

Кладова Екатерина Анатольевна

Луканова Наталья Николаевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств с. Федосеевка»

Белгородская область, Старооскольский район, с. Федосеевка

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ,
ИМЕЮЩИХ НИЗКУЮ СТЕПЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ
В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО**

Независимо от своего умственного и физического развития ребенок имеет право на самовыражение, на творчество.

У детей имеющих недостаточно развитые способности эта возможность ограничена. Различные неврозы, парезы, особенности психофизиологического развития могут стать препятствием для обучения в школе искусств. Существующая система вступительных экзаменов еще более усугубляет данную проблему. Дети, имеющие удовлетворительный уровень вербального мышления и психомоторного развития могут обучаться в школах искусств. Каждый желающий обучаться ребенок должен иметь возможность получить музыкальное образование именно на том отделении, которое сам выберет.

Общение с преподавателем музыкальной школы станет возможностью дополнительного образования и развития ребенка. Однако почти все наши школы искусств ориентированы на высокий уровень профессиональности, и преподаватели с крайней неохотой принимают в свои классы детей, имеющих недостаточно развитые способности. Заниматься с таким ребенком очень трудно. Требуется индивидуальный подход, практически отсутствует возможность для действительно творческих занятий. Часто приходится выполнять черновую работу на уроке, ограничена возможность участия ученика в концертных



программах и конкурсах. Занимаясь с таким ребенком, преподаватель, как правило, лишается возможности быть как-то отмеченным, так как показывать, как правило, нечего. Иногда, к окончанию шестого, началу седьмого года обучения происходит «прорыв» в обучении, но это бывает довольно редко и уже поздно. Очень часто такие дети оканчивают семилетнюю школу с программой 4-5 класса. Таким образом отставание составляет 2-3 года. Занятия с такими детьми требуют индивидуального подхода и отдельно разработанной программы.

Особенности психологического развития детей имеющих недостаточную степень музыкальной одаренности

Так называемых «отстающих» детей можно условно разделить на 3 группы — это «невротики», «физики» и «непоседы».

«Невротики» - дети, страдающие различными формами неврозов или комплексов. Как правило, «невротики» крайне не уверены в себе. Занятия с таким ребенком осложняются тем, что программу, которую он знает блестяще, ученик может показать на крайне неудовлетворительном уровне. Пережив неудачу, «невротик» не активизируется, а наоборот психологически опускается еще ниже. Комплекс неполноценности очень часто преследует «невротика» и особенно это проявляется во время выступлений. Занимаясь с «невротиком» следует помнить о том, что с ним нельзя общаться только с позиции силы. Стиль общения должен носить диалогический характер. Постоянное напоминание ребенку о том, что он отстает:

«ты мой любимый мозоль» не предаст «невротика» сил. Следует дать понять ребенку не то, что он плохой, а то, что он другой. У любого ребенка найдется что-то хорошее, поэтому следует это хорошее найти и отметить. Нельзя сразу начинать анализ работы с критики. Необходимо в первую очередь отметить какую-либо удачу (пусть это даже 2 удачно связанных звука), а затем объективно и спокойно провести разбор работы.



XII Всероссийский фестиваль методических разработок "Конспект урока"

Очень часто такие дети оказываются действительно творческими личностями, однако, вследствие обостренного восприятия теряют возможность контролировать ситуацию (в частности во время выступлений) в результате досадные срывы. Особое внимание должна занимать психологическая подготовка перед концертом. Важно, чтобы во время выступления ребенок чувствовал поддержку преподавателя.

Отставание «невротиков» обусловлено тем, что, несмотря на неплохие данные, такой ребенок не может вынести на сцену программу, в которой он чувствует какой-либо дискомфорт. К этому случаю относятся: большие объемы произведения (боится забыть текст) или какие-либо технологические трудности (боится не сыграть). В связи с этим уходит гораздо больше времени на усвоение нового материала, чем с учеником, не имеющим данных проблем. Поэтому целесообразно использовать произведения более низкого уровня, в которых ребенок будет чувствовать себя уверенно и сможет показаться с лучшей стороны.

«**Физики**» - это дети, имеющие более развитое левое полушарие головного мозга, что обуславливает хорошие способности к занятиям точными науками при очень низких музыкальных данных.

