

Лебедев Виктор Иванович

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей "Детская художественная школа № 2 города Орла"*

МАСТЕР – КЛАСС
ПО ЖИВОПИСИ «ДЕРЕВЕНСКИЙ НАТЮРМОРТ» В ТЕХНИКЕ
ГУАШЬ – ТЕМПЕРА

Провёл Лебедев Виктор Иванович - преподаватель МОУДОД «Детская художественная школа №2 г. Орла», член Союза Художников СССР, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Член – Корреспондент Международной академии общественных наук - 11 апреля 2010года на базе Детской художественной школы №1 г.Сергиев Посад

для преподавателей и обучающихся ДХШ и ДШИ города Сергиев Посад Московской области – участников весенней творческой школы «Передвижная академия искусств» в рамках проекта «Фонда социально культурных инициатив».

ВИД ЗАНЯТИЯ:

Работа с натуры над живописным этюдом натюрморта в технике гуашь – темпера.

ТЕМА ЗАНЯТИЯ:

«Деревенский натюрморт» составленный в тёпло – холодной гамме из предметов быта, фруктов и овощей на фоне трёх драпировок со складками при естественном освещении.





ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

Познакомить с методической последовательностью выполнения живописного этюда натюрморта с натуры в технике гуашь - темпера на формате А3- А4 листа ватмана.

Продолжительность занятия 3-4 урока по 45 мин. каждый.

ЗАДАЧА ЗАНЯТИЯ:

Выполнить живописный этюд натюрморта «Деревенский» с натуры с учётом методической последовательности работы по этапам:

1.Выполнить композиционный поиск натюрморта в технике карандаш на формате А3 –А4 листа ватмана с учётом ракурса с разборкой в тоне. Время до 20 мин.

2.Выполнить композиционный этюд натюрморта в технике гуашь – темпера с передачей основных цветовых пятен натюрморта для определения цветовой гаммы на формате А3 –А4 листа ватмана. Время до 20 мин.

3.Выполнить линейный рисунок натюрморта в технике карандаш с учётом ракурса, освещённости и композиционных особенностей на формате А3 – А4 листа ватмана. Время до 30 мин.

4.Выполнить живописный этюд натюрморта с натуры в технике гуашь – темпера на формате А3- А4 листа ватмана с передачей трёхмерного пространства, объёма формы предметов, их материальности и освещённости натюрморта. Время до окончания 4 урока.

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Разного цвета бумага или картон для подбора под цветовую гамму натюрморта при выполнении практической части задания..
2. Мольберты, стулья, табуреты, ведёрко с водой, натюрмортный столик с постановкой натюрморта «Деревенский».
3. Гуашь «Мастер – класс», белила темперные, кисти колонковые, щетинные, беличьи, карандаши, бумага или картон, ластик, кнопки.
4. Место проведения – учебный класс .

ПЛАН ЗАНЯТИЯ.

1. **Вводная часть занятия.** (Проводится в форме диалога до 5 мин).

Расположение обучающихся и преподавателей относительно натюрморта с учётом индивидуальных особенностей и точки зрения.

Проверка готовности и наличия необходимых для работы материалов и оборудования.



2. Теоретическая часть занятия (Проводится в форме диалога до 20 мин.)

Объяснение особенностей ведения живописи в технике гуашь и выбор палитры.

Объяснение особенностей выбора цвета бумаги или картона для живописного этюда в технике гуашь с учётом цветовой гаммы натюрморта.

Характеристика цветовых, конструктивных и тональных особенностей натюрморта «Деревенский» с учётом ракурса для каждого участника занятия.

Определение освещённости натюрморта и характеристика его тёпло – холодных отношений.

3. Практическая часть занятия (3-4 урока по 45 мин. каждый).

(Проводятся индивидуальные и фронтальные объяснения задач и характерных ошибок).

А. .Выполнение композиционного поиска натюрморта в технике карандаш в углу листа заданного формата с учётом ракурса с разборкой тоне. Обращается внимание на особенности ракурса рисующего и выбор удачного формата листа. Время до 20 мин.

Б. .Выполнение композиционного этюда натюрморта в технике гуашь – темпера с передачей основных цветовых пятен натюрморта для определения его цветовой гаммы на формате А3 –А4 листа ватмана или в углу листа заданного формата. Обращается внимание на взаимодействие цветовых пятен натюрморта с учётом интенсивности освещения. Время до 20 мин.

В. .Выполнение линейного рисунка натюрморта в технике карандаш с учётом ракурса, освещённости и композиционных особенностей на формате А3 – А4 листа. Обращается внимание на связь выбранного композиционного поиска натюрморта и размещение рисунка натюрморта с учётом полученных



композиционных особенностей на выбранном формате листа. Акцент на границы светотени – собственных и падающих теней и на конструктивные особенности каждого предмета натюрморта, особенно на выявление в них простых геометрически составляющих формы предмета. Время до 30 мин

Г. Выполнение живописного этюда натюрморта «Деревенский» с натуры в технике гуашь – темпера по подготовленному линейному рисунку выбранного формата листа. Обращается внимание на тепло - холодные отношения натюрморта. Свет тёплый – тени холодные – полутона тепло – холодные. Определяется интенсивность света и насыщенность цветовых пятен составляющих натюрморт. Необходимо учитывать рефлекс – влияние цвета предметов на окружающую среду и наоборот. Обращается внимание на особенности письма гуашью и поведение гуаши при высыхании, особенно в смесях с синими цветами. Целесообразно первую прописку листа проводить без смесей с белилами, заменив их охрой. Для интенсивности и насыщенности цвета особенно в теневых местах натюрморта, целесообразно добавлять в смеси чёрную краску. Белила применяются в завершающей стадии работы над натюрмортом для усиления тональной насыщенности светлых мест натюрморта. Время на работу - за 15 мин. до окончания 4 урока.

Ход занятия:





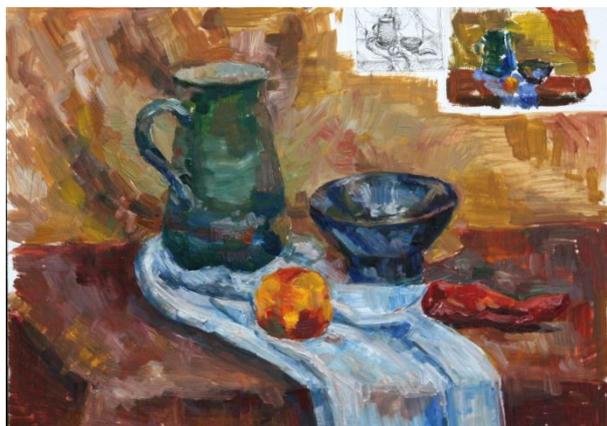


1. Подведение итогов работы.

Анализ качества выполненных работ участников занятия.

Акценты на технические особенности живописи гуашью и темперными белилами. Вопросы и ответы о ходе работы над натюрмортом.

Время до 15 мин.







ИТОГОВЫЕ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ «МАСТЕР-КЛАСС»

