

*Брагинская Людмила Петровна*

*Муниципальное бюджетное учреждение Новосибирского района*

*Новосибирской области дополнительного образования*

*«Детская художественная школа р.п. Краснообск»*

## ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Детская художественная школа р.п. Краснообск (Новосибирская область) в своей образовательной деятельности реализует комплекс дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства: «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура». Федеральные государственные требования (ФГТ), предъявляемые к выпускнику ДХШ, формируют некоторую модель выпускника, которая описывает необходимый набор компетенций, как профессионального, так и социокультурного характера.

Вместе с тем, и педагоги, и аналитики зачастую выражают озабоченность тем, что существующие на сегодняшний день ФГТ не могут в полной мере обеспечить решение задачи государственной политики в области культуры – «формирования нравственной, самостоятельно мыслящей, творческой, ответственной личности на основе использования всего потенциала отечественной культуры» [1].

Так, в Заключительном документе Гражданского Конгресса «За качественное, современное и свободное творческое образование в России» [2] отмечено, что ФГТ лишь декларируют, но фактически никак не учитывают возрастных и индивидуальных особенностей одаренных детей, обучающихся



по предпрофессиональным программам, и не соотносятся с принципами и подходами инновационного инструментария педагогического мастерства.

Несмотря на то, что в ФГТ отсутствует явное требование применения новых педагогических технологий, сам компетентностный подход образовательного процесса в ДХШ заставляет педагогов искать пути повышения эффективности образования и поиск методов его оценивания.

Проблема формирования коммуникативных, ИКТ-компетенций у обучающихся ДХШ предполагает изменение характера учебного процесса таким образом, что учитель в большей степени становится «играющим тренером», который создает образовательное пространство, в котором происходит активное деятельное и творческое сотрудничество, в которое включены все участники образовательного процесса.

При этом учитель должен обеспечить эффективную оценку качества и самого процесса, и сформированных компетенций обучающихся. То есть каждый урок должен быть спроектирован таким образом, что цели и задачи урока четко формулируются, соотносятся с требованиями ФГТ, выбирается тип урока [3], методика, формируются критерии оценки качества.

Это невероятно сложная задача, особенно если учесть то, что педагоги художественных школ перегружены проектированием и разработкой образовательных программ, разработкой планов, подготовкой отчетов, выставочной, конкурсной деятельностью и т.п.

Особенно хочу отметить, что все это происходит в условиях слабой организации информационной поддержки начального предпрофессионального художественного образования. ФГТ не обеспечивает педагогов интегрированным паспортом компетенций. Отсутствуют стандартизированные показатели эффективности как учебной и воспитательной деятельности ДХШ в целом, так и критерии оценки труда педагогических работников.



Художественные школы не снабжены стандартизованными календарно-тематическими планами, шаблонами, бланками и т.п.

И в процессе своей педагогической деятельности, и в процессе работы над этой статьей я обнаружила ряд очень хороших сайтов образовательных учреждений, к которым, без сомнения, можно отнести сайт Детская художественная школа № 1 города Екатеринбурга, которые систематизируют информацию по вопросам художественного образования, по вопросам образовательных технологий используя тематические рубрикаторы. Однако мне не встретилось ни одной работы, в которой была бы рассмотрена проблема интеграции разрозненных информационных ресурсов, а тем более интеграции знаний в области предпрофессионального художественного образования. В то же время принципы построения информационной среды в образовании широко обсуждаются, есть хорошие примеры интеграции информационных ресурсов на основе онтологий предметной области, онтологий учебной дисциплины, онтологий электронных образовательных ресурсов, онтологий профиля обучаемого [4].

В условиях обновления содержания художественного образования для педагогов-практиков предпрофессионального образования особую актуальность имеют работы, содержащие описание конкретных примеров использования новых педагогических технологий.

В данной статье представлен личный опыт использования методов проблемного обучения в преподавании Истории изобразительного искусства в ДХШ р.п. Краснообск, а также список использованных в работе информационных ресурсов.

Под проблемным обучением обычно понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.



Проиллюстрировать такой подход можно на примере методической разработки одного из уроков по истории изобразительного искусства, которая интегрирует следующие методики:

- Метод Сократа – метод наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ. Вопросы должны быть выстроены в такую логическую цепочку, что собеседники сами приходят к истине [6].

- Метод «мозговой штурм» – оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Для проведения «мозгового штурма» возможно деление участников на несколько групп: ☒ генераторы идей, которые высказывают различные предложения, направленные на разрешение проблемы; ☒ критики, которые пытаются найти отрицательное в предложенных идеях; ☒ аналитики, которые привязывают выработанные предложения к конкретным реальным условиям с учетом критических замечаний, эксперты, которые принимают окончательное решение [7].

- ИКТ-технологии. В данном случае под компьютерными технологиями понимается подготовка компонентов информационной среды (демонстрационное оборудование, программные средства и системы). Чаще всего используется проектор, сопряженный с ПЭВМ, имеющей выход в Интернет, сервисы Google Art Project, разработанные учителем тематические презентации с необходимым набором слайдов. Использование ИКТ-технологий должно обеспечить качественный видеоряд с высоким разрешением и возможностью выделения, масштабирования фрагментов изображения.

- Игровые «растапливающие лед» упражнения, способствующие формированию малых групп сотрудничества. Применяются упражнения в том случае, когда учитель ощущает необходимость снятия эмоционального



напряжения в группе. Упражнения должны быть простыми, носить характер разминки [7]. В данном случае в ходе игровых упражнений дети делятся на необходимое число групп.

