

Бахарева Людмила Владимировна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

"Кирсановская детская школа искусств"

«РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА»

В настоящее время эта тема, на мой взгляд, очень актуальна. Обучая ребенка игре на музыкальном инструменте, педагог должен, прежде всего, заботиться о развитии его личности. Значение музыкальных занятий трудно переоценить.

Дети, начиная заниматься в музыкальной школе, в первую очередь, учатся сосредоточенно трудиться. Занятия музыкой – занятие интеллектуальное.

*[Исследование, проведенное психологами, доказало, что в основе развития творческих и музыкальных способностей лежит высокий уровень развития всех видов памяти, пластичность сенсорных систем, скорость обработки информации. Занятия музыкой способствует гармоничной работе обоих полушарий мозга, что повышает общий уровень интеллекта ребёнка.]

Мы знаем, что музыка – это язык чувств. А дети очень эмоциональны и непосредственны. И именно музыкальные занятия способны дать выход этим эмоциям (это своего рода музыкальная разрядка).

*[Во время игры на музыкальном инструменте приходится хорошо выполнять сразу несколько процессов одновременно. Научные исследования доказали, что у детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах, улучшается координация движений, мелкая моторика рук. Это неудивительно.



При игре и пальцы, и руки делают множество движений. Всё это способствует улучшению связей между центрами мозга, управляющими движениями.]

Большое значение для развития волевых качеств имеют публичное выступление. Удачным выступлениям способствуют хорошая степень подготовки учащегося и, конечно же, правильный психологический настрой со стороны педагога. Необходимо создать все условия для того, чтобы ребенок полюбил сцену.

Важное значение имеет и музыкотерапия.

**[Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека, знали еще в древней Греции. Учёные установили. Что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение, дыхание и т.д. Говоря о многозначности музыки, психотерапевт С. Мамолов подчеркивает, что на некоторых людей она влияет острее, чем слово.]

Итак, можно сделать вывод, что обучать игре на музыкальном инструменте необходимо каждого ребенка, независимо от его способностей и общего уровня развития.

Но не секрет, что большинство из нас нравится больше заниматься со способными детьми. А как же быть с остальными? Ведь к нам приходят разные дети – зачастую с минимум способностями и даже с различными нарушениями здоровья.

Очень важно на протяжении всего периода обучения постоянно поддерживать интерес к занятиям. Такие дети, как правило, страдают комплексом неполноценности, имеют много проблем в общеобразовательной школе. Они более ранимы, чем остальные. Мы, педагоги музыкальных школ, обязаны создать все условия для развития таких детей. Каждый ученик, приходя на урок, должен всегда чувствовать, что ему рады. Ведь ребенка



невозможно обмануть. Очень важно верить в таких детей. Тогда они поверят в себя. Ведь каждый из них имеет свой темп развития. Детей необходимо чаще хвалить. Похвала зачастую даёт больших результатов, чем перечисления различных недочетов. Надо сказать, что наше внимание в основном приковано к недостаткам. И программу мы хотим довести до совершенства. И это естественно. Но нужно замечать и то, что уже получилось у ребенка. У ученика постоянно должно быть ощущение, что недостатков в его игре меньше, чем достоинств. Даже если и это не всегда соответствует действительности. Тогда труд будет более радостным, а желаемых результатов будет добиться проще. Кто знает, возможно занятия музыкой для развития таких детей принесут больше пользы, чем для детей способных, чаще успешных во многом.

Ранее я отмечала, что в музыкальные школы все чаще приходят ученики с различными нарушениями здоровья. Возросло количество гиперактивных детей.

**[Для организации занятий с гиперактивными детьми необходимо использовать специально разработанный коррекционно-развивающие программы, направленные на усиление концентрации и устойчивости внимания, развитие волевой сферы и произвольности поведения. Не менее ответственную роль в работе с гиперактивными детьми принадлежит учителям. Нередко педагоги музыкальных школ, видя трудность в обучении таких детей, стараются как можно быстрее избавиться от неудобных учеников. Однако эти меры проблем ребенка не решают. И лишают такого ребенка музыкально-эстетического развития и воспитания.]

Второй год я занимаюсь таким мальчиком. В школу он пришел по своему желанию. И его лечащий врач подтвердил необходимость музыкальных занятий. Причем, фортепиано считается наиболее предпочтительным инструментом для детей с различными нарушениями здоровья. Заниматься с такими детьми непросто: нарушена концентрация внимания, они быстро



утомляются, чрезмерно подвижны, часто раздражительны. Обучать таких детей нужно совсем по-другому. Они требуют особого к себе отношения, повышенного внимания, постоянного поиска совершенно новых форм работы. Но результат полуторогодового обучения конечно же есть. Обучая такого ребенка игре на фортепиано педагог должен помочь ему стать более внимательным, усидчивым, волевым, общительным, эмоционально уравновешенным, а значит более здоровым и счастливым.

«Мне было бы досадно, - пишет Гендель, - если б я доставлял людям только удовольствие, моя цель – делать их лучше».

Используемая литература

1. *<http://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2014/11/27/statya-zachem-uchit-detey-muzyke>. 25.02.2017г.
2. **<http://www.vestnik.info/ournal/21/889/> «О пользе обучения в музыкальной школе гиперактивных детей» 25.02.2017г.

