

Соломахина Ирина Александровна

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Воронежской области «Борисоглебский дорожный техникум»*

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ФГОС В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ СПО

Внедрение ФГОС в системе СПО определило новые требования к уровню подготовки специалиста среднего звена. Изменился вектор обучения: основной его результат - развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий (УУД). Основная педагогическая задача - создание условий, инициирующих учебные действия обучаемого. Изменилась и роль преподавателя. Из основного источника информации он превратился в организатора процесса познания, направляющего этот процесс и создающего условия для работы.

В структуре ФГОС предложена новая классификация типов уроков: усвоения новых знаний; комплексного применения ЗУН (урок-закрепление); актуализации знания и умений (урок-повторение); обобщения и систематизации; контрольного учета и оценки ЗУН; урок коррекции ЗУН; комбинированный урок, который может сочетать в себе несколько типов.

Каким бы ни был урок по типу, он должен отвечать определенным требованиям: быть эмоциональным, вызывать интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях. Следует добиваться достижения «правила Тома Сойера» - лучший способ заставить человека сделать что-то – заставить его захотеть это сделать. Нужно четко рассчитывать соотношение нагрузки на память и мышление обучающихся, правильно определять объем воспроизводящей и творческой деятельности на уроке. Необходим баланс между усвоением знаний в готовом виде и в процессе самостоятельного поиска. Темп и ритм урока должны быть



оптимальными, действия преподавателя и учащегося завершёнными. Необходим полный контакт во взаимодействии преподавателя и обучающегося на уроке, педагогический такт. Необходимо создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда, следовать совету Дейла Карнеги («быть искренним в оценке и щедрым на похвалу»). Следует менять виды деятельности обучающегося, сочетать разнообразные методы обучения. Преподаватель должен управлять учебным процессом на уроке таким образом, чтобы обучаемый думал, что весь урок – импровизация, и ход занятия определяется самим обучаемым. Большую часть урока активно работает обучающийся. Роль преподавателя состоит в мотивации, создании условий для работы, планировании, организации, анализе, сотрудничестве. Вместе с тем, преподаватель обобщает сказанное студентами, в случае необходимости находит выход из тупиковой ситуации. Его деятельность выглядит как импровизация, но он четко ведет свою линию, выдерживает временные, тематические и психологические рамки, ведет обучающихся по пути поиска и открытий, искренне радуется и удивляется этим открытиям, хвалит, подбадривает, поддерживает. Высшим пилотажем можно считать ситуацию, когда преподаватель совместно со студентами планирует урок, вместе с ними готовит его и готовится к нему, совместно с обучаемыми добывает знания, проводит урок и, самое главное, анализирует его. В итоге все становятся участниками удивительного открытия, сотворцами, радуются друг за друга и помогают друг другу.

Формы проведения урока по ФГОС разнообразны; выбор зависит от фантазии преподавателя и студентов, цели урока, его места в ПМ, имеющейся материальной базы, уровня подготовки группы и многих других факторов.

Молодые преподаватели порой, увлекаясь интерактивностью и сотворчеством, забывают золотое правило: интерактивность требует больше времени; абсолютно все уроки интерактивными от начала до конца быть просто не могут. Такие уроки – исключение из общего правила; обычно их бывает всего не-



сколько в семестре. Но элементы интерактивности должны присутствовать на занятии всегда, иначе мотивация к обучению резко снизится.

Наиболее известные формы уроков по ФГОС можно классифицировать как: *уроки в форме соревнований и игр* (КВН, викторина, турнир, дуэль, «Своя игра», «Кто хочет стать миллионером», поиски клада); *уроки на основе нетрадиционной подачи материала* (урок-откровение, урок-дублер, урок мудрости, творческий отчет); уроки, *напоминающие по форме публичные выступления* (конференция, семинар, брифинг, аукцион, дискуссия, репортаж, интервью, панорама, телемост, диспут); *уроки, имитирующие деятельность* (деловые, ролевые игры, деловой театр и т.д., уроки с элементами кейс-метода, урок-следствие, ученый совет, суд); *уроки в форме мероприятий* (экскурсии, путешествия, прогулки, ролевые игры, квесты); *уроки-фантазии* (сказка, спектакль, сюрприз); *интегрированные уроки*. Каждую форму урока можно интерпретировать для любого типа урока по ФГОС.

Использованные источники:

1. Организация учебно-воспитательного процесса в школе./ Г.И. Горская, Р.Г. Чуракова, М., 1986.- 127 с.
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития./ И.О. Загашев., С.И. Заир-Бек, СПб.: Издательство «Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.
3. Малюшкин А.Б., Фёдорова Т.Ф. Рабочая тетрадь учителя – предметника./ А.Б. Малюшкин, Т.Ф. Фёдорова, М., «Творческий центр» 2003. – 89 с.
4. Матюхина И.А., Педагогический анализ профессиональной деятельности учителя./ И.А. Матюхина Завуч.- 2007.- № 1.



5. Подласый И.П. Педагогика. Учеб. для студентов высших пед. учеб. заведений./ И.П. Подласый, М.: Просвещение: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. –319 с.

6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие./ Г.К. Селевко, М.: Народное образование, 1998. – 317 с.