Проектирование урока проводится в соответствии с образовательной целью, уровнем подготовленности обучающихся, количеством участников, запланированным временем. При планировании урока должно быть отведено время для рефлексии, разработаны критерии оценки эффективности занятия.

В результате интеграции описанных методов практически все дети оказываются вовлечёнными в творческий процесс познания. Каждый из участников вносит свой особый, неповторимый вклад, чувствует заинтересованность друзей по команде в его идеях, знаниях, умениях. Обычно такие занятия происходят в атмосфере энтузиазма, здоровой соревновательности, доброжелательности, взаимной поддержки. Учитель создает условия для творческой инициативы детей, уступая им доминанту активной деятельности.

Разрабатывая опорный сценарий занятия, можно учитывать, что на его основе могут быть сконструированные различные варианты урока, в том числе и открытый урок с участием родителей.

Приведу один из примеров такого урока.

*Тема урока:* Искусство Испании XVII века.

*Задача:* Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника. Диего Веласкеса.

*Ход урока:*

1-й этап. Беседа. Краткий анализ эпохи и ее отражения в творчестве Диего Веласкеса, с использованием видеоряда. (6 минут).

2-й этап. Создание проблемной ситуации. Презентация картины Диего Веласкеса «Менины». В ходе краткого анализа произведения, высказывается предположение относительно того, что фрейлины (менины) вовсе не являются



главными героями картины. Кто же из персонажей картины является главным героем, чью историю жизни рассказывает нам художник? Почему художник не говорит об этом явно? (5 минут).

3-й этап. Организация групп генераторов идей, аналитиков и экспертов. (4 минуты).

4-й этап. Работа в малых группах: генерации идей; анализ идей. (14 минут)

5-й этап. Работа группы экспертов. Окончательно формулируется мнение подгруппы, по итогам представляется доклад. (10 минут) .

6-й этап. Рефлексия. Все участники могут высказаться как по обсуждаемой проблеме, так и по организации урока.

Учитель в ходе урока следит за тем, чтобы на стадии генерации идей не было критики предложений, какими бы нелепыми они не могли показаться. Учитель в ходе обсуждения обращает внимание детей на такие элементы композиции, как геометрический, композиционный и смысловой центр картины, цветовое пятно, колористический акцент. Вопросы следует ставить таким образом, чтобы обсуждение шло в формате развивающего диалога.

При самоанализе урока используются следующие критерии эффективности мероприятия: соблюдение регламента, доля активных участников, эмоциональная вовлеченность, проявление приращения знаний.

Отзывы и фотографии открытого урока представлены на сайте <http://dhs-krasnoobsk.ru/event/hudozhestvennye-otkrytiya-na-otkrytom-uroke>.

### **Список литературы:**

1. Основы государственной культурной политики.  
<http://kremlin.ru/events/administration/21027>.

2. Заключительный документ Гражданского Конгресса «За качественное, современное и свободное творческое образование в России».  
[www.muzelectron.ru/kongress2012\\_reshenie.doc](http://www.muzelectron.ru/kongress2012_reshenie.doc)



3. Л.М. Рузова Использование современных педагогических технологий в школьных курсах истории и обществознания <http://festival.1september.ru/articles/529036/>

4. Аникин А. В. , Жукова И. Г. Онтологическая модель представления знаний для поиска и интеграции образовательных ресурсов в открытых образовательных сетях. Известия ВолгГТУ, <http://cyberleninka.ru/article/n/ontologicheskaya-model-predstavleniya-znaniy-dlya-poiska-i-integratsii-obrazovatelnyh-resursov-v-otkrytyh-obrazovatelnyh-setyah>

5. Кулибаба С.И. Универсальные инновационные методики и технологии современного художественного образования и социокультурной деятельности <http://www.apkpro.ru/doc/07%20%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D0%B0%2052.pdf>

6. Методические рекомендации по использованию методов активного обучения в учебном процессе. [http://old.sgau.ru/assets/files/uoko/2012\\_2013/Metod\\_rekom.pdf](http://old.sgau.ru/assets/files/uoko/2012_2013/Metod_rekom.pdf)

7. Упражнения разминки. <http://azps.ru/training/indexrz.html/>

#### **Сетевые источники:**

[http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/32766/episode\\_id/296640/video\\_id/296640/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/32766/episode_id/296640/video_id/296640/). Диего Веласкес. Менины. Фильм Паолы Волковой из цикла «Мост над бездной».

<http://school-collection.edu.ru><http://ndce.edu.ru>

<http://window.edu.ru>

<http://fcior.edu.ru>

<http://024h.ru/?p=351>

<http://aborigen.rybolov.de>

[http://fulud.ru/Poiskovyue\\_sayty.html#ycor88](http://fulud.ru/Poiskovyue_sayty.html#ycor88)

<http://festival.1september.ru/art>



[http://xn--1-7sba3bfrmq8c.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/resursnyy-centr/metodicheskie\\_publicacii/](http://xn--1-7sba3bfrmq8c.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/resursnyy-centr/metodicheskie_publicacii/)

Сайт Министерство Культуры Российской Федерации

- Раздел «Детские школы искусств»

Сайт Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ) (директор Домогацкая Ирина Ефимовна)

- Раздел «Вопрос-Ответ»

- Раздел "Документы"

