

*Красавина Ангелина Евгеньевна*

*Муниципальное учреждение дополнительного образования*

*Некрасовская детская музыкальная школа*

*Ярославская область, Некрасовский район*

## СТАТЬЯ «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКТОР ПРИ ОБУЧЕНИИ НА ФОРТЕПИАНО»

Каждый педагог может облегчить ученику в мир музыки. Как хочется, чтобы воспоминания о музыкальном детстве доставляли людям радость, а не досаду, чтобы родители, желая дать детям музыкальное образование, не обрекали их на ненужные мучения. Существуют разные педагогические направления и школы, но главная задача учителя – помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазии, интерес и любознательность. От того, кто будет первым учителем, зависит музыкальная судьба ребенка. Впечатления музыкального детства сохраняются в памяти навсегда. Ошибки педагога, дефекты преподавания, особенно на раннем, первоначальном этапе обучения музыке, могут нанести (и наносят!) непоправимый ущерб психике ученика.

Если бы каждый из педагогов, прошедший долгий творческий путь и не забывший сложных, часто критических ситуаций, которые пришлось преодолевать, мог найти силы и время, чтобы поделиться опытом с молодыми коллегами, мы тем самым принесли бы немало пользы.

Многие выдающиеся музыканты и педагоги обращали внимание на различия и дифференцированность возрастных педагогических ступеней при



обучении музыки. Каждая ступень обучения требует особых методов, особых приёмов, особых подходов.

Детский педагог должен обладать целым комплексом различных дарований, он должен многое знать и многое уметь. Однако самое главное, что требуется от него. Это безграничная любовь к детям. Композитор А. Гретри по этому поводу писал: «Без дара снискать любовь ученика все остальные таланты педагога окажутся бесполезными». Лишь когда ученик «заражается» настоящей и безграничной любовью к своему педагогу, можно надеяться на успех в творчестве.

Детский педагог обязательно должен быть добрым человеком. Всякое насилие, крик, жестокость с его стороны внушают ребенку иррациональный ужас, калечат психику, тормозят развитие личности, притупляют ум и волю. Жестокий педагог может лишь убить любовь к музыке – зародить эту любовь он не может. Если педагог в несдержанной форме высказывает своё мнение о способностях ученика или дает отрицательную оценку его природным данным, это может привести к психологическому срыву ребенка. Он не только потеряет самоуважение и веру в свои силы, зачастую при этом дети вообще отказываются от занятий, не желают ни играть, ни слушать музыку, особенно классическую, которая долгое время или даже всю жизнь, будет ассоциироваться с тяжелыми душевными переживаниями.

Работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии, понимает особенности детского возраста. Внимание душевному состоянию ребенка – неременное условие работы с детьми! Отсутствие такого внимания, «психологическая запущенность» ученика, могут трансформироваться у него в пассивность, и даже агрессивность. Нельзя начинать урок, если не создана атмосфера душевного комфорта. Это важно не только для ученика, но и для учителя,



который чувствует себя настоящим психотерапевтом, освобождая ученика от отрицательных эмоций, облегчая возникшие у него проблемы. Каждый ребенок, который входит в ваш класс – это уникальный мир, единственное в своём роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента.

Бесконечное разнообразие человеческих типов – это бесценный дар, которым одарила нас природа. Именно это разнообразие делает работу педагога неизменно творческой, не укладывающейся ни в какие заданные схемы, рамки, границы.

Чтобы помочь ребенку достичь психологического комфорта на уроке, нужно уметь определить его настроение, уловить душевное состояние, успокоить легковозбудимого, поднять эмоциональный настрой инертного, раскрепостить «зажатого», «собрать» распустьху. Очень важно найти индивидуальную тональность общения – с одним можно разговаривать лишь тихо и ласково, с другим необходимо использовать все богатство эмоционально окрашенной речи. Некоторые дети лучше всего реагируют на сдержанность, «дистанционность» (это придает им значимость в собственных глазах).

Но в любом случае, одно из основных требований к педагогу – безмерное чувство такта и абсолютное уважение к ученику.