Однако часто такие ребята, в силу своего желания узнать новое, приходят в музыкальную школу. «Физики» обычно реально оценивают ситуацию, они упорны в достижении цели и невозмутимы в стрессовых ситуациях (выступление). Однако низкие музыкальные данные делают работу с такими детьми очень сложной. Часто «физики» имеют крайне слабо развитый музыкальный слух, низкий уровень развития моторики для выполнения тонких, дифференцированных движений пальцев, неразвитые метроритмические ощущения. При исполнении произведения для «физика» более интересна не мелодическая линия, а сам процесс игры: смена позиций, последовательностей. Один ученик сказал: «Как будто мозаику собираю». Этой фразой описано все



восприятие ребенка. При работе с такими детьми имеет смысл использовать язык близкий ребенку, а именно выявлять логические построения в развитии музыкальной мысли и указывать на них ученику. Данный прием значительно облегчит процесс выучивания.

Музыкальные произведения должны иметь яркую интонационную окраску. Желательно, чтобы произведения имели программное название. Это облегчит ребенку восприятие. Фактура произведений должна быть написана яркими мазками. Не стоит увлекаться обилием мелкой техники, так как, в силу особенностей своего развития, ребенок не сможет выглядеть достаточно удовлетворительно с данной программой. Имеет смысл использовать данный вид техники как учебный материал (гаммы, этюды) для общего развития. В направленных на более высокий уровень координации, станет возможным, так как вследствие занятий повысится уровень моторного развития.

Отставание таких детей обусловлено тем, что в связи с особенностями психологического развития, творческий рост происходит крайне медленно и начальный этап обучения может занять срок до трех лет. К окончанию семилетнего обучения ребенок обычно находится на уровне 4-5 класса.

«Непоседы» - данная группа наиболее перспективной из вышеназванных. Как правило, эти дети обладают достаточным уровнем развития. Начальный этап обучения проходит быстро и беспроблемно. Дети легко усваивают новый материал, на сцене ведут себя уверенно. Однако если в начале обучения легко и быстро справляются с поставленными задачами, то впоследствии, с повышением уровня сложности, не обладая умением продолжительной концентрации внимания, они оказываются на более низком уровне. Как правило, ученики данной группы принадлежат к холерическому типу нервной системы.

Непоседам близок дух соперничества. Можно добиться определенных успехов, указывая на их отставание и предъявляя достаточный уровень



требований, но очень часто внутренняя организация перевешивает и ситуация возвращается к исходной точке.

Произведения, включенные в программу обучения в старших классах, должны иметь небольшие размеры, быть динамичными по характеру, иметь яркие динамичные оттенки. Изучать объемные произведения со сложными последовательностями непоседам, скорее всего, будет неинтересно и программа не будет выполнена. Отставание вышеназванной группы обусловлено всеми перечисленными факторами. Как правило, на момент окончания школы, дети находятся на уровне 5-6 класса.

Занятия с детьми, принадлежащими к вышперечисленным группам, требуют использования отдельно составленной программы. Следует учитывать, что в одном ребенке могут быть совмещены черты других групп. Так, например, «физик» может быть подвижным как «непоседа». А «невротик» иметь недостаточно развитые данные «физика». Поэтому при составлении программ следует учитывать характерные особенности каждой группы.



МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА.

Пояснительная записка.

Данная программа предлагает курс обучения детей с 6-7 лет. Рекомендуемый объем часов 3 академических часа (2 часа специальность и 1 час ансамбль). Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано произведения из педагогического репертуара, а также обучить чтению нот с листа, подбору по слуху, игре в различных ансамблях. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначено для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие у них навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя особенности его психофизиологического развития.



Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, технических зачетах, академических концертах, экзаменах и так далее.

Учащиеся 1 класса сдают академический концерт в конце третьей четверти и переводной экзамен в конце года.

Учащиеся 2-6 классов сдают 2 технических зачета, 2 академических концерта и переводной экзамен.

Учащиеся 7 класса сдают два прослушивания и выпускные экзамены.

На всех экзаменах, академических концертах, зачетах выставляется оценка по пятибалльной системе.

Прослушивания выпускного класса не оцениваются.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1 оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2 оценка за экзамен, академический концерт, технический зачет;
- 3 другие выступления в течении года.

В течении всех лет обучения преподаватель должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.



