

*Мазурова Елена Александровна*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования*

*Нижнеингашский центр «Радуга»*

*П. Тинской, Нижнеингашский район, Красноярский край*

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА «ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ЮРИЯ ВИЗБОРА»**

*Может быть использован на уроках музыки и литературы в школе, а также в  
дополнительном образовании на занятиях гитарной песней*

Учебные и воспитательные цели:

1. Познакомить с творчеством автора
2. Выучить новые элементы техники игры на примерах песен Ю. Визбора
3. Дать возможность проникнуться мироощущением барда, его эпохи
4. Обратить внимание на эстетическую сторону бардовских песен, научить ценить и уважать гитарную песню

Учебные вопросы:

1. Биография автора и его творческий путь
2. Известные песни Ю. Визбора

Методы: рассказ, театрализованный показ, практическое занятие

Материальное обеспечение: доска и мел, гитара, диск с записями Визбора, книги о Визборе, песенники с песнями Ю. Визбора, картины Ю. Визбора, пиджак и свитер для рассказчика

### Ход занятия:

Занятие состоит из двух частей и проводится в виде театрализованного рассказа о биографии и творческом пути автора, в который вставлены отрывки его песен (аудиозаписи или живое исполнение). И в виде практической части, где обучающиеся выбирают из предложенных песен две, переписывают их и разбирают вместе с преподавателем. Также обучающиеся знакомятся с книгами о барде. Домашнее задание – выучить песни Ю. Визбора. Преподаватель переодевается в барда и читает монолог, с жестами и позами.

### **Часть 1. Ощущение Визбора (25 мин)**

-- Вслушайтесь в сочетание букв: В и з б о р. Одни звонкие согласные. Вполне подходящее название для успешного бренда или логотипа.

Какие ассоциации возникают у вас с этим словом? (*выслушать ответы*)

Символ эпохи первой оттепели. Его творчество – идеальное равновесие драматического и комического, лирики и эпоса, фактов и осмысления.

Прекрасно вписывается в традиции русского национального характера.

Юрий Визбор сохранился в песенной интонации, с которой поют авторскую песню. Она была найдена им и сформулирована, как элемент нашей жизни.

Юра был многогранно талантлив. Поэт, журналист, киноактер, спортсмен (альпинист и горнолыжник), сценарист, прозаик. Написал около 400 песен. Сыграл Бормана в фильме «17 мгновений весны». Был сценаристом фильма «Тува—перекресток времен», 1966г. За 20 лет работы в кино выпустил 40 фильмов, где был и сценаристом, диктором, актером, автором и исполнителем песен. Играл в фильмах «Июльский дождь», «Красная палатка». Умело рисовал горные пейзажи. Писал пьесы (Автоград-21, В списках не значился – в соавторстве с Захаровым)

Окружающие отмечают его обаятельность и мудрость, мягкую иронию и сарказм, наблюдательность.

Строки его песен цитируют, как афоризмы.

*-- Зато мы делаем ракеты, перекрываем Енисей,  
А также в области балета мы впереди планеты всей.*

История песни «Сергея Санин».

В 1952 году Визбор познакомился с летчиком в Казахстане и часто приезжал к нему в гости на заброшенный аэродром в лесу. Как-то полк этого летчика получил важное, но опасное задание. Парень вызвался его выполнить и погиб. Но в 1958 году о таких подвигах не распространялись. Визбор сильно переживал и написал по этому поводу песню.

### *Песня Сергей Санин*

Песня «По краю воронок» написана на мотив песни Городницкого «За белым металлом». Визбор признался, что ему некогда было придумывать мотив.

Все его песни отличаются повествовательностью, сюжетностью. Как и у многих авторов, они условно разделены на циклы по темам (о горах, о дорогах, один из уникальных – Диалоги, где автор только с помощью разговоров персонажей строит песню)

*-- Нужно всю жизнь работать над собственным образом – говорил он.*

В детстве мечтал быть летчиком, но выучился на учителя русского и литературы, преподавал в деревне, потом служил на Севере. После работал журналистом.

Был первым, кто запел свои стихи (конец 50-ых). Создал студенческую песню, дал ей голос, жанр. Кто-то замечательно пел, кто-то играл, но все как-то совместились и отразилось в нем. Он – отправная точка остальных.

*-- У рыжего улыбающегося Визбора даже гитара смеется, - шутили друзья.*

Воспевал товарищество и человеческие связи (у Высоцкого и Окуджавы, в песнях идет наоборот, противопоставление себя миру). Воспевал мужскую доблесть. Его герой – человек с рюкзаком и ледорубом, человек на крутом склоне, на накренившейся палубе, за рулем мчащейся машины.

*Песня альпинистов...*

Язык его героя – скупые жесты. Мужская немногословность. Но! Никакой высокопарности, все по-домашнему.

*Песня Домбайский вальс*

Это его первого назвали бардом в прессе. В насмешку сравнили со средневековым певцом. Чтобы подчеркнуть не профессиональность музыки, не поставленность голоса.

Несмотря на все нападки, каждый второй гражданин союза пел его песню  
Милая моя

*Песня Милая моя*

В 1984 году, ближе к своему 50-летнему юбилею, он умер. Вскоре вышла книга о Визборе. За ней в ларьках Роспечати была такая очередь, что даже его мать не могла приобрести ее. Никто не слушал пожилую женщину, все нагло лезли без очереди.

Запомни его лицо...

**P.s.** в туристском клубе Борус республики Хакасия над входом висит гимн.

*Ищите-ищите мой голос в эфире,  
Немного охрипший, на то есть причины,  
Ведь наши памирки стоят на Памире,  
А мы чуть повыше, чем эти вершины.*

Или

*Памирская песня*

Только через несколько лет я узнала, что это песня Визбора. Ее редко исполняют.

Как-то тренер того же клуба включил нам самодельную запись беседы ребят о защите природы. Разговор записали бывшие ученики тренера в 1985 году. В заключение звучала песня Многоголосье, исполненная в 2 мужских голоса. Автор не указывался. Ощущение было какой-то старинной народной песни.

Опять же прошло несколько лет, и я нашла ее в песеннике Визбора. Так я открыла для себя Визбора, который оказался моим старым и любимым знакомым...

*Песня Многоголосье...*

## **Часть 2. Разучивание песен Ю. Визбора (20 мин)**

Знакомство с книгами о барде, просмотр фрагментов из фильма «17 мгновений весны»

Переписывание двух песен из предложенного списка:

«Ты у меня одна», «Домбайский вальс», «Солнышко лесное», «Перевал», «Сергея Санин».

Разбор песен с преподавателем (для уроков гитарной песни). Можно просто спеть песни вместе. Обратит внимание на красоту и поэтичность рифм, мотивов.