Работа с детьми – это всегда в значительной степени импровизация (что не отменяет подготовку и продумывание каждого конкретного урока с каждым учеником). Импровизационная форма занятий требует от учителя эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции. Каждый ученик – это особый мир. Каждое новое соприкосновение с ребенком не похоже на предыдущее. Приходится искать разные подходы, приемы, методы обучения, прежде всего потому, что у детей разные темпераменты, характеры, способности.



Педагогика – всегда поиск и творчество. Чувствуя особенности ученика – его характер, привычки, свойства нервной системы, темперамент, склад психики, педагог может подобрать разные формы педагогического воздействия. Разумеется, в любом случае дети нуждаются в поощрении, тем более во время музыкальных занятий.

Детский педагог достигнет больших успехов, особенно на раннем этапе обучения, если облечет свои уроки в игровую форму. Он должен пребывать в творческом состоянии духа, потому что каждый урок – это маленький спектакль, это мини – театр! Всегда должен быть в запасе большой выбор игр, они придают уроку динамику. Весь учебный материал, данный в игровой форме, легче воспринимается, увлекает, рождает игровой азарт, желание самому сделать что – то, запомнить, повторить – то есть научиться.

Переключение внимания ребенка с одной игры на другую – неременный момент в занятиях. Дети не способны долго сосредоточиваться на одной задаче, на одном предмете.

Во время урока опытный педагог, учитывая индивидуальные особенности ученика, правильно дозирует нагрузку. Не следует торопить педагогический процесс. В каждом конкретном случае нужно учитывать выносливость ребенка. Нет никакой необходимости всегда и обязательно строго придерживаться заранее продуманного плана занятия – импровизация, реакция на конкретную ситуацию, на сегодняшнее состояние ученика, его настроение, могут оказаться гораздо более действенными. Особенно это важно в работе с детьми младшего возраста.

Педагог не навязывает ученику своих ощущений – он творит вместе с ним, помогает избавиться от комплексов, обрести свободу. И уж ни в коей мере не должен вызвать новые комплексы. Он стремится раскрепостить ребенка, не позволяет его душе лениться.



Из моря фантазий ученика можно извлечь бесчисленное множество нужных образов, помогающих проникать в тайны музыки.

А сейчас посмотрим, как действует наше воображение, как действуют сомнения или вера в наше творческое начало. Посмотрим на примере «образа лимона».

Расположитесь, пожалуйста, удобно. Глазки закройте. Мысленно представьте спелый, сочный лимон. Возьмите его в руку, ощутите чуть шероховатую, пористую, упругую поверхность, почувствуйте его вес, объем. Представьте цвет, запах, блики света на лимоне.

Поднесите его к лицу, вдохните аромат полной грудью. Вспомните, какая у него прохладная, влажная, нежная, сочная мякоть.

Мысленно широко откройте рот и откусите большой кусок.

Рот закройте! Мы просили открыть мысленно!

Ешьте лимон как яблоко. Холодный, кислый, душистый сок растекается по всему рту. Проглотите его и продолжайте жевать лимон с кожурой без сахара.

Откусите еще кусок. Замечательно! Доели до конца? Получилось? Молодцы!

Теперь посмотрим, как организм реагировал на этот воображаемый лимон. Слюна во рту появилась?! Да?!

Тогда вопрос: вы давили на свои железы? Говорили им:

- А ну – ка, вырабатывайте слюну!?

Вы говорили своему желудку:



- А ну – ка, выделяй желудочный сок!?

Вы этого не делали, а просто представили, что едите лимон и всё, остальную работу сделал без вашего участия организм.

«Образ лимона» - это один из механизмов, который лежит в основе вашей работы над собой.

Вот так и ребенок невольно «опускает руки», когда в его голове крутятся слова педагога о том, что он что – то не смог, что он малоспособный и ленивый. Очень важно, чтобы педагог психологически поддерживал ученика с самых первых его шагов, а так же любил детей и свою работу. Ребенок, особенно в раннем возрасте, безоговорочно верит учителю, впитывая его настроения и опыт.