Годовые требования по классам

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пению от разных звуков песенных попевок. А затем песен (типа «Василек»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа («Следопыт»). Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение простейших пьес в четыре руки с преподавателем). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Различные упражнения, направленные на овладение всем пространством клавиатуры, постановку руки, овладению различными приемами игры и штрихами.

Второй класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 2-3 этюда

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Подбор по слуху песенных мелодий, изображение звуками сказочного образа и др.

Работа над мелкой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений. Мажорные гаммы (3-4 по выбору) в две октавы каждой



рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Третий класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности первого класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордное сопровождение.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы ля, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы, от ре хроматическая гамма в противоположном движении в одну октаву; тонические аккорды по три звука в две октавы каждой рукой отдельно; короткие арпеджио по три звука в две октавы каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;



- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Дальнейшее Освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес в форме периода. Чтение с листа пьес различного жанра. Уровень трудности 1-2 класс. Начинается и на протяжении последующих лет обучения продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Мажорные гаммы Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении; одноименные минорные гаммы — в прямом движении все виды двумя руками; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками от 2-3 белых клавиш; в противоположном от ре и соль-диез; тонические обращения аккордами по три звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Пятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая один ансамбль);
- 2-3 этюда

Чтение с листа пьес различного жанра (2-3 класса); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху произведений с гармоническим и фактурным оформлением; транспонирование в близкие тональности несложных пьес и этюда; возможно сочинение небольших пьес в различных жанрах.



Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; одноименные минорные (натуральные, гармонические и мелодические) - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие по три звука двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях.

Шестой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 произведений:

- 2-3 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая один ансамбль);
- 2 этюда

См. соответствующий пункт требований 5 класса.

Мажорные гаммы до 4-х знаков — в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 1-2 гаммы в терцию и дециму; минорные одноименные (натуральные, гармонические и мелодические) - в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков; в противоположном от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие по 4 звука обеими руками во всех тональностях; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно от белых клавиш; арпеджио длинные с обращениями обеими руками от белых клавиш.

Седьмой класс

В течение года педагог должен проработать с учеником и подготовить к выпускному экзамену 5 произведений:



- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса композитора-романтика;
- 1 пьеса современного композитора;
- 1 этюд.

7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Гаммы в объеме требований 6 класса.

Библиография

1. В. И. Петрушин «Музыкальная психология»
2. Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 1997г.
3. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» издание 2-е Ленинград «Музыка» 1985г.
4. Е. Юдовина-Гольперина. «Я преподаватель» Санкт Петербург «Союз художников» 2001 г.
5. «Мой Моцарт» Санкт Петербург. «Нота МИ» 2003г.
6. К. Черни. Редакция Г. Гермера «Избранные этюды для фортепиано». Москва «Кифара» 2005г.
7. «Сонатины для маленьких и самых маленьких» Санкт-Петербург. Издательство «Союз художников» 2001 г
8. А. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1991г.
9. П. Чайковский «Детский альбом» Москва «Музыка» 1990г
10. О. Геталова. И. Визная «В музыку с радостью» Санкт-Петербург «Композитор» 1997г
11. Бергер «Музыка для всех» Санкт Петербург «Композитор» 1998г
12. «Избранные этюды» 1-2 класс. Составитель М, Глушенко. Санкт



ХII Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"

Петербург «музыка» 1993г.

13. Е. Гнесина. «Альбом детских пьес» для фо-но Москва «Композито» 1993г.

14. Г. Ф. Гендель. «Избранные пьесы для фортепиано» 1-4 класс составление и редакция Ю. Питерина. Москва «Композитор» 1993 г.

15. С. Майкапар «Маленькие пьесы для фортепиано» части 1 и 2 соч. Санкт-Петербург 1998г.

16. «Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики». Составители Е. Алешина, Е. Никитина, О. Житнухина. Санкт-Петербург «Союз художников» 2001 г.

17. Р. Шуман. «Альбом для юношества» Москва «Музыка» 1966г

18. В. Косенко «24 детские пьесы» Москва «Музыка» 1965г.

19. «Сонатины и вариации» для фортепиано 5 класс. Составитель Ю. Левин. Москва «Музыка» 1973г.

20. И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Санкт-Петербург «Композитор» 1995г

