

Бабаева Ольга Юрьевна

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

РОЛЬ И ЗАДАЧИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАНТОВ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ

Роль аккомпаниатора, концертмейстера, в учебном процессе в инструментальных классах (струнные, духовые, народные инструменты) весьма значительна и многогранна. Ведь большая часть репертуара инструменталистов представляет собой произведения для солиста и фортепиано. Фортепианная партия обогащает звучание музыкального произведения, дополняет и расширяет его фактуру. Именно в ней заложены ритмическая и гармоническая основы, уточняется образная сфера, настроение и характер музыки.

Несмотря на то, что понятия «аккомпаниатор» и «концертмейстер» во многом совпадают, существуют и различия между ними. Роль аккомпаниатора ограничивается исполнительской, концертной деятельностью. Функции концертмейстера же гораздо шире. Они включают в себя и процесс аккомпанирования, и работу педагогического характера: участие, а иногда и руководство подготовкой концертной программы солиста. Так в работе концертмейстера, занятого в учебном процессе, имеют место все составляющие моменты концертмейстерской практики. Здесь и работа над исполняемым произведением, всестороннее его осмысление и анализ, и совместные занятия, репетиции с учащимся, и, наконец, выступления с концертными, экзаменационными и конкурсными программами.



Прежде всего, совместное исполнение музыкального произведения солистом и аккомпаниатором – это дуэт, один из видов ансамблевой игры. Французское слово «ensemble» означает «вместе». Это ставит перед исполнителями задачу строгого согласования трактовки, исполнительского замысла. В инструментальном классе складывается своеобразный творческий коллектив из трех человек: педагог, концертмейстер и ученик. Руководство этой работой осуществляет педагог по специальности. Концертмейстер же активно в ней участвует, а в репетиционный период, в отсутствии педагога, берет на себя его роль. Здесь требуются специфические навыки, педагогическое чутье и такт, необходимо знание основных технических приемов игры на инструменте ученика. В ходе таких занятий важно обратить внимание ученика на форму исполняемого сочинения в целом, дать хорошо вслушаться в фортепианную партию с ее вступлениями, связующими и заключительными эпизодами. Необходимо обратить внимание на взаимодействие, диалог между солирующей партией и сопровождением. В процессе этих занятий также прослеживается драматургическое развитие изучаемого произведения, уточняются его общая и местные кульминации.

Но вот этап кропотливой работы в классе закончен, и концертмейстер должен помочь ученику донести произведение до слушателя. Во время выступления большое значение приобретает психологический фактор. Ученик может испытывать волнение на сцене, возможны неожиданные, «незапланированные» изменения в исполнении. Концертмейстер в такие моменты выступления берет на себя роль педагога, стараясь скорректировать игру, вернуть к первоначальному замыслу. Очень важно, чтобы во время игры концертмейстер постоянно контролировал темпо-ритмическое состояние исполнения. В музыке, имеющей свободный, импровизационный характер, концертмейстер, чутко следуя за звучанием гибкой фразы, выразительной интонацией солиста, не теряет ритмическую основу, создавая таким образом



ритмический фундамент произведения. Концертмейстер должен знать о «секретах» воплощения быстрых и медленных темпов. Так, в медленных темпах всегда необходимо чувствовать движение, не терять живой пульс. В быстрых же темпах, наоборот, нужно заботиться об устойчивости, стабильности движения. Концертмейстер должен играть подчеркнуто ритмично, чтобы не дать солисту возможности «убежать».

Важнейшим фактором в деле аккомпанемента является правильное соотношение звучания партий солиста и сопровождения. Конечно, фортепиано, как сопровождающий инструмент, не должно перекрывать звучание солиста. Какова бы ни была динамическая шкала в произведении, это соотношение надо соблюдать. Однако сопровождение не должно стать серым, бескровным. Необходимо в полной мере использовать колористические возможности рояля, разнообразие его тембров и штрихов.

Таким образом, важнейшими задачами концертмейстера в учебном классе являются:

- помощь ученику в более глубоком изучении исполняемого произведения, полный охват его по форме и нотной фактуре;
- развитие у ученика навыков игры в ансамбле и совместного творчества;
- контроль процесса концертного исполнения, ответственность за выполнение намеченного замысла.

Подводя итог, мы видим, насколько значительна и важна роль концертмейстера в учебном процессе всех уровней подготовки музыкантов-исполнителей. Владение мастерством концертмейстера и приобретенный в работе опыт помогают в деле воспитания и формирования профессиональных качеств обучающихся молодых музыкантов.