В нас всегда должен присутствовать педагогический оптимизм. Что бы ни происходило в личной жизни педагога, он обязан входит в класс с доброжелательной улыбкой. Дети очень внимательно следят за нами, обращая внимание на внешний вид, улавливая малейшие нюансы нашего настроения, голоса.

Педагог способен заразить ученика творческой энергией настолько, что все существо ребенка будет выражать стремление к сотрудничеству, к предельному самовыражению.

Наше общее проникновение в музыку, совместные поиски новых звучаний – разве это можно описать словами? Когда мы вместе за роялем – мы самые счастливые люди на свете! Выдумывать новое – новые истории, новых героев, новые сказки – это так увлекательно!

Еще одно очень важное требование – постоянное творческое содружество с родителями учеников. Педагогический такт располагает к себе



не только детей, но и родителей. Они дают ребенку чувство психологической защищенности, поэтому присутствие родителей на уроках, их контакт с педагогом – особенно в начальный период занятий, когда он еще не умеет чувствовать и понимать ребенка так, как его понимают близкие, – обязательный! Учитель, конечно, должен уметь уловить черты характера ребенка, но на первых порах он делает это, скорее, интуитивно. Родители помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому можно гораздо быстрее найти контакт с учеником.

Участие родителей в занятиях помогают не только педагогу. После многолетних наблюдений, на основании накопленного опыта, педагоги пришли к убеждению, что этим педагогико – психологическим приемом можно влиять на взаимоотношения между учениками и их родителями, содействовать их взаимопониманию, взаимоуважению. Родители как бы тоже становятся нашими учениками. Нас объединяют общие чувства – любовь к ребенку и общее стремление – сделать его счастливым.

Наблюдая за уважительным и серьезным отношением к ребенку, видя полную самоотдачу педагога, чувствуя их взаимную любовь и обоюдную влюбленность в музыку, родители гораздо свободнее и с большей радостью начинают общаться со своими детьми. Музыкальные занятия формируют удивительный, по творческому потенциалу, союз «Педагог – Ребенок – Родители».

Какое счастье, какой каждодневный праздник для педагога – чувствовать не только любовь детей, но и человеческую теплоту, заботу, признательность и дружеское расположение родителей. Если же между педагогом и родителями возникает конфликт, если разрушается атмосфера любви, доверия, понимания, выход единственный – расставание.



Маленький ребенок – это личность, уже способная на собственное, оригинальное мышление, на выражение собственного «Я», на проявление воли. Для педагога, именно эти его качества, оказываются определяющими, главными в воспитании музыкой. Опираясь на них, гораздо проще и легче добиться комплекса навыков, который будет необходим ему в будущем.

Да, труд, безусловно, нелегко и требования, предъявляемые к педагогу, действительно, предельно строги. Но награда за этот труд невероятно высока. Мы открываем перед детьми таинственный и прекрасный мир музыки, вводим их в волшебный мир звуков и тем самым помогаем рождению настоящих, полноценных, гармоничных людей. Совместные переживания располагают ученика и педагога друг к другу, а игра настолько увлекают самого учителя, что в итоге он становится для них близким и дорогим человеком.

Очень хорошо, если уже в детстве встречается педагог, которому можно поведать все самое заветное и сокровенное. То, чем делятся дети со своим учителем, нередко остается секретом даже для родителей. Если ученик доверяет своему педагогу, видит в нем друга, единомышленника, родители могут быть спокойны, и уверены в том, что судьба их ребенка в надежных руках.

Истинный педагог – прежде всего настоящий друг. Если между педагогом и учеником не возникает невидимая духовная ниточка, «духовная паутинка», то самый талантливый ребенок не будет работоспособен и самостоятелен.

Наш труд приносит нам бесценное богатство – способность сохранить до старости детскую душу. Своей непосредственностью, восторгом, радостью восприятия мира дети меняют что – то в наших душах. Они учат видеть нас этот мир по – новому, тем самым изменяя духовное пространство нашей жизни.

