

Кумиянова Оксана Александровна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Русская детская школа искусств»

Московская область, г. Руза

## СЕМЬ КОЛЕН РУССКОЙ ПЛЯСКИ

*Цели урока:*

*Обучающая:* обобщить и систематизировать знания об основных движениях русского народного танца; выявить характерные особенности русского народного танца; пополнить практический опыт учащихся в исполнении движений русского народного танца.

*Воспитательная:* формирование интереса к национальной культуре; воспитание уважения к народным традициям; формирование умений сотрудничать при выполнении упражнений.

*Развивающая:* развитие эмоционального и музыкального исполнения русского народного танца; развитие выносливости и трудолюбия.

Тип урока: обобщающий.

Форма урока: урок – сказка, урок- концерт.

Методы и приемы: практическая работа.

Педагогические технологии: здоровьесберегающая, гуманно-личностная технология, коллективный способ обучения.

Средства обучения: танцкласс со станками и зеркалами; музыкальный центр, запись музыкальных произведений.



# XII Всероссийский фестиваль методических разработок "Конспект урока"

---

## I. Орг. момент

Поклон.

Вступительное слово учителя.

Добрый день! Ребята, наш урок я хочу начать со сказки, которая поможет нам окунуться в атмосферу чуда и необыкновенных открытий. А начну я с зачина: Жили- были мужик с бабой. И было у них семь сыновей, семь молодцов - удалцов. И так они были похожи, что признать толком нельзя, кто есть кто. Да и звали братьев одинаково - Егорушками.

Что было дальше, вы узнаете позже, а сначала выполним упражнения у станка.

## II. Экзерсис у станка (разогрев).

Выполняется ранее выученный экзерсис в характере русского народного танца.

Молодцы ребята. Вы хорошо разогрели свои мышцы и подготовили их к дальнейшим нагрузкам

## III. Формулирование темы и целей урока.

Постановка целей и задач урока:

Так вот, были ребята одинаковы с лица. Только по одному и различали их: как соберутся вместе, заведут игры-пляски, тут каждый и виден по- своему. Так как различали Егорушек? Молодцы! Так давайте и мы с вами исполним движения русского танца.

## IV. Повторение и закрепление.

Первый Егорушка вышагивает, выходки всякие показывает.

Раздайся, народ! Егорушка в пляс идёт!

Манерно шагает, сам себе вещает:

«Эко я хороший! Эко я пригожий!

Хорош уродился, хорош срядился!



Хоть и денег не гроша, да выходка хороша»

*(Учащиеся исполняют танцевальную комбинацию на основе ходов и проходов.)*

А второй Егорушка кренделя разные под песенку мастерит.

Расступись, честной народ! Егорушка в пляс идёт!

Эх скок – поскок разудалый паренёк!

Выше всех подскачу,

«Казачка» проскачу!

У третьего Егорушки ноги как на шарнирах.

Расступись, честной народ! Егорушка в пляс идёт!

Он ножкой махнёт и весело поёт:

«Брошу свою ножку прямо на дорожку.

Я "Подгорную" пляшу, на все стороны гляжу.

*(Исполняется танцевальная комбинация из «моталочки» и «ковырялочки»)*

А четвертый Егорушка – мастер по части хлопушек.

Расступись, честной народ! Егорушка в пляс идёт!

Он руками машет, «Камаринскую» пляшет!

Хлопает в ладошки, будто на трещотке.

*(Мальчики исполняют хлопушки.)*

Пятый Егорушка ножками топает, дробит, как горох по полу рассыпается.

Раздайся, народ! Егорушка в пляс идёт!

Башмачки его стучат. Башмачки говорят:

«Ай, топни нога, спляшу «Трепака»!

Давай веселей! Каблуков не жалеи!»

*(Учащиеся исполняют комбинацию из дробей.)*



## XII Всероссийский фестиваль методических разработок "Конспект урока"

---

Шестому Егорушке нет равных в присядке. Каких только кренделей-закорючек он не выделяет.

Расступись, честной народ!

Егорушка в пляс идёт!

Он схватил гармонь двухрядку

И пошел плясать в присядку.

«Я в присядку пляшу, кренделей наверху,

«Вензеля» покажу, весь народ удивлю.

*(Мальчики выполняют комбинации из присядок.)*

Седьмой Егорушка вертится волчком и журчит ручейком.

Расступись честной народ! Егорушка в пляс идёт!

Закружился как волчок разудалый паренёк.

Закружился, завертелся, завращался как вьюнок.

Эх, «Семеновна»- душа, до чего ты хороша!

*(Девочки исполняют вращения на середине и по диагонали)*

Не случайно братьев семь. В живой русской пляске тоже семь основных па: ХЛОПОК, ПРИСЯДКА, ПОВОРОТ, УДАР И МАХ, ПОДСКОК И ШАГ. А называются они в русской пляске - коленца. От семи братьев Егоров передалось русским людям умение плясать.

*(Учащиеся исполняют танцевальный этюд на материале русского народного танца)*

Закружились хороводы

Колесом: и в круг и вспять.

Пробудился дух народный-

Русской пляски не унять.



Словно радуга живая  
В ярких красках расцвела  
Огневая, вихревая  
Пляска русская пошла.

Не руки – крылья распластались!  
А из под ног – огонь, огонь!  
Да можно ль русских нас представить  
Без русской пляски под гармонь?

*(Поклон)*

VI. Подведение итогов урока

Ребята, вы большие молодцы! Сказка – ложь, да в ней намёк – вам, мои дорогие, урок.

А сейчас постройтесь по линиям, выполним упражнения на расслабление.

(Выполняется *Por de bras*).

**Поклон.**

VII. Домашнее задание

Домашнее задание не задается.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданов Г. «Семь колен русской пляски» // Народное творчество. – 2009.- №6.

