

*Боровинская Мария Николаевна*

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение*

*Ростовской области «Ростовский колледж искусств»*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРЕДМЕТУ  
«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Родители, которые серьезно подходят к воспитанию и всестороннему развитию ребенка, часто задаются вопросом, в какой момент лучше открыть перед своим малышом безграничный мир музыки. Некоторые, зная доказанное благотворное влияние этого вида искусства, начинают обучение еще до рождения. Будущим мамам рекомендуют посещать концерты в консерватории и филармонии, слушать лучшие классические образцы, музыку для релаксации, детские песни.

Известно, что процесс слушания классической музыки позволяет лучше справляться с напряжением и стрессом, улучшая сон и эмоциональное состояние человека в целом. При бережной заботе родителями о звуковом пространстве малыша, он постепенно привыкает не только к «музыке» голосов матери и отца, к успокаивающим интонациям спетых ему колыбельных песен, но и к музыке, которую предпочитали слушать его родные.

Следовательно, актуальными являются следующие вопросы. Как сделать успешным восприятие малышом звучащего мира? Что нужно для того, чтобы процесс освоения музыкального языка стал ярким и запоминающимся? Ответы заключаются, как в выборе родителями качественного материала для слушания



музыки, так и в выборе учреждения образования и высококвалифицированного преподавателя.

Одним из примеров хорошего знакомства маленького человека с музыкальным миром является предмет «Ансамблевое музицирование», который проводится в школе эстетического воспитания на базе «Ростовского колледжа искусств» с детьми от 4-х до 7 лет.

Занятия по данному предмету всегда активные, творческие и познавательные. Каждый урок – комплексный. Включает не только совместную игру на инструментах, но и слушание музыки, просмотр музыкальных видеоматериалов. В доступной форме дети знакомятся с различными музыкальными понятиями (например, соло и дуэт) или элементами музыкального синтаксиса (мелодия и аккомпанемент), длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), ритмическими рисунками (четверть – две восьмые, пунктирный ритм).

В начале каждого занятия в игровой форме возможна небольшая «гимнастика» для рук, позволяющую ребенку не только настроиться психологически и эмоционально, но и развивающую двигательную активность пальцев и кистей. Простые упражнения помогают малышу уверенно держать инструменты, на которых он играет на уроке. Поочередно разминаются пальцы рук. Например, дети с удовольствием подражают движению ушей зайца. Это упражнение делается сначала одной рукой, затем – другой, одновременно двумя. Указательный и средний пальцы из «ушек» могут «превратиться» в «ножки», которыми можно совершать короткие пробежки по столу. Педагог, сидящий перед детьми, играет с ними, «догоняя» (или не догоняя) своими пальцами детские руки. Полезными являются упражнения на сжатие пальцев в кулак с последующим раскрытием, сцепление пальцев обеих рук и круговые движения кистями. Своеобразная физическая разминка не только развивает воображение, но и способствует освобождению игрового аппарата.



Для восприятия ритмических формул педагогом готовится поэтический текст, который способствует их ритмической проработке, как на занятиях, так и дома. Произнесение текста ребенок может сопровождать как хлопками, так и игрой на музыкальных инструментах. Примером могут стать небольшие стихотворения (А.Барто «Наша Таня»), попевки («Светит солнышко»), песенки (музыка М. Красева, слова З. Александровой «Маленькой ёлочке холодно зимой»).

Прекрасным материалом для ритмизации являются сборники Л. Березняк «Первые шаги» – Ростов-на-Дону, 1972, Н. Сиротиной «Ритмическая азбука» – Донецк: Донецкая городская типография, 1993. — 48 с., которые часто используют в обучении преподаватели фортепиано.

Предмет «Ансамблевое музицирование», несомненно, способствует дружескому сближению учащихся. Маленькие исполнители в коллективе познают моменты сотрудничества, помощи друг другу. Поэтому одной из главных целей такого урока является формирование умения совместного исполнения музыкального произведения при определенных условиях. Игра на ударных инструментах (ксилофонах, маракасах, ложках, бубнах) в сопровождении фортепиано становится заключительным этапом занятия.

Набор инструментов может быть неограничен и зависит во многом от бюджета учебного заведения. Однако, некоторые духовые инструменты, такие как свистульки, дудочки не приветствуются родителями. Групповое занятие с их использованием, к сожалению, не гарантирует соблюдения правил элементарной гигиены. В то же время металлофоны, бубны, барабаны, маракасы, треугольник являются относительно «безопасными» инструментами. Они есть практически в каждом учебном заведении дополнительного образования, и ими педагог вполне может ограничиться.

Для совместной игры на металлофонах педагогу придется акцентировать детское внимание не только на звучании, но и на цвете трубочек и их длине, так



как дети еще не достаточно знакомы с нотной грамотой. В целом, произведение, которое будет выбрано преподавателем, должно быть исполнено в одном темпе, ритмично, с пониманием динамических оттенков и партии, которую исполняет ребенок.

