произнося звук «А-А-А». Стараясь почувствовать освобождение от негативной энергии, как при сбрасывании с плеч тяжелой ноши. *(3-5 раз)*.

3. Сделать несколько вдохов, а затем выдохов - подобных тем, которые мы делаем при зевке. Это упражнение очень эффективно увеличивает насыщенность легких кислородом, снимает напряжение и усиливает восстановительные процессы в организме. *(3-5 раз)*.

Сбрасывание физического напряжения

1. Вращательные упражнения плечами с концентрацией внимания на мышцах и суставах, находящихся в движении. Достижение ощущения приятной теплоты, как в плечах, так и в области спины. При этом дыхание должно быть равномерным и спокойным.

2. Вращательные движения головой с концентрацией внимания на мышцах и суставах, находящихся в движении. Дыхание равномерное и спокойное.



3. Вращательные движения руками, с концентрацией внимания на мышцах и суставах, находящихся в движении. Характер ощущения аналогичен предыдущим упражнениям.

4. Плавные приседания (для людей с ослабленным позвоночником, рекомендуется выполнять упражнения с опорой руками на спинку стула или другую твердую устойчивую поверхность).

5. Легкие наклоны туловища: влево - вправо, вперед-назад.

Все эти упражнения выполняются первоначально 3-5 раз, но в дальнейшем число упражнений должно увеличиваться до 8-10 раз.

При выполнении релаксационных упражнений необходимо сконцентрироваться на выполняемых действиях. Движения должны быть максимально мягкими, без резких рывков. Необходимо достигать свободы, легкости и приятных ощущений.

В заключении хочется подчеркнуть, что занятия музыкой являются тем стержнем, вокруг которого формируется личность ученика.

Литература

1. Я.С.Куреннова, г. Екатеринбург. ЕДШИ №4 Артсозвездие. Статья «Проблемы и перспектива организации деятельности ДШИ по работе с детьми с ОВЗ.

2. В классе А.Б. Гольденвейзера: сборник / составитель Д.Д.Благой и Е.И.Гольденвейзер. Музыка 1986.

3. Назарова Н.М. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения. URL: <http://mgpu.ru>article/php?article=129> (дата обращения 15.12.2018)

