

Чентук Светлана Семеновна

муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования города Мурманска

"Детская музыкальная школа № 1 им. А.Н. Волковой"

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД ДЖАЗОВЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Цель и задача педагогической работы не только в изучении современной музыки, но и в формировании гармонично развитой личности. Задача педагога способствовать приобщению детей к достижениям современной отечественной и зарубежной музыки, правильному формированию личности учащегося, его кругозора и музыкального вкуса. Дети очень любят играть джаз. Музыка джаза им близка. Они, как правило, сами просят дать им джазовое произведение. Популярная музыка всегда привлекает внимание детей своей доступностью. Ну а любимое произведение, даже ритмически трудное, быстро выучивается. Занимаясь пропагандой джаза и популярной музыки у себя в школе, я на протяжении 12 лет провожу джазовые лекции-концерты. Звучат произведения на разных инструментах. Концерты собирают полный зал родителей и детей. Такой интерес вызван еще и тем, что эта музыка доступна и людям, не обладающим музыкальным образованием. Поэтому всегда на просьбу друзей что-нибудь сыграть исполняется легкая джазовая музыка. Она всегда на слуху, вызывает интерес и мотивацию к занятиям. А при загруженности детей в общеобразовательной школе особенно становится актуальна тема. Психология детей-удивить, поразить своих сверстников, а чем? И тогда звучит джаз! Восторг, похвала и, как следствие, повышается самооценка. Если все это



приводит к тому, что учащийся обрел уверенность в себе, перестал бояться выступлений, значит моя цель, как педагога, выполнена. Работа над фортепианным произведением, содержащим элементы джаза, должна опираться на специфику джаза и на академические устои исполнительства, складывающихся на протяжении многих веков. Ведь современная музыка не в коей мере не перечеркивает завоевания музыки классической. Основные исполнительские правила и законы должны быть бережно сохранены и преумножены в процессе творческой работы над произведением, содержащим элементы джаза. Подлинная творческая работа над произведением требует много внимания, инициативы и фантазии: она «труднее», чем механическая тренировка. Джазовое исполнение требует большого эмоционального напряжения и творческой свободы для подлинного выражения специфики данного стиля. При первых проигрываниях, конечно, возникает ряд затруднений, связанных с прочтением нотного текста, с подбором удачных технических приемов и подходящей аппликатуры, с нахождением грамотных принципов свингования. Но уже на первых этапах ознакомления надо стараться проникнуть в замысел композитора и стиль произведения. Сосредоточив внимание на технических средствах, пианист не должен забывать о творческой стороне своего исполнительского замысла. Особое внимание в работе над музыкальным произведением следует уделить стилю. Стиль исполнения зависит от содержания и формы произведения. Музыкант воссоздает, вселяет новую жизнь в нотный текст. Он властен превратить произведение в создание говорящее, дышащее, одаренное активной жизнью. Существует зависимость качества звучания от стиля и характера произведения. Нельзя говорить о хорошем звуке, как о отвлеченном понятии, вне конкретно поставленной художественной задачи. Стиль композитора в целом и каждый эпизод, даже отдельный голос требуют особой окраски звука и особого приема



звукоизвлечения. Фразировка предполагает свойство музыки передавать интонации и выразительность речи.

