

Меркулова Алёна Дмитриевна

*Филиал Государственного образовательного учреждения высшего образования
Московской области «Государственный социально-гуманитарный
университет» в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства*

Руководитель:

Аленова Надежда Михайловна

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ В МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Скажи мне – и я забуду.
Покажи мне – и я запомню.
Вовлеки меня – и я научусь»
(Китайская пословица)

Одним из основных средств реализации личностно-ориентированного подхода в образовании является метод творческого проекта, обеспечивающий продуктивное усвоение знаний, формирование интеллектуальных умений, практических навыков.

Ведущую роль на уроках в музыкально-инструментальном классе играют творческие методы обучения.

Творческий проект – это самостоятельное учебно-творческое задание, выполняемое под руководством педагога и предусматривающее создание общественного полезного продукта.

Творчество – высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека.



Метод творческого проекта относят к категории исследовательских, так как он побуждает к поиску и отбору информации, систематизации знаний, экспериментальной проверке и самооценке.

Исследовательские проекты, выполняемые на уроках в музыкально-инструментальном классе, являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу.

В творческом проекте преподаватель не столько учит, сколько воспитывает умение учиться, направляет деятельность студента. При таком сотрудничестве они становятся активными участниками процесса, а педагог является консультантом, организатором, руководителем, режиссером, партнером. Его задача заключается в том, чтобы в процессе создания проекта у студента развивались познавательные интересы, формировались универсальные учебные действия, специальные умения и навыки музыкальной, интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки при выполнении проекта.

В 2016 году студентами музыкально-инструментального класса совместно с преподавателями были подготовлены творческие проекты «Танцевальные жанры в музыке» и «Музыка кино».

Целью этих проектов было развитие музыкальных, художественно-творческих способностей и ассоциативно-образного мышления.

Проекты формировали компетентности: способность к восприятию, оценке, созиданию; исполнительские; навыки самоорганизации и самодисциплины; умение работать в группе и коллективе; умение ориентироваться в нормах и этике трудовых взаимоотношений (сотрудничество, взаимопомощь); умение ставить перед собой цели и достигать их.

В задачи проектов входило: самостоятельное изучение музыкальных произведений, развитие способности воспринимать музыкальный образ;



грамотно использовать средства музыкальной выразительности (чтобы ясно донести идею композитора до слушателя); приобщение к различным техническим средствам и специальной литературе при самостоятельном изучении проблемы; закрепление радостного состояния творчества для себя и слушателей; подготовка к педагогической практике.

Были использованы предметные области: фортепианная музыка, литература, живопись, музыкальная литература, теория музыки.

Для подготовки каждого из проектов было определено время- 3 месяца.

Оформлением результатов проектов стали внеклассные мероприятия в Колледже педагогики и искусства, а так же музыкальные вечера для учащихся МОУ СОШ №3 с УИОП г. о. Егорьевск.

При работе над проектами были сформированы этапы работы:

1 этап Подготовительный - определение темы, проблемы проекта; постановка цели проектной деятельности; формулирование задач; разработка проекта; обсуждение методов исследования.

2 этап Действенный – распределение задач между участниками проекта; сбор и систематизация материалов в соответствии с идеей и жанром работы (литературные, электронные источники, иллюстрации и др.); выбор программных пьес и работа над ними.

3 этап Обобщающий – составление сценария, презентации; проведение репетиционных и консультационных занятий; доработка проекта с учётом замечаний и предложений; подготовка к публичной защите (согласование с администрацией колледжа, школы даты и времени проведения мероприятия, определение концертной формы, подготовка реквизита, генеральная репетиция).

4 этап Результативный – публичная защита проекта, подведение итогов, анализ выполненной работы, публикация на сайте колледжа.



Применение проектного метода в обучении как нельзя лучше соответствует задачам нового времени. Знания, приобретенные в ходе работы над проектом, помогают самостоятельно осваивать культурные ценности, разбираться в сложных проблемах мировой музыкальной культуры и осваивать их не только в познавательном, но и в творческом плане.

Метод творческого проекта, являясь исследовательским по своей сути, способствует развитию творческой активности, помогает разнообразить образовательный процесс, поддержать непосредственный интерес к изучаемому предмету, становится одной из перспективных форм организации учебной и внеурочной деятельности.

Использованная литература

1. Веденева Т. Е., Воинова М. И. Организационная форма презентации результатов проектно-исследовательской деятельности учащихся. – «Дидакт», 2003, № 6. – с. 53-58.
2. Новикова Т. А. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. – «Школьные технологии», 2000, № 2. – с. 43-52.
3. Павлютенков Е.М. Профессиональное становление будущего учителя // Сов. педагогика, 1990. №11. - с.64-69.
4. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. - М.: АРКТИ, 2008. - 112 с.
5. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. – Ярославль: Академия развития, 2008. –255 с.

