

Сурганова Алевтина Ивановна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская художественная школа» города Вуктыла

Республика Коми, город Вуктыл

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Воспитание творческой личности с позитивным мышлением является важнейшей государственной задачей.

Изобразительное искусство, на мой взгляд, это уникальная сфера деятельности, которая позволяет объединить все точные и гуманитарные науки, развивать богатство различных форм мышления, решать широчайший круг проблем духовно – нравственного воспитания.

Детские рисунки – это творчество юных художников. Развивать у детей доброту сердца, чуткость души, художественный вкус, творческое воображение и творческую активность, дать им первые ориентировки в эстетической и художественной культуре – вот главные и трудные задачи, которые я ставлю перед собой, начиная работу с детьми в освоении изобразительного искусства.

В основе моей концепции обучения изобразительному искусству я выделяю следующие *принципы*:

– обучение изобразительному искусству должно быть направлено на самовыражение и развитие личности, на приобщение к образцам мировой художественной культуры;



– авторство каждого ученика изначально всегда первично: сначала он выступает в качестве создателя своего произведения, а лишь затем анализирует и соотносит результаты собственного творчества с работами других учеников и мастеров искусства;

– в ходе обучения искусству ученикам необходимо овладеть различными ролевыми позициями: «автор», «зритель», «критик», «искусствовед», «живописец», «график», «скульптор», «дизайнер».

– любые виды учебной деятельности на уроках изобразительного искусства должны носить личностный смысл, согласовываться с интересами ребёнка, а также должны быть сориентированы на реальное их использование в жизни каждого ученика.

Хотелось бы отметить, что развитие интереса к искусству и художественного вкуса я строю на основе уже имеющегося более 25 – летнего личного опыта творческой деятельности в данном направлении, сформированных собственных эстетических эталонов, освоения языка искусства.

Я считаю, что в ходе обучения изобразительному искусству необходимо как можно больше предоставлять детям свободу выбора: создания замысла своей творческой работы, вида деятельности, художественных материалов, индивидуальной или групповой работы, сложности выполнения творческой задачи, формы домашнего задания. Также обучение искусству необходимо согласовывать с творческой избирательностью ребёнка – предпочтениям к определённым видам деятельности, материалам, личностным смыслам.

Мой педагогический опыт практической апробации на уроках изобразительного искусства дидактической системы деятельностного метода обучения, использования информационных технологий показал, что данная



технология даёт реальную многоуровневую основу не только для эффективного обучения учеников базовым навыкам предметов в области изобразительного искусства, но и для комплексного своевременного развития многогранной личности. Использование современных образовательных технологий приводит к тому, что уже нет «шаблонных» уроков, увеличивается индивидуализация и дифференциация обучения, занятия становятся более наглядными и интересными, рационально организуется учебная деятельность. Все это даёт положительные результаты: происходит подготовка учеников к жизни в условиях информационного общества, создаются условия для самореализации и самоактуализации личности, повышается мотивация учебной деятельности, растёт интерес учеников к предмету и уровень качества знаний.

Система уроков, основанная на изучении общих закономерностей формальной, декоративной и сюжетной композиции, позволяет детям освоить не только способы создания образов с определёнными психологическими характеристиками, но и осознать себя и решить какие – либо психологические аспекты взаимодействия с собой и окружающим миром.

Я как педагог с большим опытом работы и будучи человеком творческим, стремлюсь к постоянному саморазвитию. Стараюсь привить это стремление и своим ученикам. Не останавливаясь на достигнутом, я самостоятельно освоила новый для меня предмет – керамику, скульптуру. Результат уже через полгода превзошёл все мои ожидания. Мои ученики стали активно принимать участие в конкурсах различного уровня, где неоднократно становились победителями. Это является главным показателем эффективности образовательного процесса.

Также о качественном уровне моего преподавания в школе свидетельствует и то, что детские творческие работы, представленные на конкурсах, положительно отмечаются членами жюри и получают высокие



награды. Ведь участие воспитанников в любом из конкурсов уже само по себе считается критерием результативности деятельности. Отмечу, что художественные конкурсы позволяют реализовать творческие способности, стимулируют активность ребят, способствуют развитию творческой деятельности, выявляют личностную компетентность в различных областях деятельности. Участвуя в конкурсах, проявляется уверенность в собственных силах, умение признавать не только успех, но и поражение, это поможет в дальнейшем переживать жизненные коллизии, быть более целеустремлённым в достижении целей.

Чтобы увлечь своим предметом, достичь с учениками высоких результатов, нужно хорошо знать и понимать того, кого ты учишь, понять, что им движет, каковы мотивы его поступков, какие цели он себе поставил, и делать это надо искренне. Если это тебе удаётся, то, как я услышала однажды, остаётся только «тихонько постоять рядом». Я создаю для детей такие условия, чтобы они могли максимально проявить свои творческие способности.

На моих уроках присутствует доброжелательная, непринуждённая атмосфера, используется индивидуальный подход к каждому ученику. Имея хорошую подготовку в области педагогики и методики преподаваемых предметов, это позволяет мне ориентироваться в различных приёмах, учитывать возрастные особенности детей. Я стараюсь создавать на своих уроках ситуацию успеха, и как следствие дети верят в свои силы, не боясь экспериментировать, добиваясь значительных творческих успехов.

«Только через искусство человек может не узнать, не изучить, а пережить чувствами чужой опыт» - говорит известный художник и педагог Борис Михайлович Неменский.



Подводя итог всего выше изложенного, хотелось бы отметить, что главную воспитательную силу для каждого ребёнка показывают те средства, которыми можно ввести предметы искусства в круг ежедневных впечатлений ребёнка. Эти предметы назначены для того, чтобы пробуждать эстетические чувства в высшем смысле этого слова и должны соответствовать детскому возрасту. Я с уверенностью могу сказать, что каждый ребёнок рождается с природными творческими задатками, но творческими людьми вырастают только те, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя. Много зависит от того, кто рядом с детьми, когда они будут делать первые шаги в сложный и многогранный мир искусства.