Еще одной трудностью, с которой сталкивается молодой музыкант, мало знакомый с джазовой музыкой, можно назвать умение находить и воплощать в исполнении верный образ произведения. Мои личные наблюдения и исполнительский опыт подсказывают, что начинающему джазмену следует больше слушать качественной джазовой музыки (желательно в «живом исполнении»). Это помогает ему закрепить в памяти особенности джазового изложения, найти нужные краски для исполнения, отыскать необходимый звуковой образ. Исполнение джазовых произведений требует большой свободы от музыканта. Эмоциональное напряжение, возникающее у исполнителя и слушателя при воздействии свинга, постоянно требует от них «выхода» повышенного тонуса- нередко можно заметить, как джазмен бесконтрольно качается в такт музыке. В известной мере, это можно допустить, но не следует выходить за рамки приличия, допуская при исполнении много лишних движений. Как один из способов можно рекомендовать фиксацию внимания учащегося на ощущение касания пальцами клавиш. Фиксируя внимание учащегося на чувстве осязания в кончиках пальцев, можно избавиться от излишнего напряжения выше находящихся частей руки, от неловких движений локтями и всем корпусом. Этим путем устраняются различные недостатки: скованное положение тела и рук. искажение лицевых мускулов, дополнительное напряжение шеи, плеча. Скованность в такой же мере вредит игре, как и излишние размашистые движения. Для того, чтобы каждый палец находился во время игры в оптимальном положении для нажима на клавишу, вся рука должна помогать пальцу занять соответствующее положение на клавиатуре. Отсюда следует, что локоть не может находиться на одинаковом расстоянии от клавиатуры во время исполнения длинной фразы, так как в этом случае пальцам пришлось бы делать лишние сгибабельные и разгибательные



движения. Все эти классические приемы следует применять и при исполнении современной музыки. Мера напряжения соответствует мере отдыха. Смена активных движений и подготовительных моментов, чередование отдыха и напряжения так же необходима пианисту, как ритм дыхания для жизни каждого организма. Равномерная игра от такта к такту не только художественно неполноценна, но и крайне утомительна. В работе над произведением нельзя упускать из внимания такие важные факторы, как аппликатура. Иногда, начинающий музыкант, работающий над джазовым произведением, относится к аппликатуре как к анахронизму: это, мол, удел только академической музыки. Это не верно. Аппликатура - чрезвычайно важный художественный фактор. Каждый палец обладает своим характером удара. Есть более сильные и слабые пальцы. Специфическое положение большого пальца по отношению к остальным ставит его в особые условия. Например, естественно избегать употребление большого пальца, когда исполняется плавная лирическая мелодия. Зато он незаменим при акцентировании, в опорные мгновения при смене позиции. Роль пятого пальца в правой и левой руке совершенно различна. В левой руке это область тяжелых басов, устойчивых нажимов клавиш; в правой - чаще моменты ярких подчеркиваний нот. И все же пятый палец до некоторой степени лишен той насыщенной выразительности, которая свойственна второму или третьему. Четвертый палец, наоборот, способен к изысканной тонкости звучания... Таким образом, аппликатура играет в пианизме роль своего рода инструментровки. Одна из первостепенных задач педагога - подсказать ученику оптимальную аппликатуру и не допустить неверного сочетания пальцев, приводящего к ущербу исполнения. Работая над джазовым произведением, молодой исполнитель должен уверенно сочетать особенности собственно джазовой музыки с академическими основами исполнения. Моя задача как педагога подсказать ученику важные особенности джаза, направить его игру в стилистически верные рамки, при этом



основываясь на проверенных временем приемы исполнения. Преподаватель должен заинтересовать учащегося в дальнейших исследованиях области джазовой музыки, ведь музыка джаза по-своему уникальна. В сущности, ей нет аналогов. Ни один вид искусства не знал такого стремительного развития, таких крутых поворотов, смен стилей и направлений за короткое, всего несколько десятилетий, историческое время. Истоки джаза глубоки, многообразны, но в законченном своем виде, как явление сложившееся, джаз целиком «приписан» к XX веку, он - его дитя и ровесник, его ярчайшая музыкальная эмблема. Не случайно звуки джаза, наряду с другими символами современной цивилизации, были заложены в закодированное Послание Человечества, отправленное на космическом корабле в бесконечное плавание по Вселенной. Джаз прекрасен и бесконечен. Он всегда будет удивлять и радовать. Автору очень хочется чтоб все невероятно трудные занятия по джазовой музыке вылились в красивые мелодии, которые можно было бы исполнить на концертной эстраде к великой радости родителей, друзей и знакомых. Доказав, что время, проведенное за работой не прошло зря. А нужен ли нам джаз? Да, конечно, нужен. Нам нужен джаз жизнерадостный и грустный, увлекающий своим мелодическим содержанием. Богатством своих гармонических и тембральных красок. Джаз, создающий настоящее произведение искусства.