Пьесы, выбранные для урока, должны быть яркой образной направленности, написаны преимущественно в форме периода или простых формах (двух- и трехчастных). Детям поручается повторить ритмический рисунок пьесы или песни различными приемами: «эхо» – по фразам вслед за исполнением педагога, одновременно с педагогом, по памяти. Выбранное произведение играется педагогом на фортепиано. Учащиеся вступают параллельно в соответствии с заранее продуманной партитурой, к составлению которой можно привлекать самих детей. Например, шумовыми инструментами (бубнами, барабанами, маракасами) можно передать образ злого гнома в пьесе Э. Грига «Кобольд» (первая часть). К месту кульминации (средняя часть) появляются яркие по звучанию металлофоны, треугольник. Окончания первой части и репризы отмечаются ударами тарелок. Данное упражнение способствует развитию, как творческой инициативы, так и тембрового слуха.

Различным группам инструментов педагог дает определенные задания. Например, в первой и третьей части пьесы Л. Щуровского «Шарманка», написанной в простой трехчастной форме, дети выделяют только сильную долю на металлофонах (размер  $\frac{3}{4}$ ). В средней части произведения уже на каждую долю трехдольного размера исполняются удары на бубнах. Для облегчения восприятия трехдольного размера педагог вводит знакомое слово, состоящее из трех слогов, доступное и понятное детям («ма-моч-ка» или «сол-ныш-ко»), объясняя, что удар производится только на первый слог. Слово поможет детям вовремя вступить.

«Ансамблевое музицирование» – развивающийся предмет в системе дополнительного образования, предполагающий активное совместное действие



учащихся и преподавателя, пробуждающий творческое воображение. Именно на этом уроке происходит постепенное развитие не только слухового восприятия, чувства ритма, но и воспитывается вкус ребенка. Использование мультимедийных инструментов способствует расширению возможностей преподавателя. Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей обогащают урок, делают его привлекательным не только для учеников, но и для их родителей.

### Список литературы

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: «Советский композитор», изд. 2-е, доп. 1979. – 352с.
2. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ред. Баренбойм Л. А. – Л.: Музыка, 1970. – 160с.
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986. – 90с.

### Примерный перечень рекомендуемых произведений

1. Баневич С. «Крыса»
2. Виноградов А. «Танец медвежат»
3. Гедике А. «Зайка»
4. Градески Э. «Счастливые буги»
5. Детская песня «Кот-лакомка»
6. Кабалевский Д. «Клоуны»
7. Парфенов В. «Белочка»
8. Прокофьев С. «Марш»
9. Свиридов Г. «Колдун»
10. Ходш В. «Красная Шапочка»
11. Чайковский П. «Баба-Яга»



12. Шуман Р. «Дед Мороз»
13. Щуровский М. «Шарманка»

Примерный перечень рекомендуемых видеоматериалов  
(мультфильмы, музыкальные спектакли с использованием классической  
музыки)

1. Вагнер Р. «Золото Рейна» – ВВС, 1996г.
2. Глинка М. «Камаринская» – «Союзмультфильм», 1980г.
3. Григ Э. «Пер Гюнт» «В пещере горного короля» – «Союзмультфильм», 1993г.
4. Мусоргский М. «Картинки с выставки» – «Союзмультфильм», 1984г.
5. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» (балетная постановка) –1978г.
6. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» –«Союзмультфильм», 1952г.
7. Чайковский П. «Детский альбом» – «Союзмультфильм», 1976г.
8. Чайковский П. «Щелкунчик» – «Союзмультфильм», 1973г.
9. Чайковский П. «Времена года» – «Союзмультфильм», 1969г.
10. Шостакович Д. «Танцы кукол» – «Союзмультфильм», 1985г.
11. Фантазия – полнометражный мультфильм киностудии У. Диснея (5 сюжетов) на музыку Л. Бетховена, П. Дюка, К. Сен-Санса, И. Стравинского, Дж. Гершвина –1940г.
12. Боровинская М. мюзикл «Гадкий утенок» – Ростов-на-Дону, 2007г.

Примерный перечень рекомендуемых аудиоматериалов

1. Русские народные песни (Антология классической музыки CD №36, 15 треков)
2. Русские народные музыкальные инструменты (Антология классической музыки CD 36, 9 треков)
3. Классическая музыка для детей в специальной обработке (12 треков)



4. Российские композиторы – детям (Антология классической музыки CD №40, 29 треков)
5. Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром «Времена года» соч. 8 (№1-4) 12 треков
6. Прокофьев С. соч. 65 Детская музыка (16 треков), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Антология классической музыки CD №28)
7. Равель М. Сказки Матушки-Гусыни Сюита по сказкам Шарля Перро (Антология классической музыки CD №69)
8. Свиридов Г. Десять пьес из альбома для детей (Антология классической музыки CD №33)
9. Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано (Антология классической музыки CD №30, 7 треков)
10. Чайковский П. Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (Антология классической музыки CD №20)
11. Шуман Р. Детские сцены соч. 15, Карнавал соч.9 (Антология классической музыки CD №55)

