

*Мишина Галина Николаевна*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя школа № 32»*

*Город Красноярск*

## ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» С ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

УДК 372.87

**Аннотация.** В статье рассматривается интеграция предметной области «Искусство» с внеурочной исследовательско-проектной деятельностью учащихся общеобразовательной школы, её роль в формировании метапредметных результатов обучения на примере собственного опыта работы автора и в связи с Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации.

**Ключевые слова:** задача понимания смысла искусства и его предназначения; ценностно-смысловая компетенция;

the task of understanding the meaning of art and its purpose; value-semantic competence.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «ИСКУССТВО» в Российской Федерации: ФГБУ «Российская академия образования» Институт художественного образования и культурологи. Москва 2016.  
[URL:http://kirovipk.ru/sites/default/files/dokumenty/koncepcija\\_prepodavanija\\_predmetnoj\\_oblasti\\_iskusstvo.pdf](http://kirovipk.ru/sites/default/files/dokumenty/koncepcija_prepodavanija_predmetnoj_oblasti_iskusstvo.pdf) (дата обращения 24.10.2017).

2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование-2009-№2-с.58-64.

**Введение.** Учитель на занятиях по предметам музыка, литература, изобразительное искусство своей основной целью, своей сверхзадачей должен ставить работу души ребёнка: развитие эмоциональности, чувства прекрасного, воспитание характера, определение понятий добра и зла, осознание своего предназначения в мире. Немало содействует этому процессу формирование метапредметных компетенций в школьной учебной деятельности. Среди прочих, на первом месте в предметной области «Искусство» должна быть поставлена, на мой взгляд, задача формирования ценностно-смысловых компетенций (в соответствии с классификацией, данной Хуторским А.В.) [2].

Исследовательская и проектная работа даёт учащемуся широкие возможности для созидания собственной личности во взаимодействии с настоящим искусством. А для учителя это путь к решению задачи **понимания учащимися смысла искусства и его предназначения**, поставленной перед школьным учителем в Концепции.

**Часть 1.** В течение последних лет учащимися школы №32 под моим руководством был выполнен ряд исследовательско-проектных работ различной тематики. Остановлюсь подробнее на темах работ детей.

Шестиклассница Алиса Смакотина заинтересовалась темой «Роль музыки в жизни человека». Мною было предложено попытаться исследовать эту тему на примере рассказа В.П. Астафьева «Выстоять!». В итоге работы школьницей был сделан вывод, что, по мнению писателя, выжить, выстоять человеку помогает музыка, написанная гениальным композитором, рождённая вдохновением, почерпнутым у красоты родной земли, великой русской природы.

Слова писателя: «Есть один совершенно всем известный, но непостижимый секрет музыки - она ближе всех искусств к небу и к Богу» были осмыслены и поняты и автором работы, и слушателями во время исполнения Алисой музыкально-литературной композиции, составленной из Астафьевских строк, прочитанных на фоне звучания мелодии Романса Г. Свиридова. Слушатели высказали мнение, что верно подобранная к литературному тексту музыка усиливает, углубляет восприятие и понимание как самого текста, так и музыкального произведения.

В Концепции говорится: «Искусство способствует постижению общечеловеческих духовных ценностей через личный опыт и эмоциональное переживание» [1].

Очевидно, что в процессе исследовательской работы осознание учащимися музыки как высшей жизненной ценности нашло подтверждение в исследованном литературном произведении. Выполняя подобное исследование, учащийся развивает способность постигать эмоционально-образный и идейный смысл музыки. Так формируется метапредметная ценностно-смысловая компетенция.

Тема личности писателя В.П. Астафьева изучается учащимися в работе «Писатель В. Астафьев на портретах художников». Разные художники, создававшие портреты В. Астафьева в разное время его жизни, изображали его по-разному, раскрывая особенности характера писателя средствами живописи и графики.

Практической частью проекта стало нахождение параллелей между текстами писателя, выражавшими его взгляды в разные годы жизни и исследуемыми портретами, написанными разными художниками (работа «подбери цитату к портрету»). Очевидно, что только очень пристальное, вдумчивое вчитывание в прозу Астафьева, всматривание в портреты, связанное с усердием духовным, смогло сделать эту работу успешной.

Концепция рекомендует включать в учебные программы по искусству виды деятельности, связанные с музыкально-творческой и художественно-творческой практикой с применением информационно-коммуникационных технологий. В упомянутой работе подобная практика присутствует в форме изготовления видеоролика с заставкой, для которой собственно и подбирался подходящий портрет писателя.

На материале этой работы решалась поставленная в Концепции **задача по формированию художественно-творческой активности**, которая включает: умение оценивать явления культуры и произведения искусства, владение языком и средствами художественной выразительности разных видов искусства, мотивацию к собственной художественно-творческой деятельности. Решению этих задач способствовало развитие общекультурных компетенций учащихся.

Исследовательский проект четвероклассников «Песни Рождества» преследовал цель составления собственного текста рождественской колядки «Рождество Христово Ангел прилетел» из нескольких различных вариантов текстов. В результате – составленный из 3-х вариантов собственный текст из шести куплетов, подробное изложение евангельского сюжета, исполнен на Рождественском концерте в соответствующем праздничном оформлении. И этот праздник, поверьте, немаловажное событие как для авторов проекта, так и для всех участников – зрителей, слушателей.

Задача развития интереса к художественной культуре на основании **понимания ценности и специфики искусства** разных эпох и народов, поставленная в Концепции, получила своё решение на материале данной работы. Работа над проектом в группе способствовала развитию учебно-познавательных и коммуникативных компетенций.

«Отсутствие или слабое межведомственное взаимодействие между учреждениями культуры и образовательными организациями, которое при более активной реализации может значительно обогатить возможности

предметной области «Искусство» выделяется в Концепции как одна из проблем преподавания содержательного характера.

Шагом в решении подобной проблемы стал реализованный группой учащихся школы №32 исследовательский проект «Сюжеты росписей внутренних стен храма Иоанна Предтечи города Красноярска». Его практическая часть - проведение экскурсий по храму учащимися для учащихся и учителей. Мне подобная деятельность видится наилучшим средством общения с настоящим, не на картинках учебника, искусством в его комплексном, храмовом, устоявшемся веками и во все времена потрясающем облике. Обозначенная в Концепции задача понимания смысла искусства и его предназначения вновь получает своё решение на практике.

**Заключение.** Каждый раз, после того как дети выступают с готовой работой перед школьниками и родителями на конференции, уроке, внеклассном мероприятии, где их работа отмечается дипломами и наградами, вниманием слушателей, я замечаю, что их участие в работе на уроке после этого становится более вдумчивым, более успешным. Эти дети опережают своих одноклассников по глубине восприятия произведений искусства, по проявленному интересу к предмету. Наяву очевидное преобладание сформированности ценностно-смысловых, общекультурных и учебно-познавательных компетенций по сравнению с учащимися, которые в подобных проектах не были заняты.

Это значит, что духовная работа школьника, и в том числе формирование метапредметных компетенций может встать на более высокую ступень развития благодаря исследовательской и проектной деятельности, интегрированной с предметной областью «Искусство».